শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃতং।

পরিব্রাজক চূড়ামণি

শ্রীপ্রবোধানন্দ সরস্বতি প্রণীতং।

আনন্দি নাম ভক্তকৃত রসিকাস্বাদিনী টীকা সহিতং।

শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যারত্নেনানুবাদিতং।

প্রকাশিতশ্চ।

মুরশিদাবাদ।

বহরমপুর,—হরিভক্তিপ্রদায়িনী সভাস্থ রাধারমণ যন্ত্রে

তেনৈব মুদ্রিতং।

১২৯১, আষাঢ়।

সূচী পত্র।

বিজ্ঞাপন।

অনেক বৈষ্ণব সম্প্রদায় মানবগণ কলিযুগপাবন শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর উপাসনা উপেক্ষা করিয়া শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের ভজনে অনুরক্ত হইতেছেন কিন্তু ঐ মত বিশুদ্ধ নহে শ্রীশচীনন্দন গৌরবিগ্রহ ভগবানের উপাসনা না করিলে শ্রীবৃন্দাবনস্থ শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের বিশুদ্ধ প্রেম লাভ করিতে সমর্থ হইবেন না, এ কারণ প্রার্থনা এই যে, অন্যান্য উপাসনা পরিত্যাগ করিয়া বিশুদ্ধ চিত্তে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর উপাসনা সহকারে শ্রীরাধাগোবিন্দের উপাসনা করিবেন। কিন্তু কি উপায়ে উপাসনা করিতে হইবে তাহার বিশেষ গ্রন্থ প্রচার না থাকায় সম্প্রতি অমৃতবাজার পত্রিকার সম্পাদক শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্য চরণারবিন্দ পরায়ণ সজ্জনাগ্রগণ্য পরম বৈষ্ণব শ্রীযুক্ত শিশিরকুমার ঘোষ তথা শ্রীরামপুরের ডেপুটী মাজিষ্ট্রেট্ পরমধার্ম্মিক বৈষ্ণবচূড়ামণি ভগবদ্ভক্তি পরায়ণ শ্রীযুক্ত কেদারনাথ দত্ত মহাশয় আমাকে মহাপ্রভুর গুণানুবাদ শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃত, শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নামক নাটক তথা শ্রীচৈতন্যচরিত কাব্য মূলগ্রন্থ, টীকা ও বঙ্গানুবাদ সহ প্রকাশ করিতে অনুরোধ করেন, আমি ঐ মহাত্মদ্বয়ের আজ্ঞানুবর্ত্তী হইয়া প্রথমত 'শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃত' মূলগ্রন্থ, টীকা ও বঙ্গানুবাদ সহ প্রকাশ করণে প্রবৃত্ত হইলাম, এক্ষণে বৈষ্ণবসম্প্রদায় মনুষ্যগণ এই গ্রন্থ পাঠ করিয়া শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য চরণারবিন্দে ভক্তি লাভ করিতে পারিলেই আমার শ্রম সফল হইবে ইতি।

শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যারত্ন।

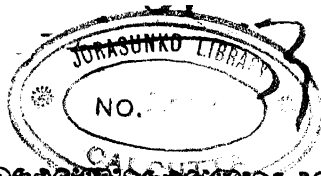
উৎসর্গঃ।

শ্রীশ্রীশ্রীশ্রীশ্রীমন্মহারাজ বীরচন্দ্র মাণিক্য
বাহাদুর বৈষ্ণবচূড়ামণিবরেষু।

মহারাজ! আমি যে সমুদায় বৈষ্ণবগ্রন্থ প্রকাশ করিয়াছি তৎসমুদায় আপনার অমৃত-স্রাবি করকমলে সমর্পণ করিয়াছি। সম্প্রতি শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের নিগূঢ় প্রেমতত্ত্ব জানিতে ইচ্ছা করিলে শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর চরণারবিন্দের আশ্রয় ব্যতিরেকে কোন ক্রমেই জানিবার শক্তি নাই, এক্ষণে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য গুণানুবাদে প্রবৃত্ত হইয়া শ্রীপ্রবোধানন্দ সরস্বতি কৃত 'শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃত' গ্রন্থের মূল, টীকা ও অনুবাদসহ প্রকাশ করিতে প্রবৃত্ত হইলাম, এই গ্রন্থখানি আপনি স্বয়ং এবং আপনার সেক্রেটারী পরম ভাগবত পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত রাধারমণ ঘোষ বি এ, মহাত্মার দ্বারা পর্য্যালোচনা করিলে আমার পরিশ্রম সফল হইবে।

আশীর্ব্বাদক।

শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যারত্ন

বহরমপুর রাধারমণ যন্ত্র, হরিভক্তিপ্রদায়িনী সভা।

স্তমস্তং চৈতন্যাকৃতিমতিবিমর্য্যাদপরমা
দ্ভুতৌদার্য্যং বর্য্যং ব্রজপতিকুমারং রসয়িতুং।

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ॥ কৃত্বা দণ্ডপ্রণামং স্বগুরুবর মহা শ্রীনৃসিং-
হাঙ্ঘ্রিপদ্মে কেনাপ্যানন্দিনাম্না প্রকরণঘটিকা রচ্যতেঽনর্চ্চ্যবুদ্ধ্যা। টীকা চৈতন্য
চন্দ্রামৃতরসরসিকাস্বাদিনী বৈষ্ণবানাং দেবালীনামিবাসৎকুলদনুজঘটা মোহিনী
মোহিনীব॥০॥

শ্রীশ্রীপাদ পরিব্রাজকরাজো বেদান্তোহ সাংখ্যবৈশেষিকপাতঞ্জল মীমাংসাগম
নিগম মহাপুরাণ পুরাণসেতিহাস পঞ্চরাত্রালঙ্কার কাব্য নাটকাদি রহস্য সিদ্ধা-
ন্তানর্গল বক্তৃত্বোজ্জলী কৃতাসংখ্য কাশীবাস্তন্তেবাসিকজনানন্তঃকরণকঃ সর্ব্বা-
বতারিণঃ স্বয়ং ভগবতোঽঙ্গীকৃতাহ্লাদিনীশক্তি সারভূত শ্রীরাধিকাভাব
রূপস্য শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভোঃ কৃপাদৃষ্টিপাতেন স্ফুরিত যথার্থ সিদ্ধান্তঃ
প্রবোধানন্দ সরস্বতিঃ পরম মহানুভাব স্তস্যোবোপাস্যত্বং নির্ণয়ন্ তদ্গুণ বর্ণন

শ্রীব্রজেন্দ্র নন্দন স্বরূপ আপনাকে স্বীয় নির্ম্মল প্রেমো-
দ্গত হর্ষরূপ সুস্বাদু অমৃত ধারা আস্বাদন করাইবার নিমিত্ত
এবং অন্যকে প্রদান করিবার জন্য যে সর্ব্বাবতার শ্রেষ্ঠ,

বিশুদ্ধস্বপ্রেমোন্মদমধুর পীযূষলহরীং
প্রদাতুং চান্যেভ্যঃ পরপদনবদ্বীপ প্রকটং॥ ১ ॥

প্রধান চৈতন্যচন্দ্রামৃতাভিধান মঙ্গলস্বরূপ গ্রন্থমারভতে। তত্রাদৌ স্তৌতি সপ্তশ্লোক্যা। তত্রাপি নবদ্বীপাবতার প্রয়োজনং দর্শয়ন্ স্তৌতি স্তুমস্তমিত্যাদি॥ তং প্রসিদ্ধং স্বয়ং ভগবন্তং চৈতন্যাকৃতিং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যনামানং মহাপ্রভুং বয়ং স্তুমঃ স্তবনবিষয়ং কুর্ম্ম ইত্যন্বয়ঃ। বহুবচনন্ত শিষ্যাদি সহিতত্বেন। চৈতন্য ইত্যনেন শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যোলক্ষ্যঃ। একদেশেন সমুদায়োপচারাৎ। যথা সত্যা সত্যভামা ভীমো ভীমসেন ইতি॥ অথবা চৈতন্য ইত্যেকং নাম। চৈতন্যঃ কৃষ্ণ-চৈতন্যোদণ্ডধৃক্ ন্যস্তদণ্ডক ইতি শতনামোক্তত্বাৎ। আকারয়তি আহ্বয়তি অনয়া আকৃতির্নাম। চৈতন্যঃ কৃষ্ণচৈতন্যো বা আকৃতির্নাম যস্য স চৈত-ন্যাকৃতি স্তং। যদ্বা চৈতন্যা চেতনাসম্বন্ধিনী আকৃতিরাকারঃ স্বরূপং যস্য স চৈতন্যাকৃতিঃ। ঘনীভূত সচ্চিদানন্দময় গৌরনরাকৃতিপরব্রহ্মেত্যর্থঃ। কীদৃশং পরপদনবদ্বীপ প্রকটং পরং সর্ব্বোৎকৃষ্টং পদং স্থানং যো নবদ্বীপ স্তস্মিন্ প্রকটীভূতং। যদ্বা পরস্য পরমেশ্বরস্য পদং নিত্যস্থানং। কিম্বা পরস্য পদানি পদচিহ্নানি যত্র নবানাং শ্রবণ কীর্ত্তনাদীনাং নববিধ ভক্তীনাং দ্বীপ ইব নবদ্বীপ স্তস্মিন্নাবির্ভূতমিত্যর্থঃ। নন্থ কিং কর্ত্তুং নবদ্বীপে প্রকটীভূত স্তত্র প্রয়োজনমাহ ব্রজপতিকুমারং রসয়িতুং ব্রজস্য পতিঃ শ্রীনন্দস্তস্য কুমারং নন্দনং ব্রজেন্দ্রনন্দনত্বেনাত্মানং রসয়িতুং আস্বাদয়িতুং। প্রয়োজনান্তরঞ্চানুস-ঙ্গিকমাহ। অন্যেভ্যো বিশুদ্ধঃ ফলাদ্যনুসন্ধানরহিতো নির্ম্মলঃ সমর্থা রত্যুদ্ভবো যঃ স্বপ্রেমা সএবোন্মদ মধুর পীযূষং উদ্গতোমদোহর্ষগর্ব্বাদির্যস্মাত্তদুন্মদং মধু-রঞ্চ তৎ পীযূষঞ্চেতি মধুরপীযূষং উন্মদঞ্চৈতৎ মধুরপীযূষঞ্চেতি। ততস্য লহরীং ধারাং প্রদাতুং প্রকৃষ্টরূপেণ দত্বা স্বাদয়িতুঞ্চ প্রকটীভূতঞ্চ। প্রদানে হেতুগর্ত্ত

মর্য্যাদারিক্ত উদারতা বিশিষ্ট ঘনীভূত সচ্চিদানন্দময় গৌরা-কৃতি পর ব্রহ্ম কৃষ্ণচৈতন্য নামক নবদ্বীপাখ্য পরমোৎকৃষ্ট স্থানে আবির্ভূত হইয়াছিলেন তাঁহাকে আমরা স্তব করি॥ ১

বিশেষণমাহ অতিবিমর্য্যাদ পরমাদ্ভুতৌদার্য্যং। অতিশয় মর্য্যদাতিরিক্তং পরমমদ্ভুতং ঔদার্য্যমতিশয়দাতৃত্বং যস্য তং। অতএব বক্ষ্যতে চৈবং ভূতমৌদার্য্যং। পাত্রাপাত্রবিচারণাং ন কুরুতে ন স্বং পরং বীক্ষতে দেয়াদেয় বিমর্ষকো নহি ন বা কালপ্রতীক্ষঃ প্রভুঃ। সদ্যো যঃ শ্রবণেক্ষণ প্রণমন ধ্যানাদিনা দুর্ল্লভং দত্তে ভক্তিরসং স এব ভগবান্ গৌরঃ পরং মে গতিঃ॥ যত এবম্ভূতং অতোবর্য্যং সর্ব্বাবতারেভ্যঃ শ্রেষ্ঠতমং। আস্বাদনে স্বমাধুরী চমৎকার এব কারণং॥ তথাহি ব্রজবনে দর্পণাদৌ স্বরূপমাধুরীং বিলোক্য বিস্মিতস্তদা স্বাদয়িতুং জাতলোভোহভূৎ। তস্য বিস্ময়ো যথা তৃতীয়স্কন্ধে॥ যন্মর্ত্ত্যলীলৌপয়িকং স্বযোগমায়াবলং দর্শয়তা গৃহীতং। বিস্মাপনং স্বস্য চ সৌভগর্দ্ধেঃ পরং পদং ভূষণ ভূষণাঙ্গমিতি॥ জাতলোভো যথা॥ পরমশিষ্টমহানুভাব শ্রীরূপরচিত ললিতমাধবনাটকে। অপরিকলিতপূর্ব্বঃ কশ্চমৎকারকারী স্ফুরতি মম গরীয়ানেষ মাধুর্য্যপূরঃ। অয়মহমপি হন্ত প্রেক্ষ্য যং লুব্ধচেতাঃ সরভসমুপভোক্তুং কাময়ে রাধিকেব॥ যথা বা শ্রীরঘুনাথ দাস কৃতচৈতন্যাষ্টকে। হরির্দৃষ্ট্বা গোষ্ঠে মুকুরগতমাত্মানমতুলং স্বমাধুর্য্যং রাধাং প্রিয়তরসখীমাপ্তুমচিরাৎ। অহো গৌড়ে জাতঃ প্রভুরপরগৌরৈকতনুভাক্ শচীসূনুঃ কিং মে নয়নশরণিং যাস্যতি পুনঃ॥ মমৈব চৈতন্যাষ্টকে। নিজাং মাধুরীং দর্পণে প্রেক্ষ্য গোষ্ঠে প্রিয়াভাবমাপ্তুং কলৌ জাতুমিষ্টে। তদাস্বাদনপ্রোল্লসন্মানসোহহং ভজে শ্রীশচীনন্দনং গৌরদেহমিতি॥ নানা শাস্ত্রবিদা সর্ব্ববিদ্বৎ প্রশংসিতেন পরমশিষ্টৈনৈতদ্গ্রন্থকারেণ স্তবন নমন মননোপাসনবিষয়ত্বেন চৈতন্যাকৃতেঃ পরমেশ্বরত্বনায়াতমতঃ কলৌ স এবোপাস্য ইতি নিষ্কর্ষার্থঃ। ননু কেন প্রকারেণ গ্রন্থকারস্তাবদীশ্বরত্বেনাস্য স্তবাদিকমকরোদিত্যত্রোচ্যতে ভগবদনুগ্রহজন্য জ্ঞান বিশেষালৌকিক প্রমাণেন স্তবাদি ক্রিয়তে। অনুমানাদিলৌকিক প্রমাণেন ঈশ্বরঃ সাধ্যতে ভগবত্তত্বং হি লৌকিক প্রমাণেন প্রমাতুং ন শক্যতে। কিন্তু ভগবদনুগ্রহজন্য জ্ঞানেনৈব শক্যতে তস্যৈব প্রমাণকরণত্বাৎ। তথাহি শ্রীদশমে ব্রহ্মবাক্যং॥ তথাপি তে দেব পদাম্বুজদ্বয় প্রসাদলেশানুগৃহীত এব হি। জানাতি তত্ত্বং ভগবন্মহিম্নো ন চান্য একোপি চিরং বিচিন্বন্॥ বিচিন্বন্নিতি শাস্ত্রাদিবর্ত্মসু। তথাপি প্রমাণানি দর্শ্যন্তে। তত্র সর্ব্বপ্রমাণচূড়ামণৌ শ্রীভাগবতৈকাদশস্কন্ধে পঞ্চমা

ঽধ্যায়ে। জনক উবাচ। কস্মিন্ কালে স ভগবান্ কিং বর্ণঃ কীদৃশো নৃভিঃ। নাম্না বা কেন বিধিনা পূজ্যতে তদিহোচ্যতাং। শ্রীকরভাজন উবাচ কৃতং ত্রেতা দ্বাপরঞ্চ কলিরিত্যেষু কেশবঃ। নানাবর্ণাভিধাকারো নানৈব বিধিনেজ্যতে॥ কৃতে শুক্লশ্চতুর্ব্বাহুর্জটিলো বল্কলাম্বরঃ। কৃষ্ণাজিনোপবীতাক্ষান্ বিভ্রদ্দণ্ডং কমণ্ডলুং॥ মনুষ্যাস্তু তদাশান্তা নির্ব্বৈরাঃ সুহৃদঃ সমাঃ। যজন্তি তপসা দেবং শমেন চ দমেন চ। হংসঃ সুপর্ণোবৈকুণ্ঠোধর্ম্মোযোগেশ্বরোঽমলঃ। ঈশ্বরঃ পুরুষোব্যক্তঃ পরমাত্মেতি কীর্ত্ত্যতে॥ ত্রেতায়াং রক্তবর্ণো ঽসৌ চতুর্ব্বাহুস্ত্রিমেখলঃ। হিরণ্যকেশস্ত্রয্যাত্মা স্রুক্ স্রুবাদ্যুপলক্ষিতঃ। তং তদা মনুজা দেবং সর্ব্বদেবময়ং হরিং। যজন্তি বিদ্যয়া ত্রয্যা ধর্ম্মিষ্ঠা ব্রহ্মবাদিনঃ। বিষ্ণুর্যজ্ঞঃ পৃশ্নিগর্ভঃ সর্ব্বদেব উরুক্রমঃ। বৃষাকপির্জয়ন্তশ্চ উরুগায় ইতীর্য্যতে॥ দ্বাপরে ভগবান্ শ্যামঃ পীতবাসা নিজায়ুধঃ। শ্রীবৎসাদিভি রঙ্কৈশ্চ লক্ষণৈরুপলক্ষিতঃ। তং তদাপুরুষং মর্ত্যা মহারাজোপলক্ষণং। যজন্তি বেদতন্ত্রাভ্যাং পরং জিজ্ঞাসবো নৃপ। নমস্তে বাসুদেবায় নমঃ শঙ্কর্ষণায় চ। প্রদ্যুম্নায়ানিরুদ্ধায় তুভ্যং ভগবতে নমঃ। নারায়ণায় ঋষয়ে পুরুষায় মহাত্মনে। বিশ্বেশ্বরায় বিশ্বায় সর্ব্বভূতাত্মনে নমঃ। ইতি দ্বাপর উর্ব্বীশ স্তুবন্তি জগদীশ্বরং। নানাতন্ত্রবিধানেন কলাবপি তথাশৃণু॥ কৃষ্ণবর্ণং ত্বিষা কৃষ্ণং সাঙ্গোপাঙ্গাস্ত্রপার্ষদং। যজ্ঞৈঃ সংকীর্ত্তনপ্রায়ৈ র্যজন্তি হি সুমেধসঃ। ধ্যেয়ং সদা পরিভবঘ্নমভীষ্টদোহং তীর্থাস্পদং শিব বিরিঞ্চি নুতং শরণ্যং। ভৃত্যার্ত্তিহং প্রণত পাল ভবাব্ধিপোতং বন্দে মহাপুরুষ তে চরণারবিন্দং। ত্যক্ত্বা সুদুস্ত্যজসুরেপ্সিত রাজ্যলক্ষ্মীং ধর্ম্মিষ্ঠ আর্য্যবচসা যদগাদরণ্যং। মায়ামৃগং দয়িতয়েপ্সিত মন্বধাবদ্বন্দে মহাপুরুষ তে চরণারবিন্দং॥৩॥ পদ্যত্রয়স্যার্থঃ। সুমেধসো জনা কলৌসংকীর্ত্তনবাহুল্যৈর্যজ্ঞৈঃ সাধনৈর্ভগবন্তং যজন্তি উপাসতে। কিম্ভূতং কৃষ্ণবর্ণং ত্বিষা হ্লাদিনীসারভূত শ্রীরাধিকাঙ্গকান্ত্যা অকৃষ্ণং বহির্গৌরং। ব্যাখ্যাতঞ্চ স্বামিচরণৈঃ ত্বিষা কান্ত্যা অকৃষ্ণমিন্দ্রনীলমণিবদুজ্জলমিতি তত্রাভিপ্রায়ঃ চম্পকপুষ্পসমভিব্যাহারেণ ইন্দ্রনীলমণির্যথা তদ্বর্ণো ভবতি বহিস্তথাহ্লাদিনীসারভূত শ্রীরাধিকাঙ্গকান্ত্যা বহির্গৌরবর্ণঃ রাধামাধবয়োরেকীভূতত্বাৎ। তত্রাপি বক্ষ্যতে। একীভূতং বপুরবতু বো রাধয়া মাধবস্যেতি। শ্রীসনাতন

গোস্বামিভিরুক্তঞ্চ। রাধাকৃষ্ণপ্রণয়বিকৃতির্হ্লাদিনী শক্তিরস্মাদেকাত্মানাবপি ভুবি পুরা দেহভেদং গতৌ তৌ। চৈতন্যাখ্যং প্রকটমধুনা তদ্দ্বয়ং চৈক্যমাপ্তং রাধাভাবদ্যুতি সুবলিতং নৌমি কৃষ্ণস্বরূপমিতি। অতউক্তং শ্রীজীবগোস্বামিভিঃ। অন্তঃ কৃষ্ণং বহির্গৌরং দর্শিতাঙ্গাদিবৈভবমিত্যাদি। পুনঃ কীদৃশং সাঙ্গোপাঙ্গাস্ত্রপার্ষদং। অঙ্গং নিত্যানন্দ উপাঙ্গমদ্বৈতঃ। অস্ত্রং হরিনাম পার্ষদাঃ শ্রীবাসাদয়ঃ তৈঃ সহবর্ত্তমানং। কৃষ্ণবর্ণমিত্যস্যার্থঃ শ্লোকীকৃত্য প্রকটিতঃ। শ্রীরূপগোস্বামিভিঃ। কলৌ যং বিদ্বাংসঃ স্ফুটমভিযজন্তে দ্যুতিভরাদকৃষ্ণাঙ্গং কৃষ্ণং মখবিধিভিরুৎকীর্ত্তনময়ৈঃ। উপাস্যঞ্চ প্রাহুর্যমখিলচতুর্থাশ্রমজুষাং স দেবশ্চৈতন্যাকৃতিরতিতরাং নঃ কৃপয়তু। ধ্যেয়মিত্যাদি সুগমঃ। ত্যক্ত্বেত্যাদি ব্যাখ্যা হে মহাপুরুষ স্বেশ্বরতাসূচকচিহ্নদীর্ঘভুজগ্রীবাদ্যবয়ব হে ধর্ম্মিষ্ঠ হে যুগধর্ম্মপালক হে আর্য্য সর্ব্বাবতারশ্রেষ্ঠ স্বপ্রেমদানেনাপামরকৃতার্থীকৃতত্বাৎ তে চরণারবিন্দং বন্দে। যদিত্যন্বয়ং। যঃ সুদুস্ত্যজ সুরেপ্সিতরাজ্যলক্ষ্মীং ত্যক্ত্বা বচসা বাঙ্মাত্রেণৈবানায়াসেনারণ্যং বৈরাগ্যমগাৎ প্রাপ্তবান্ কৃতবান্ বা করোতীত্যর্থস্য সর্ব্বধাত্বনুগতত্বাৎ। অরণং শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্মশরণমর্হতীতি অরণ্যং বৈরাগ্যং। সুদুস্ত্যজং সুরাণামপীপ্সিতং প্রাপ্তুমিষ্টং রাজ্যং মহারাজাদিসম্পদ্‌যস্যাঃ সা দুস্ত্যজসুরেপ্সিতরাজ্যা সাচাসৌ লক্ষ্মীশ্চেতি তাং বিষ্ণুপ্রিয়াং। মায়য়া মৃগং অন্বেষণমন্বধাবৎ দয়িতাপ্রেমভক্তিস্তস্যা ঈপ্সিতং। যথা স্যাত্তথা অন্বধাবৎ দূরীকৃতবানিত্যর্থঃ। অন্তর্ভাবিণ্যর্থত্বাৎ। য এবমেবং কৃতবান্ তস্য চরণারবিন্দং বন্দে ইতি কলিকালোপাস্য শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরণবন্দনং প্রকটিতং শ্লোকদ্বয়েনেতি। অবতারান্তরবন্দনব্যাখ্যা ত্বাচ্ছন্নাবতারত্বেন নত্বাভিপ্রায়িকী। অন্যথা অন্যদুক্তমন্যদ্ব্যাখ্যাতমিতি ন্যায়স্যাবসরঃ স্যাদিতি। শ্রীদশমে। আসন্ বর্ণাস্ত্রয়োহস্য গৃহ্ণতোনুযুগং তনূঃ। শুক্লোরক্তস্তথাপীতঃ ইদানীং কৃষ্ণতাং গতঃ। আসন্নিতি ভূতনির্দ্দেশকলিকালাভিপ্রায়েণ। সপ্তমে চ প্রহ্লাদস্তুতৌ। ধর্ম্মং মহাপুরুষপাসি যুগানুবৃত্তং ছন্নঃ কলৌ যদভবস্ত্রিযুগোঽথসত্বমিতি। আচ্ছন্ন রূপত্বমস্যৈশ্বর্য্যজ্ঞানবিষয়ত্বাভাবাৎ। মহাভারতে চ পরিত্রাণায় সাধূনাং বিনাশায় চ দুষ্কৃতাং। ধর্ম্মসংস্থাপনার্থায় সম্ভবামি যুগেযুগে॥ সন্ন্যাসকৃৎ সমঃ শান্তো নিষ্ঠাশান্তিপরায়ণঃ। সুবর্ণবর্ণোহেমাঙ্গো বরাঙ্গশ্চন্দনাঙ্গদীতি। বা

ধর্ম্মাস্পৃষ্টঃ সততপরমাবিষ্ট এবাত্যধর্ম্মে
দৃষ্টিং প্রাপ্তো নহি খলু সতাং সৃষ্টিষু ক্বাপি নোসন্ ।

পুরাণে। সুদ্ধো গৌরঃ সুদীর্ঘাঙ্গস্ত্রিস্রোতস্তীরসম্ভবঃ। দয়ালুঃ কীর্ত্তনগ্রাহী ভবিষ্যামি কলৌ যুগে॥ স্কন্দপুরাণে। অন্তঃ কৃষ্ণোবহির্গৌরঃ সাঙ্গোপাঙ্গাস্ত্র পার্ষদঃ। শচীগর্ভে সমাপ্নুয়াং মায়ামানুষকর্ম্মকৃৎ॥ নারদীয়ে। দিবিজা-ভূবি জায়ধ্বং জায়ধ্বং ভক্তরূপিণঃ। কলৌ সংকীর্ত্তনারম্ভে ভবিষ্যামি শচীসুতঃ॥ বামনপুরাণে। কলৌ ঘোরতমশ্ছন্নান্ সর্ব্বানাচারবর্জ্জিতান্। শচীগর্ভে চ সংভূয় তারয়িষ্যামি নারদ॥ ভবিষ্যে। আনন্দাশ্রুকলারোমহর্ষপূর্ণং তপোধন। সর্ব্বে মামেব দ্রক্ষ্যন্তি কলৌ সন্ন্যাসরূপিণং॥ গারুড়ে। কলৌ প্রথম সন্ধ্যায়াং লক্ষ্মীকান্তো ভবিষ্যতি। দারুব্রহ্মসমীপস্থঃ সন্ন্যাসী গৌরবিগ্রহঃ॥ নারদীয়ে। অহমেব দ্বিজশ্রেষ্ঠ নিত্যং প্রচ্ছন্নবিগ্রহঃ। ভগবদ্ভক্তরূপেণ লোকং রক্ষামি সর্ব্বদা॥ ইত্যাদিষু প্রমাণেষু সৎস্বপি কুমেধস ঈশ্বরত্বে ন মন্যন্তে। অতএব সুমেধস ইত্যুক্তং। যজন্তি ইতি পরস্মৈ পদে লক্ষণনিরাকাঙ্ক্ষত্বেন শুদ্ধভজনং সূচিতমিতি দৃক্॥ ১॥ স্বীয়মাস্বাদিতুং প্রেম দাতুং চাবততার যঃ। নবদ্বীপে পরপদে স্তুমস্তং গৌরমীশ্বরং॥ ১॥

অত্যন্তাযোগ্যসম্প্রদানক প্রেমদাতৃত্বেন পরমাদ্ভুতৌদার্য্যং দর্শয়ন্ স্তৌতি। ধর্ম্মাস্পৃষ্ট ইত্যাদি। ঈদৃশো জনো যদ্দত্ত শ্রীহরিরসসুধাস্বাদমত্তঃ সন্ প্রনৃত্যতি উচ্চৈর্গায়তি অথানন্তরং বিলুঠতি তং কঞ্চিদনির্বচনীয়ং দয়াশীলং স্তৌমীত্যন্বয়ঃ। কীদৃশোজনো এবম্ভূতো ভবতি তথাহ ধর্ম্মাস্পৃষ্টঃ ধর্ম্মেণা-স্পৃষ্টঃ যস্য কিঞ্চিৎ পুণ্যাদিকং নাস্তীত্যর্থঃ। অথ চাত্যধর্ম্মে গুর্ব্বঙ্গনাগমনা-দিজন্য মহাপাপে সততপরমাবিষ্ট এব পাপাবেশস্য সাতত্যে পরমত্বেচ প্রায়-শ্চিত্তমপি নাস্তি যস্য সঃ। ননু প্রায়শ্চিত্তাদিকন্তু নাস্তু কিন্তু সাধুদর্শনেন

যে ব্যক্তিকে কখন ধর্ম্ম স্পর্শ করে নাই অর্থাৎ যাহার কিঞ্চিন্মাত্র পুণ্য নাই, যে সর্ব্বদা অতিশয় অধর্ম্মে আবিষ্ট অর্থাৎ গুর্ব্বঙ্গনা গমনাদি জন্য মহাপাপে নিরন্তর রত, যে

যদ্দত্ত শ্রীহরিরসসুধাস্বাদুমত্তঃ প্রনৃত্য
ত্যুচ্চৈর্গায়ত্যথ বিলুঠতি স্তৌমি তং কঞ্চিদীশং ॥ ২ ॥
যন্নাপ্তং কর্ম্মনিষ্ঠৈ র্নচ সমধিগতং যত্তপোধ্যানযোগৈ

পূতঃ স্যাৎ দর্শনাদেব সাধব ইত্যাদ্যুক্তত্বাদত আহ। যতঃ সতাং সাধূনাং দৃষ্টিং খলু নিশ্চিতং ন প্রাপ্তঃ ননু সৎস্পৃষ্টস্থানাদিষু স্থিতস্য ন পাপাদিক মিতি চেত্তত্রাহ ক্বাপীতি সতামিতি কাকাক্ষি গোলক ন্যায়েন উভয়ত্র সম্বধ্যতে ক্বাপি সতাং সৃষ্টিষু নো সন্ নো বর্ত্তমানঃ। ওকারান্তো নোশব্দো-নিষেধার্থঃ এবম্ভূতোপি জনো যদ্দত্ত শ্রীহরিরসসুধাস্বাদুমত্তঃ প্রনৃত্যতীত্যাদি। শ্রীঃ পরমশোভারূপা পরমলক্ষ্মীরূপা বা শ্রীরাধিকা হরিঃ শ্রীকৃষ্ণশ্চ তয়োঃ রসঃ প্রেমরস এব সুধা যেন শ্রীচৈতন্যেন দত্তা তাদৃশ সুধা তস্যা আস্বাদু স্তেন মত্তঃ। যথা অন্য সুধাপানেন মত্তঃ সন্ প্রনৃত্যতীত্যাদি। তথা প্রেমরসা-স্বাদননানুভাবাঃ প্রকৃষ্টা নৃত্যাদয়ঃ অত ঈশ্বরেণ বিনৈতাদৃশী শক্তি র্ভবতী-ত্যাহ। ঈশমিতি ॥ ২ ॥

অত্যধর্ম্মী ধর্ম্মবর্জী হরিসম্বন্ধিবর্জ্জিতঃ। যেন দত্তপ্রেমমত্তোঽভূত্তং গৌরহরিং স্তুমঃ ॥ ২ ॥

অতিদুরূহনিগূঢ়প্রেমপরাকাষ্ঠা প্রকাশকত্বেন স্তৌতি যন্নাপ্তমিত্যাদি॥ যত্র শ্রীচৈতন্যে অবতরতি সতি তৎ প্রেম নাম্নৈব স্বয়ং প্রাদুরাসীৎ। তং নৌমি নুস্তুতাবিতি ধাতুঃ যত্র কীদৃশে পরে পরমেশ্বরে তৎ কিম্ভূতং রহস্যং

কখন পাপপুঞ্জ নাশক সাধুজনের দৃষ্টিপথ বা সজ্জন রচিত স্থানে গমন করে নাই, সে ব্যক্তিও যদ্দত্ত শ্রীরাধাকৃষ্ণের প্রেমরস সুধার আস্বাদনে মত্ত হইয়া নৃত্য, গীত ও ভূমিতে বিলুণ্ঠন করে, সেই কোন ঈশ্বরকে আমি স্তব করি ॥ ২ ॥

যাহা কর্ম্মনিষ্ঠ ব্যক্তিরা প্রাপ্ত হয় না, যাহা তপস্যা, ধ্যান অর্থাৎ ভগবানের রূপ চিন্তন তথা অষ্টাঙ্গ যোগ

বৈরাগ্যৈস্ত্যাগতত্ত্বস্তুতিভিরপি নযত্তর্কিতঞ্চাপি কৈশ্চিৎ।
গোবিন্দপ্রেমভাজামপি নচ কলিতং যদ্রহস্যং স্বয়ং ত
ন্নাম্নৈব প্রাদুরাসীদবতরতি পরে যত্র তং নৌমি গৌরং॥ ৩

অতি নিগূঢ়ং পুনঃ কিং বিশিষ্টং কর্ম্মনিষ্ঠৈ র্যন্নাপ্তং কর্ম্মসু নিষ্ঠা আগ্রহো যেষাং তৈঃ তর্হি কিং তপ আদিভিঃ প্রাপ্যং নেত্যাহ ন চেতি তপঃ ক্লেশসহিষ্ণুতয়া ভজনাদি। ধ্যানং ভগবদ্রূপচিন্তনং। যোগোঽষ্টাঙ্গঃ এতৈ র্যন্ন সমধিগতং ন জ্ঞাতং। বৈরাগ্যাদিভিশ্চ যন্ন তর্কিতং নোপলব্ধং। বৈরাগ্যং যুক্ত বৈরাগ্যং তল্লক্ষণং। অনাসক্তস্য বিষয়ান্ যথার্হমুপযুঞ্জতঃ। নির্ব্বন্ধঃ কৃষ্ণসম্বন্ধে যুক্তং বৈরাগ্যমুচ্যতে ইতি। অথবা বিশিষ্টে পরমেশ্বরে রাগ ইচ্ছা যস্য স বিরাগ স্তস্য ভাবো বৈরাগ্যং। ভগবদ্ভজনমাত্র বিষয়িণীচ্ছা বৈরাগ্যমিত্যর্থঃ তৈরপি যন্ন প্রাপ্তং বহুত্বস্তু বহুকালব্যাপিত্বাৎ। ত্যাগঃ কর্ম্মত্যাগঃ তেন শুদ্ধভজনং সূচিতং। তত্ত্বং ভগবত্তত্ত্বজ্ঞানং স্তুতি র্ভগবদ্বিষয়িকার্থস্তব পাঠাদি স্তৈর্যন্নপ্রাপ্তং। কৈশ্চিদ্বিরলৈরপি। অন্যেষাং কিং বক্তব্যং গোবিন্দপ্রেমভাজামপি ন কলিতং ন মিলিতং॥ ৩॥

বিশেষসাধনৈ র্যত্তু ন প্রাপ্তং কৈরপি স্বয়ং। তৎপ্রাদুরাসীদ্যদ্ব্যক্ত্যা নৌমি তং গৌরমীশ্বরং॥ ৩॥

দ্বারা জানা যায় না, যাহা বৈরাগ্য অর্থাৎ কেবল ভগবদ্ভজন বিষয়িণী ইচ্ছা, ত্যাগ অর্থাৎ শুদ্ধ ভজন তত্ত্ব (ভগবত্তত্ত্ব-জ্ঞান) স্তুতি অর্থাৎ ভগবদ্বিষয়ক স্তবাদি পাঠ দ্বারাও লভ্য হয় না এবং যাহা গোবিন্দপরায়ণ ব্যক্তিদিগেরও অলভ্য, সেই গূঢ় প্রেম যাঁহার অবতার হইলে স্বয়ং নাম মাত্রেই প্রকাশ হইয়াছিল, সেই গৌরবিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যকে আমি নমস্কার করি॥ ৩॥

দৃষ্টঃ স্পৃষ্টঃ কীর্ত্তিতঃ সংস্মৃতো বা
দূরস্থৈরপ্যানতোবাদৃতোবা ।
প্রেম্নঃ সারং দাতুমীশো য একঃ
শ্রীচৈতন্যং নৌমি দেবং দয়ালুং ॥ ৪ ॥

যথা কথঞ্চিদ্দর্শনাদিমাত্রেণ পরমপ্রেমদত্বাৎ পরম দয়ালুতামুদ্দিশন্ স্তৌতি। দৃষ্ট ইত্যাদি। য এক এব দৃষ্টঃ দর্শনাদিবিষয়ঃ সন্ প্রেম্নঃ সারং স্নেহাদি দাতুমীশঃ সমর্থঃ নান্যস্তং শ্রীচৈতন্যং নৌমি কীদৃশং দেবং স্বপ্রেম রসাস্বাদনেন ক্রীড়ন্তং। ননু সমর্থোপি কিমত্যন্তং গোপ্যং বস্তু দদাতি তত্রাহ দয়ালুং অতিশয় দয়াশীলং। স্পষ্টঃ বলাৎকারেণ স্বালিঙ্গনং কারিতঃ কীর্ত্তিতঃ। হে শচীনন্দন হে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য হে পরমদয়াসাগর হে পতিত-প্রেমদ হে করুণৈকসিন্ধো হে দীনৈকবন্ধো হে গৌরবিধো ইত্যাদিভিঃ কীর্ত্তনবিষয়ঃ। দূরস্থৈ ছূঁরদেশস্থিতৈর্জনৈ রূপলাবণ্যাদি স্মরণবিষয়ীভূতঃ দণ্ড-বৎপ্রণিপাতেন নমস্কৃত আদৃতো বা অয়ং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভুঃ পর-মেশ্বর স্তাবদ্দণ্ডবৎ প্রণামাভ্যুত্থানাদি সংভ্রান্তিবিষয়ঃ কর্ত্তব্য ইতি কৃত্যাদে-র্বিষয়ীভূতঃ অনুক্তসমুচ্চয়ার্থে চার্থে বা বাশব্দস্তেন শ্রবণাদি বিষয়োঽপি গৃহ্যতে ॥ ৪ ॥

যোদর্শনাদি মাত্রেণ পতিত প্রেমদোভবেৎ।
নৌমি তং কৃষ্ণচৈতন্যদেবং কারুণ্যবারিধিং ॥ ৪ ॥

যিনি একমাত্র দৃষ্ট, আলিঙ্গিত, বা কীর্ত্তিত অর্থাৎ হে শচীনন্দন! হে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য! হে পরম দয়াসাগর! হে পতিতপ্রেমপ্রদ! হে করুণৈকসিন্ধো! হে দীনৈকবন্ধো! হে গৌরবিধো! ইত্যাদি নাম দ্বারা কীর্ত্তনীয়, অথবা রূপ-লাবণ্যাদি দ্বারা স্মরণের বিষয়ীভূত হইলে কিম্বা দূরস্থ ব্যক্তি-গণ কর্ত্তৃক নমস্কৃত বা বহুমানিত হইলেই প্রেমের গূঢ় তত্ত্ব প্রকাশ করেন, সেই পরম দয়ালু শ্রীচৈতন্যদেবকে নমস্কার

কৈবল্যং নরকায়তে ত্রিদশপুরাকাশপুষ্পায়তে
দুর্দান্তেন্দ্রিয়কালসর্প পটলীপ্রোৎখাতদংষ্ট্রায়তে ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য করুণাপাত্রভক্তানামেতদ্দর্শয়ন্ স্তৌতি কৈবল্যমিত্যাদি যৎকারুণ্যকটাক্ষ বৈভববতাং কৈবল্যাদি নরকায়তে ইত্যাদি তং গৌরমেব বয়ং স্তম ইত্যন্বয়ঃ। বহুবচনন্তু আনন্দাধিক্যেনাত্মনোগৌরবন্মন্যত্বাৎ। যৎ যস্য চৈতন্যস্য কারুণ্যেন যৎ কটাক্ষঃ স এক বৈভবং সম্পত্তি র্ব্বিদ্যতে যেষাং তেষাং সম্বন্ধে কৈবল্যং নির্ব্বাণমুক্তি নরকায়তে নরকমিবাচরতি যথা নরকবিশেষস্থিতস্য ভগবদ্ভজনাদি সুখং ন ভবতি তথা সাযুজ্যমুক্তাবপি অতএব ভক্তা মুক্তিং নরকতুল্যাং মন্যন্তে। ষষ্ঠস্কন্ধে পার্ব্বতীং প্রতি শিব বাক্যং। নারায়ণপরাঃ সর্ব্বে ন কুতশ্চন বিভ্যতি। স্বর্গাপবর্গনরকেষ্বপি তুল্যার্থদর্শিনঃ। যৎ কারুণ্যকটাক্ষ বৈভববতামিতি সর্ব্বত্র যোজ্যং। ত্রিদশপুঃ স্বর্গপুরী আকাশপুষ্পায়তে খপুষ্পমিবাচরতি যথা খপুষ্পং ব্যলীকং তথা তেষাং স্বর্গসুখাদি। দুর্দান্তানি অনিবার্য্যাণি যানীন্দ্রিয়াণি তান্যেব কালাঃ কৃষ্ণা অতি ক্রোধযুক্তাঃ সর্পা স্তেষাং পটলী শ্রেণী প্রোৎখাতদংষ্ট্রায়তে প্রোৎখাতাঃ সমূলমুৎপাটিতা দংষ্ট্রা দন্তা যস্যাঃ সা প্রোৎখাতদ্রংষ্ট্রা উৎপাটিত দন্তা সর্পপটলী যথা দংশনেঽসমর্থা তথা চৈতন্য কারুণ্যকটাক্ষবতামিন্দ্রিয় পটলী বিষয়ভোগেঽ সমর্থা। কিন্তু হৃষীকেশ ভজনে অতি সমর্থা ভবতী-ত্যর্থঃ। তেষাং বিশ্বং পূর্ণসুখায়তে তৎ কারুণ্য কটাক্ষবন্তো বিশ্বং সুখপূর্ণং মন্যন্তে আত্মনো ভগবদ্বিষয়িকং ভাবং সর্ব্বত্র পশ্যন্তি। অহং যথা ভগবদ্ভ-জনসুখমনুভবামি তথা সর্ব্বেঽনুভবন্তীত্যর্থঃ তেষাং বিধি মহেন্দ্রাদিশ্চ কীট-

---

করি ॥ ৪ ॥

যাঁহার করুণাদৃষ্টি রূপ বৈভব বিশিষ্ট ব্যক্তিগণ নির্ব্বাণ মুক্তিকে নরকের ন্যায়, স্বর্গকে আকাশ পুষ্প অর্থাৎ ব্যলী-কের ন্যায়, ইন্দ্রিয়গণকে দন্তোৎপাটিত কাল সর্পের ন্যায়,

বিশ্বং পূর্ণসুখায়তে বিধিমহেন্দ্রাদিশ্চ কীটায়তে
যৎকারুণ্যকটাক্ষবৈভববতাং তং গৌরমেব স্তুমঃ ॥ ৫ ॥
মাদ্যন্তঃ পরিপীয় যস্য চরণাম্ভোজস্রবৎপ্রোজ্বল
প্রেমানন্দময়ামৃতাদ্ভুতরসান্ সর্ব্বে সুপর্ব্বেড়িতাঃ।

তুল্যো ভবতি। শ্রীচৈতন্যকারুণ্যকটাক্ষবতাং যৎ সুখং তৎকোট্যংশলেশোপি ব্রহ্মবাদিনাং নাস্তীতি ধ্বনিতং ॥ ৫ ॥ যৎ কারুণ্যবতাং মোক্ষপ্রভৃতি ন'র-কাদিবৎ ভবেত্তং নৌমি চৈতন্যং করুণাবারিধিং হরিং ॥ ৫ ॥

শ্রীচৈতন্যপাদপদ্মমধুমত্তাঃ প্রেমাবেশেন তদ্ভক্তান্ বিনা সর্ব্বানাক্ষিপন্তীতি দর্শয়ন্ স্তৌতি। মাদ্যন্তঃ পরিপীয়েতি। সর্ব্বে যাবন্তো গৌরভক্তাঃ যস্য গৌরচন্দ্রস্য চরণাম্ভোজস্রবৎ প্রোজ্জ্বল প্রেমানন্দময়ামৃতাদ্ভুতরসান্ পরিপীয় পরি সর্ব্বতোভাবেন পীত্বা মাদ্যন্তঃ সন্তঃ কাংশ্চিদ্ধসন্তি কাংশ্চিন্ন বহুমন্যন্তে কাংশ্চিদ্ধিক্কুর্ব্বন্তি তং গৌরচন্দ্রং নুম ইত্যন্বয়ঃ। যস্য চরণাম্ভোজাভ্যাং স্রবন্তঃ স্যন্দমানাশ্চ তে প্রোজ্বলশ্চাসৌ প্রেমা চেতি স প্রোজ্বলপ্রেমা তস্মাদ্যঃ আনন্দস্তন্ময়া স্তৎস্বরূপাশ্চেতি অতএবামৃতাদপ্যদ্ভুতাশ্চেতি তে রসাশ্চেতি তান্ ননু কান্ হসন্তি তত্রাহ ব্রহ্মাদীন্। হী হী ব্রহ্মাদয়শ্চৈতন্যপদারবিন্দমকরন্দরসং নানুভবন্তীতি তেষাং তে হাস্যাস্পদং ভবন্তীতি। ননু কান্নাতিবহু মন্যন্তে তত্রাহ মহাবৈষ্ণবানিতি। যদ্যপি ভগবদেকনিষ্ঠয়া ভজনশীলত্বেন মহান্তো বৈষ্ণবা-

---

জগৎকে সুখময় এবং ব্রহ্মাদিকে কীট তুল্য বোধ করেন, সেই গৌর হরিকেই আমরা স্তব করি ॥ ৫ ॥

দেববন্দ্য গৌরভক্তগণ যাঁহার চরণ পদ্ম হইতে ক্ষরিত উজ্জ্বল প্রেমানন্দময় অমৃত রসরূপ আশ্চর্য্য রস পানে মত্ত হইয়া ব্রহ্মাদিগকে অর্থাৎ "হী হী ব্রহ্মাদয়শ্চৈতন্য পদারবিন্দ মকরন্দ রসং নানুভবন্তি" এই বলিয়া পরিহাস করেন, মহৎ বৈষ্ণবগণকে অর্থাৎ যাঁহারা কেবল ভগবানে একান্ত নিষ্ঠ

ব্রহ্মাদীংশ্চ হসন্তি নাতিবহুমন্যন্তে মহাবৈষ্ণবান্
ধিক্কুর্ব্বন্তিচ ব্রহ্মযোগবিদুষ স্তং গৌরচন্দ্রং নুমঃ ॥ ৬ ॥

স্তথাপি চৈতন্যচরণারবিন্দকৃপামকরন্দানন্দাননুভাবিত্বান্নাতিবহু মন্তব্যা ইত্যর্থঃ। কান্ ধিক্ কুর্ব্বন্তি তত্রাহ ব্রহ্মযোগবিদুষ ইতি ব্রহ্মণি ঘনীভূতপরব্রহ্মণোঽঙ্গচ্ছটারূপে নিরাকারে যোগো জীবাত্মনো যোজনং তং যে বিদন্তি-তান্ যত স্তে ভগবদ্ভজন সামান্যসুখাননুভাবিনো হ্যতশ্চৈতন্যপ্রেমমত্তানাং ধিক্কারবিষয়া ইত্যর্থঃ। অতএব করুণরসে নারদশোকোক্তিঃ। বিরাজন্তে যস্য ব্রজশিশুকুলস্তেয় বিকল স্বয়ম্ভুচূড়াগ্রৈর্ল লিতশিখরাঃ পাদনখরাঃ। ক্ষণং যানালক্ষ্য প্রকটপরমানন্দবিবশঃ স দেবর্ষির্মুক্তানপি মুনিগণান্ শোচতি ভৃশং ॥ সহদেবশোকোক্তি র্যথা করুণরসে ॥ মাতর্মাদ্রি গতাকুতস্ত্বমধুনা-হা কাশি পাণ্ডোপিতঃ সান্দ্রানন্দসুখাব্ধিরেষ যুবয়োর্মাসীদ্দৃশাং গোচরঃ। ইত্যুচ্চৈর্ন কুলানুজো বিলপতি প্রেক্ষ্য প্রমোদাকুলো গোবিন্দস্য পদারবিন্দযুগলপ্রোদ্দামকান্তিচ্ছটাং ॥ নন্থু তর্হ্যেবম্ভূতাশ্চৈতন্যভক্তাঃ কিমবজ্ঞানকরণশীলা-নেত্যাহ সুপর্ব্বেড়িতাঃ যে ত্ববজ্ঞানকরণশীলা ভবন্তি তান্ কিং দেবা স্তবন্তি অপিতু নিন্দন্তি ইতি ॥ ৬ ॥ যৎপাদাম্ভোজমাধ্বীক পানমত্তাঃ সুরাদিকান্। অবজানন্তি তং নৌমি গৌরচন্দ্রং প্রভুং হরিং ॥ ৬ ॥

হইয়া ভজন করেন কিন্তু চৈতন্যচরণারবিন্দের কৃপা মকরন্দ রূপ আনন্দকে অনুভব করেন নাই, সেই সকল ব্যক্তিগণকে বহুমান করেন না এবং ব্রহ্মবাদি পণ্ডিতগণকে অর্থাৎ যাঁহারা কেবল ঘনীভূত পরব্রহ্মের অঙ্গচ্ছটারূপ নিরাকারে জীবাত্মাকে যোগ করেন। কিন্তু চৈতন্যের চরণারবিন্দের মকরন্দ রসের আস্বাদ জানেন না তাঁহাদিগকে নিন্দা করেন, সেই গৌরচন্দ্রকে আমরা নমস্কার করি ॥ ৬ ॥

রক্ষোদৈত্যকুলং হতং কিমিদিদং যোগাদিবর্ত্মক্রিয়া
মার্গো বা প্রকটীকৃতঃ কিয়দিদং সৃষ্ট্যাদিকং বা কিয়ৎ।
মেদিন্যুদ্ধরণাদিকং কিয়দিদং প্রেমোজ্জ্বলায়া মহা

নিগূঢ়প্রেমোজ্জ্বলভক্তিপ্রকাশকত্বেন সর্ব্বাবতারতঃ শ্রৈষ্ঠ্যং দর্শয়ন্ স্তৌতি রক্ষোদৈত্যকুলং হতমিত্যাদি। ভগবতশ্চৈতন্যমূর্ত্তিং স্তুম ইত্যন্বয়ঃ। বহুবচনং সশিষ্যাভিপ্রায়েণ। নন্বু ভগবতোঽন্যাং মূর্ত্তিং বিহায় কথমিমাং স্তৌসি তত্রাহ প্রেমেত্যাদি। প্রেমোজ্জ্বলায়া মহাভক্তেবর্ত্মকরীং প্রেমোজ্জ্বলো যত্র সা প্রেমোজ্জ্বলা তস্যাঃ। যদ্বা মহাভক্তের্মহাভাবস্য মার্গস্য প্রদর্শিকাং কিং ভূতায়া মহাভক্তেঃ। প্রেমোজ্জ্বলায়াঃ প্রেম্নো নিরুপাহিত সমর্থায়া রতেঃ পরিণামোজ্জ্বলঃ শৃঙ্গাররসবিষয়ালম্বনবিষয়সুখ বিশেষো যত্র তস্যাঃ মহাভক্তের্ব্বর্ত্মকরীং। প্রেম্ন উজ্জ্বলো যত্র সা প্রেমোজ্জ্বলা তস্যা প্রকাশিকাং। মহতী চাসৌ ভক্তিশ্চেতি বিগ্রহঃ। ভক্তের্মহত্বং শুদ্ধত্বেন। এবম্ভূতা ভক্তিঃ কেনাপ্যবতারেণ ন প্রকটিতা। রামনৃসিংহ কৃষ্ণাদিভিঃ রক্ষোদৈত্যকুলং হতং বিনাশিতং যত্তৎ কিয়ৎ ন মহৎ কপিলদেবাদিভির্যোগাদিবর্ত্মক্রিয়ামার্গো বা প্রকটীকৃতঃ স এব কিয়ান্ কিঞ্চিদিত্যর্থঃ। গুণাবতার ব্রহ্মাদিনা কৃতং সৃষ্ট্যাদিকমপি কিয়ৎ শ্রীবরাহাদিনা কৃতমেদিন্যুদ্ধরণাদিকং বা কিয়ৎ কিং কর্ম্ম তাদৃশ ভক্তিপ্রচারকত্বেন, সর্ব্বাবতারেভ্যঃ শ্রেষ্ঠোঽয়মবতারইতি সূচিতং ॥ ৭ ॥ অতি গূঢ়োজ্জ্বলা ভক্তিঃ কলৌ যেন প্রকা-

---

রাম নৃসিংহ ও কৃষ্ণাদি মূর্ত্তিতে দৈত্য ও রাক্ষস কুল বিনাশ করণই বা কি মহৎ? কপিলাদি মূর্ত্তি দ্বারা যোগাদি মার্গের ক্রিয়া পথ প্রদর্শন করাই বা কি মহৎ? গুণাবতার ব্রহ্মাদি মূর্ত্তি দ্বারা সৃষ্ট্যাদি ক্রিয়াই বা কি মহৎ? এবং বরাহাদি মূর্ত্তি দ্বারা পৃথিবীর উদ্ধরণই বা কি মহৎ? কলিযুগে পরম প্রেমোজ্জ্বল মহাভক্তির পথ প্রদর্শিকা ভগবানের

ভক্তের্বর্ত্মকরীং পরং ভগবতশ্চৈতন্যমূর্ত্তিং স্তমঃ ॥ ৭ ॥
নমশ্চৈতন্যচন্দ্রায় কোটিচন্দ্রাননত্বিষে।
প্রেমানন্দাব্ধিচন্দ্রায় চারুচন্দ্রাংশুহাসিনে ॥ ৮ ॥
যস্যৈব পাদাম্বুজভক্তিলভ্যঃ প্রেমাভিধানঃ পরমঃ পুমর্থঃ।

শিতা। অবতারবরং নৌমি তং গৌরহরিমীশ্বরং ॥ ৭ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃতে রসিকাস্বাদিন্যাং টীকায়াং স্তুতি প্রকরণং প্রথমো বিভাগঃ ॥ * ॥

প্রণমতি পঞ্চশ্লোক্যা অথ প্রণাম ইত্যাদি। তত্র প্রথমং জনসামান্যহৃদয়াজ্ঞানাদিতমোনাশকত্বেন প্রেমানন্দ প্রকাশকত্বেন চাদ্ভুতচন্দ্রত্বমনুভূয় প্রণমতি নমশ্চৈতন্যচন্দ্রেত্যাদিভিঃ। চৈতন্য এব চন্দ্রশ্চৈতন্যচন্দ্রস্তস্মৈ নমস্তং প্রণমামীত্যর্থঃ। কিম্ভূতায় কোটিচন্দ্রাননত্বিষে। কোটিসংখ্যাগণিতাশ্চন্দ্রাঃ তেভ্যোপ্যাননস্য মুখস্য ত্বিট্ কান্তির্যস্য তস্মৈ। পুনঃ কিম্ভূতায় প্রেমানন্দাব্ধিচন্দ্রায় প্রেম্নোজাত আনন্দঃ স এবাব্ধিঃ সমুদ্রস্তস্য চন্দ্রস্তস্মৈ। পুনঃ কীদৃশায় চারুর্মনোহরশ্চন্দ্রাংশুভ্যঃ শশিকিরণেভ্যো হাসো যস্যাস্তি তস্মৈ। তন্মুখচন্দ্রৈকদেশহাস্যলেশমাত্র প্রদর্শনেন প্রেমামৃতপ্লুতো ভবতি কিং পুনঃ সর্ব্বাবয়ব দর্শনেনেতি কৈমুত্যং ধ্বনিতং। অনষ্টুপচ্ছন্দস্তেন পদ্যং কৃতং ॥ ৮ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্র ভক্তস্যৈব পরমপুরুষার্থপ্রেমলাভ ইতি প্রকটয়ন্নমস্করোতি যস্যৈবেত্যাদি তস্মৈ চৈতন্যায় তুভ্যং নমঃ। কস্মৈ প্রেমাভিধানঃ প্রেমনামা পরম উৎকৃষ্টঃ পুরুষার্থো যস্য চৈতন্যস্যৈব পদাম্বুজভক্তিলভ্যস্তস্মৈ।

চৈতন্য মূর্ত্তিকে কেবল আমরা স্তুতি করি ॥ ৭ ॥

যাঁহার মুখ সৌন্দর্য্য কোটি চন্দ্র অপেক্ষাও সুদৃশ্য, যিনি প্রেম জাত আনন্দ সমুদ্রের চন্দ্র স্বরূপ, যাঁহার হাস্য চন্দ্রকিরণের ন্যায় মনোহর, সেই চৈতন্যচন্দ্রকে আমি নমস্কার করি ॥ ৮ ॥

যাঁহার একমাত্র পাদপদ্মে ভক্তি করিলে প্রেম নামক উৎকৃষ্ট পুরুষার্থ লাভ হয়, সেই জগতের মঙ্গলের মঙ্গল

তস্মৈ জগন্মঙ্গলমঙ্গলায় চৈতন্যচন্দ্রায় নমোনমস্তে ॥ ৯ ॥
উচ্চৈরাস্ফালয়ন্তং করচরণমহো হেমদণ্ডপ্রকাণ্ডৌ
বাহূপ্রোদ্ধৃত্য সত্তাণ্ডবতরলতনুং পুণ্ডরীকায়তাক্ষং।
বিশ্বস্যামঙ্গলঘ্নং কিমপি হরি হরীত্যুন্মদানন্দনাদৈ

যস্যৈবেত্যেব শব্দোঽবধারণার্থঃ কলিযুগোপাস্য ভগবৎ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যপাদাম্বুজভজনেনৈব পরমপুরুষার্থ প্রেমা ভবতি নান্যৈরিত্যবধারণং অতএবাহ জগন্মঙ্গলেতি জগতাং মঙ্গলং শ্রীকৃষ্ণভজনং ততোঽপি মঙ্গলং পরম পুরুষার্থ প্রেম লাভো যস্মাত্তস্মৈ। চন্দ্ররূপকত্বেন হৃদয়ান্ধ কারনাশপূর্ব্বকস্বপ্রেমামৃত স্বাদকত্বং সূচিতং ॥ ৯ ॥

নিজরসাবিষ্টচিত্তস্য চৈতন্যস্যানুভাবং দর্শয়ন্ তং নমতি। উচ্চৈরাস্ফালয়ন্তমিত্যাদি। অতুলরসাবিষ্টচৈতন্যচন্দ্রং বন্দেঽহং প্রণমামি নাস্তি তুলা সাদৃশ্যং যস্য সোঽতুলঃ অতুলশ্চাসৌ রসশ্চেতি অতুলরসঃ শ্রীরাধিকাশ্রয় শ্রীকৃষ্ণ-স্বরূপ স্ববিষয়ক পরমনিগূঢ়শুচিরস স্তস্মিন্নাবিষ্টঃ প্রেমগ্নশ্চাসৌ চৈতন্যচন্দ্রশ্চেতি তং কিম্ভূতং দেবচূড়ামণিং দিব্যন্তি স্বেচ্ছয়া ভক্তার্থং বা ক্রীড়ন্তি লীলাং কুর্ব্বন্তীতি দেবা অবতারাস্তেষাং চূড়ামণিং। আপামরপ্রেমদাতৃত্বেন সর্ব্বাবতারশ্রেষ্ঠমিত্যর্থঃ। পুনঃ কীদৃশং অহো আশ্চর্য্যং করৌ চ চরণৌ চ তেষাং সমাহারঃ করচরণং তদুচ্চৈরাস্ফালয়ন্তং নৃত্যাবেশেন ইতস্ততশ্চালয়ন্তং। পুনঃ কিম্ভূতং বাহূপ্রোদ্ধৃত্য ঊর্দ্ধীকৃত্য সতা সুমধুরেণ তাণ্ডবেন নৃত্যেন তরলা চঞ্চলা তনুঃ শ্রীবিগ্রহো যস্য তং। বাহূ কিম্ভূতৌ হেমদণ্ডয়োরিব প্রকাণ্ডৌ দীর্ঘহেমার্গলযুগল প্রায়াবিত্যর্থঃ। পুনঃ কীদৃশং পুণ্ডরীকায়-

---

স্বরূপ চৈতন্যচন্দ্রকে নমস্কার নমস্কার ॥ ৯ ॥

যিনি নৃত্যাবেশে ইতস্ততঃ কর চরণকে চালন করাইতেছেন, যিনি হেমদণ্ডের ন্যায় প্রকাণ্ড বাহুদ্বয় ঊর্দ্ধ করিয়া মধুর নৃত্য দ্বারা আপনার শরীর চঞ্চল করিতেছেন, যাঁহার চক্ষু পদ্মের ন্যায় বিশাল অর্থাৎ ভগবানের রূপ চিন্তন দ্বারা এবং যিনি উন্মত্তের ন্যায় হরি হরি এই আনন্দ জনক

র্ব্বন্দে তং দেবচূড়ামণিমতুলরসাবিষ্টচৈতন্যচন্দ্রং॥ ১০ ॥
আনন্দলীলাময়বিগ্রহায় হেমাভদিব্যচ্ছবিসুন্দরায়।
তস্মৈ মহাপ্রেমরসপ্রদায় চৈতন্যচন্দ্রায় নমোনমস্তে॥ ১১॥
প্রবাহৈরশ্রূণাং নবজলদকোটী ইব দৃশৌ

তাক্ষং পুণ্ডরীকে ইব আয়তে বিস্তৃতে অক্ষি যস্য তং। পুনঃ কীদৃশং কিমপি হরিহরীত্যুন্মদানন্দ নাদৈর্ব্বিশ্বস্য জগতোঽমঙ্গলং হন্তীতি তং। অত্রাপি চন্দ্ররূপকত্বেনাহ্লাদজনকত্বং জ্ঞাপিতং॥ ১০॥ উদ্ধৃত্য বাহুযুগলং নৃত্যন্তং করচালনৈঃ। হরিহরীতি তৈ র্বিশ্বাশুভঘ্নং গৌরমানমৎ॥ ১০॥

ইদানীমানন্দাদিময় বিগ্রহত্বেন সৌন্দর্য্যাধিক্যাৎ স্ববিষয়ক মহাপ্রেমদাতৃত্বং প্রকটয়ন্ বীপ্সয়া নমস্করোতি আনন্দলীলাময়েত্যাদি। তস্মৈ প্রসিদ্ধায় তে তুভ্যং চৈতন্যায় নমোনমঃ অস্ত্বিতি শেষঃ। কিম্ভূতায় আনন্দস্বরূপো লীলা প্রচুরো বিগ্রহো যস্য তস্মৈ। হেমাভা কাঞ্চন সদৃশী দিব্যাচ্ছবিস্তয়া সুন্দরো মনোহরস্তস্মৈ। পুনঃ কিম্ভূতায় মহাংশ্চাসৌ প্রেমাচেতি স তস্য রসস্তং প্রদদাতি য স্তস্মৈ। চন্দ্ররূপকত্বেন প্রেমামৃতং ধ্বনিতং। আনন্দেতি অমৃতময়বিগ্রহত্বং হেমাভেতি তমোনাশকত্বং অদ্ভুতত্বঞ্চ॥ ১১॥ তপ্তকাঞ্চন গৌরাঙ্গমানন্দরসবিগ্রহং। নিগূঢ়প্রেমদং শ্রীমচ্চৈতন্যং প্রণমাম্যহং॥ ১১॥

পরমচমৎকারকার্য্যবত্ত্বেন প্রণামমুপসংহরতি প্রবাহৈরিত্যাদি। তং

ধ্বনি দ্বারা জগতের অমঙ্গল ধ্বংস করিতেছেন, সেই দেবচূড়ামণি অতুল রসাবিষ্ট চৈতন্যচন্দ্রকে আমি বন্দনা করি॥১০

যিনি আনন্দময় লীলাবিগ্রহ ধারণ করিয়াছেন এবং যিনি সুবর্ণ সদৃশ উৎকৃষ্ট কান্তি দ্বারা মনোহর হইয়াছেন, সেই মহাপ্রেম রস প্রদানকারি চৈতন্যচন্দ্রকে নমস্কার নমস্কার॥ ১১॥

কি আশ্চর্য্য! যিনি অশ্রু সকলের ধারা দ্বারা নব জল-

দধানং প্রেমর্দ্ধ্যা পরমপদকোটী প্রহসনং।
বমন্তং মাধুর্য্যৈরমৃতনিধিকোটীরিবতনু
চ্ছটাভিস্তং বন্দে হরিমহহ সন্ন্যাসকপটং॥ ১২॥
অথাশীর্ব্বাদঃ॥
সিংহস্কন্ধং মধুর মধুর স্মেরগণ্ডস্থলান্তং
দুর্বিজ্ঞেয়োজ্জ্বলরসময়াশ্চর্য্য নানা বিকারং।

হরিং বন্দে অহহ ইত্যাশ্চর্য্যে। কিম্ভূতং সন্ন্যাসঃ কপটো ব্যাজো যস্য তং সন্ন্যাসছলেন সর্ব্বেষাং বন্দনবিষয়মিত্যর্থঃ। পুনঃ কিম্ভূতং অশ্রূণাং নেত্র-জলানাং প্রবাহৈঃ স্রোতো ধারাভি র্নবজলদাকারাবিব দৃশৌ দধানং। পুনঃ কিম্ভূতং প্রেমর্দ্ধ্যা প্রেমসম্পত্ত্যা পরপদানাং বৈকুণ্ঠাদীনাং কোটীনাং প্রহসনমবজ্ঞা যস্মাত্তং। তনুচ্ছটাভিঃ শ্রীবিগ্রহলাবণ্যৈর্মাধুর্য্যৈ র্বা অমৃতানাং নিধয়ঃ সমুদ্রাস্তেষাং কোটীর্বমন্তমুদ্গিরন্তং॥ ১২॥ প্রেমধিকৃকৃত বৈকুণ্ঠ মশ্রুপূরগলদৃশং। তনুতোত্থসুধাম্ভোধিং যতীন্দ্রং প্রণমাম্যহং॥ ১২॥

॥*॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃতে রসিকাস্বাদিন্যাং টীকায়াং প্রণাম প্রকরণং দ্বিতীয়ো বিভাগঃ ॥*॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভুরেবোপাস্য ইতি দর্শয়ন্ তৎকর্ত্তৃক রক্ষাদি প্রয়ো-গেনাশিষঃ প্রযুজ্যন্তে পঞ্চশ্লোক্যা। তত্র তস্য যথার্থ স্বরূপসিদ্ধান্তমাহ সিংহস্কন্ধমিত্যাদি। মাধবস্য রাধয়া সহ একীভূতং বপুঃ শ্রীবিগ্রহঃ বো যুষ্মান্

ধর সদৃশ নয়ন যুগল ধারণ করিয়াছেন, যিনি প্রেম সম্পত্তি দ্বারা কোটি বৈকুণ্ঠকে অবজ্ঞা করিতেছেন এবং যিনি শ্রীমূর্ত্তির লাবণ্য বা মাধুর্য্য দ্বারা কোটি অমৃত সমুদ্রকেই যেন বমন করিতেছেন, আমি সেই কপট সন্ন্যাসগ্রাহি গৌর হরিকে বন্দনা করি॥ ১২॥

যাঁহাব স্কন্ধদেশ সিংহ তুল্য, যাঁহার কপোল দেশের প্রান্ত ভাগে মধুর মধুর হাস্য সমন্বিত, যিনি অতর্কিত সম্ভোগ

বিভ্রৎ কান্তিং বিকচ কনকাম্ভোজগর্ব্বাভিরামা

অবতু। সংসার বিষয় বিষানল দগ্ধান্ চমৎকারকারি নিজরূপমাধুর্য্যামৃতাস্বাদনয়া স্নিগ্ধান্ করোতু মধুরাংশাবির্ভূতত্বাৎ মাধবস্তস্য কিম্ভূতং বপুঃ সিংহস্কন্ধং সিংহস্য স্কন্ধঃ গ্রীবা ইব স্কন্ধোগ্রীবা যস্য তৎ। পুনঃ কিম্ভূতং মধুরেত্যাদি মধুরাদপি মধুরৌ স্মেরৌ ঈষদ্ধসনেন বিকসিতৌ গণ্ডস্থলয়োরন্তৌ প্রান্তৌ যস্য তৎ। পুনঃ কীদৃশং দুর্ব্বিজ্ঞেয়েত্যাদি। দুর্ব্বিজ্ঞেয়োভগবদুপাসকৈরপি দুর্ব্বিতর্ক্যোয উজ্জ্বলরসস্তন্ময়াশ্চর্য্যাঃ পরম চমৎকারকারিণো নানা বিবিধা বিকারা যত্র তৎ। কান্তিং বিভ্রৎ কান্তিং কিং ভূতাং বিকচকনকাম্ভোজ গর্ব্বাভিরামাং বিকচং বিকসিতঞ্চ তৎ কনকাম্ভোজঞ্চেতি তস্য গর্ব্বাৎ কিঞ্জল্কাদপি অভিরামাং মনোরমাং রাধামধবয়োরেকীভূতত্বে কারণকথাস্তি তদ্যথা কদাচিৎ কৃষ্ণো রহসি স্বগতং বদতি শ্রীরাধায়াঃ প্রণয় মহিমা কীদৃশো যেন প্রণয় মহিম্না অনয়া রাধয়া মমাদ্ভুত মাধুর্য্যমাস্বাদ্যতে ময়ৈব মাধুর্য্যং কীদৃক্ যদাস্বাদ্যতে রাধিকা বা কীদৃক্ সুখমনুভবতীতি বাঞ্ছাত্রয়ং। যত্নেনাপি যদি ন সিদ্ধং তর্হি বুদ্ধং আশ্রয়ীভূতরাধাগত প্রণয়মহিম মাধুর্য্যাস্বাদসুখানি প্রণয়াদিবিষয়েন ময়ানুভবিতু মমন্যত প্রকাশভেদেন প্রকাশভিন্নং রাধিকাস্বরূপমাত্মন্যেকীকৃত্যাবতীর্য্য স্বয়ং তদাস্বাদ্য তদুভয় ভজনপরিপাটীং দর্শয়িষ্যামীতি তথা ভবৎ এবং তস্মিন্ সময়ে শ্রীরাধিকাপাদ মীহিতবতী মৎপ্রাণনাথঃ শ্যামসুন্দরো মদ্বিরহেণ কীদৃক্ ভবতীতি জিজ্ঞাসামীতি কিন্তু তৎস্বরূপং বিনা মদভীষ্টং ন সিধ্যতীতি তৎস্বরূপা ভবিষ্যামীতি তচ্চিন্তন সময় কালএব কৃষ্ণ আত্মানং তস্যামাবেশ্যতামাত্মন্যাবেশ্যৈব কিংভূতঃ অতোরাধাকৃষ্ণ দ্বিতীয়ত্বেনান্তঃ কৃষ্ণোবহির্গৌর ইতি। অতএব কৃষ্ণত্বেন রাধে রাধেত্যাদি বদতি রাধিকাত্বেন কৃষ্ণকৃষ্ণেতি বদতি। এবং মহামন্ত্র প্রচারেপ্যেষ ক্রমঃ কৃষ্ণাবেশাদ্ধরে রাধাবেশাৎ কৃষ্ণ ইতি কীর্ত্তয়ন্তি। হরেকৃষ্ণ হরেকৃষ্ণ ইতি যদৈব রাধাবেশাৎ কৃষ্ণ কৃষ্ণেতি বীপ্সা তদেব কৃষ্ণাবেশাৎ

রসময় নানা আশ্চর্য্য বিকার বিশিষ্ট এবং যিনি প্রফুল্ল কনক কমলের কেশর অপেক্ষা মনোহর কান্তিধারী, সেই শ্রীরাধা

মেকীভূতং বপুরবতু বো রাধয়া মাধবস্য ॥ ১৩ ॥
দৃষ্ট্বা মাদ্যতি নূতনাম্বুদচয়ং সংবীক্ষ্য বর্হং ভবে
দত্যন্তং বিকলো বিলোক্য বলিতাং গুঞ্জাবলীং বেপতে।

হরেহরে ইতি বীপ্সা নিগূঢ় প্রেমবিলাসচাতুর্য্যেন কৃষ্ণমনোহরতীতি হরা রাধা এবং পরার্দ্ধেপি জ্ঞাতব্যমিতি ॥ ১৩ ॥ কনকাম্ভোজগর্ব্ভাভং রাধামাধবয়ো-র্বপুঃ। একং বঃ পাতুহর্য্যক্ষগ্রীবং শুচি বিকারকং ॥ ১৩ ॥

উদ্দীপন দর্শনেন সাত্বিকব্যভিচারিভাবাবিষ্টত্বেন প্রেম প্রচারকত্বং দর্শয়ন্নাশিষং প্রযুঙ্‌ক্তে ॥ দৃষ্ট্বা মাদ্যতীত্যাদি ॥ হরিঃ পরমেশ্বরো বো যুষ্মান্ পাতু নিজপাদপদ্ম প্রণয়রসামৃতদানেন কুবিষয়দষ্টান্ জীবয়তু। কুবি-ষয় হরণ পূর্ব্বক স্বপদবিষয় মনোহরণশীলত্বাদ্ধরিঃ কিম্ভূতঃ গৌরতনুঃ গৌরী তনুর্যস্য পুনঃ কীদৃক্ ইত্থমনেন প্রকারেণ প্রচারিতনিজপ্রেমা। প্রচারিতঃ সর্ব্বত্র প্রকাশিতঃ স্ববিষয়ঃ প্রেমা যেন সঃ। কেন প্রকারেণ ইত্যপেক্ষায়াং প্রকারমাহ দৃষ্ট্বেত্যাদি নবীনমেঘ সমূহং দৃষ্ট্বা মাদ্যতি মদবিশিষ্টো মত্তো-ভবতীত্যর্থঃ। মদো ব্যভিচারিভাবঃ। তল্লক্ষণন্তু বিবেকহর উল্লাসো মদঃ স দ্বিবিধোমতঃ। মধুপানভবোঽনঙ্গবিক্রিয়াভাবজোমত ইতি। অত্রত্ব-নঙ্গজন্যোঽনঙ্গস্ত্বত্র প্রেমা গোপীস্বরূপাঙ্গীকারাৎ। তথাহি প্রেমৈব গোপ-রামাণাং কাম ইত্যগমৎ প্রথামিতি। ময়ূরচন্দ্রিকাং বীক্ষ্য চাত্যন্তং বিকলো-ভবেৎ। বৈকল্যমধৈর্য্যকাতর্য্যাদি তদ্বানিত্যর্থঃ। বলিতাং বলয়াকারাং গুঞ্জালীং বিলোক্য বেপতে কম্পতে। কম্পঃ সাত্বিকভাবঃ। শ্যামকিশোরে

মাধবের একীভূত বিগ্রহধারী গৌরহরি তোমাদিগকে রক্ষা করুন ॥ ১৩ ॥

যিনি নবীন মেঘ সমূহ অবলোকন করিয়া মত্ত হয়েন, যিনি ময়ূর চন্দ্রিকা দেখিয়া অতিশয় ব্যাকুল হইয়া থাকেন, যাঁহার গুঞ্জাবলী দর্শনে অঙ্গ সকল কম্পিত হয় এবং যিনি

দৃষ্টে শ্যামকিশোরকেপি চকিতং ধত্তে চমৎকারিতা
মিত্থং গৌরতনুঃ প্রচারিতনিজপ্রেমা হরিঃ পাতু বঃ ॥ ১৪
কৃপাসিন্ধুঃ সন্ধ্যারুণরুচিবিচিত্রাম্বরধরো
জ্জ্বলঃ পূর্ণঃ প্রেমামৃতময় মহাজ্যোতিরমলঃ।

পুরুষে দৃষ্টে সতি চকিতং যথাস্যাৎ তথা চমৎকারিতাং ধত্তে। সদৃশেক্ষয়া শ্রীকৃষ্ণা স্মরণেন পরমচমৎকারবান্ ভবতীত্যর্থঃ। স্মৃতি র্ব্যভিচারিভাবঃ ॥১৪॥ ভাবো- দ্দীপনমেঘাদি দৃষ্ট্বানুভাববান্ হরিঃ। গৌরঃ প্রচারিতপ্রেমা পাতু বঃ কম্পদেহকঃ ॥ ১৪ ॥

চন্দ্ররূপকত্বেন প্রেমামৃত বিস্তারকত্বে হৃদয়ান্ধকার নাশকত্বাদি প্রতিপাদয়ন্নাশীঃ প্রযুজ্যতে। কৃপাসিন্ধুরিত্যাদি। কলানাথঃ গৌরচন্দ্র স্তব স্বান্ত নভসি হৃদয়াকাশে উদয়তু উদিতো ভবতু তত্রোদয়ং কৃত্বাজ্ঞানতমোনাশ পূর্ব্বক প্রেমামৃতেন শীতলী করোতু। কলানাথশ্চন্দ্রঃ পক্ষে কলা অবতারা মৎস্যাদ্যবতারা স্তেষাং নাথ ঈশ্বরঃ তদবতারী স্বয়ং ভগবানিত্যর্থঃ। কিন্তুতঃ শচীগর্ভ এবাম্বুধিস্তত্র ভবঃ প্রাকট্যং যস্য অন্যোপি চন্দ্রঃ ক্ষীরাম্বুধিভবঃ। পুনঃ কিন্তুতঃ উদারা মনোহরা অদ্ভুতা আশ্চর্য্যাঃ কলা অবতারা বৈদগ্ধ্যসৃষ্টি প্রক্রিয়াদ্যাশ্চ যস্য সঃ পুনঃ কীদৃক্ শ্রীঃ পরমশোভা রাধা তয়া সহৈকীভূতত্বাত্ত- দ্বানিত্যর্থঃ। পক্ষে শোভাবান্। পুনঃ কীদৃশঃ কৃপায়াঃ সমুদ্রঃ অতিশয়োক্ত্যা- ত্যন্ত পতিতাপরাধি নীচাতিনীচব্রাতেষু কারুণ্যবানিত্যর্থঃ। পুনঃ কীদৃশঃ

শ্যামকিশোর পুরুষ দর্শনে চকিত হইয়া চমৎকারিতা ধারণ করেন, এই প্রকারে নিজ প্রেম প্রচারক সেই গৌর হরি তোমাদিগকে রক্ষা করুন ॥ ১৪ ॥

যিনি কৃপা সমুদ্র ও সন্ধ্যার ন্যায় অরুণ বর্ণ বিচিত্র বসন- ধারী, যাঁহার তেজোময় দেহ, যিনি স্বয়ং ঈশ্বর ও প্রেমসুধা স্বরূপ, মহৎ দীপ্তি দ্বারা পরিশুদ্ধ এবং যিনি শচীগর্ভরূপ

শচীগর্ব্ভক্ষীরাম্বুধিভব উদারাদ্ভুতকলঃ
কলানাথঃ শ্রীমানুদয়তু তব স্বান্ত নভসি ॥ ১৫ ॥
বধ্নন্ প্রেমভর প্রকম্পিতকরো গ্রন্থীন্ কটীডোরকৈঃ
সংখ্যাতুং নিজলোকমঙ্গলহরেকৃষ্ণেতি নাম্নাং জপন্।

সন্ধ্যায়া ইব অরুণয়া রুচ্যা কান্ত্যা বিচিত্রে যে অম্বরে বস্ত্রে তে ধৃতবান্ তদ্ধরশ্চাসাবুজ্জ্বলশ্চেতি স পুনঃ কীদৃশঃ পূর্ণঃ স্বয়ং ভগবান্ পক্ষে রাকাবিধুঃ। পুনঃ কথম্ভূতঃ প্রেমৈবামৃতং তন্ময়ানি যানি মহাজ্যোতীংষি সাত্বিকাদিভাবদ্যুতয়ঃ তৈরমলঃ কলঙ্করহিতঃ। যদ্বা ন মলো দুর্ব্বাসনাদির্যস্মাৎ সঃ। এতেনাদ্ভুত চন্দ্রত্বমায়াতং। চন্দ্রস্য কলঙ্কবত্বাৎ অন্তঃকরণ কলুষদূরীকৃতত্বাভাবাচ্চ ॥ ১৫ ॥ শ্রীগৌরবিধুরারুণ্য বিচিত্রাম্বরশোভিতঃ। প্রেমামৃতঃ স্বান্ত নভ উদিয়াদ্বঃ স্বয়ং হরিঃ ॥ ১৫ ॥

হরিনাম মহামন্ত্রঃ সংখ্যয়া জপ্য ইতি শিক্ষয়তোজপ সমকালোদিত সাত্বিক ভাবস্য জগন্নাথদর্শনেচ্ছোর্ভগবতঃ স্বরূপং বর্ণয়ন্নাশিষং করোতি। বধ্নন্ প্রেমভরেত্যাদি। গৌরতনুর্হরি র্বো যুষ্মান্ পাতু স্বচরণারবিন্দবিষয়কপ্রেম্না রক্ষতু। বিশিষ্টানাং লোচনানাং মুদমানন্দং বিস্তারয়ন্। পুনঃ কিং কুর্ব্বন্ প্রেমভর প্রকম্পিতকরঃ সন্ নিজলোকমঙ্গল হরেকৃষ্ণেতি নাম্নাং সংখ্যাতুং কটীস্থিত ডোরকৈঃ গ্রন্থীন্ বধ্নন্ হরেকৃষ্ণেতি নামানি জপন্ প্রেমাতিশয়েন

ক্ষীর সাগরজাত সেই কলানাথ শ্রীমান্ গৌরচন্দ্র তোমাদিগের হৃদয়াকাশে উদয় হউন ॥ ১৫ ॥

যিনি লোকের মঙ্গল স্বরূপ স্বীয় হরেকৃষ্ণ নাম জপ সংখ্যার জন্য প্রেমভরে কম্পিত কর দ্বারা কটীস্থিত ডোরে (সূত্রে) গ্রন্থি বন্ধন করত জপ করিতেছেন এবং যিনি প্রেম প্রসূত নেত্রজলে সিক্ত মুখ হইয়া জগন্নাথ রূপ আপনাকে দর্শনেচ্ছায় গমনাগমন দ্বারা বিশিষ্ট জনবৃন্দের লোচনানন্দ

অশ্রুস্নাতমুখঃ স্বমেব হি জগন্নাথং দিদৃক্ষু র্গতা
য়াতৈ গৌরতনু র্বিলোচন মুদংতন্বন্ হরিঃ পাতু বঃ ॥১৬
অন্তর্দ্ধান্তচয়ং সমস্তজগতামুন্মূলয়ন্তী হঠাৎ
প্রেমানন্দরসাম্বুধিং নিরবধি প্রোদ্বেলয়ন্তী বলাৎ
বিশ্বং শীতলয়ন্ত্যতীব বিকলং তাপত্রয়েণানিশং

প্রকৃষ্টং কম্পিতৌ করৌ যস্য সঃ। লোকানাং মঙ্গলং যেভ্যস্তানি নিজানিচ তানি চেতি। পুনঃ কিম্ভূতঃ অশ্রুভির্নিজপ্রেমপ্রসূতনেত্রজলৈঃ স্নাতং মুখং যস্য। কৈঃ করণৈ র্বিলোচনমুদং তন্বন্ জগন্নাথং দিদৃক্ষুর্গতায়াতৈ র্গমনাগমনৈঃ। জগন্নাথং কিম্ভূতং স্বমেবাত্মানমেব হি নিশ্চিতং ॥১৬॥ উৎকীর্ত্তিতমহামন্ত্রো গৌরোঽশ্রুস্নপিতাননঃ। স্বপ্রকাশ জগন্নাথং দিদৃক্ষুঃ পাতুবঃ সদা॥ ১৬

পুনশ্চন্দ্ররূপকত্বেন তৎ শ্রীবিগ্রহদীপ্তিচ্ছটা চমৎকারং দর্শয়ন্নাশিষং প্রযুঙ্‌ক্তে। অন্তর্দ্ধান্তচয়ং সমস্তজগতামিত্যাদি। চৈতন্য এব চন্দ্রস্তস্য ছটা চিক্কণদেহকান্ত্যুজ্জ্বলতা যুষ্মাকং হৃদয়ে শততং চকাস্ত প্রকাশতাং। কথম্ভূতা জগতামন্তর্দ্ধান্তচয়ং তেষাং হৃদিস্থিতা জ্ঞানাপরাধকোট্যাদিতমঃ সমূহং হঠাৎ কারণোন্মূলয়ন্তী সমূলং বিদ্রাবয়ন্তী। পুনঃ কীদৃশী প্রেমহেতুক আনন্দরসঃ স এবাম্বুধি স্তং বলান্নিরবধি যথা স্যাত্তথা প্রোদ্বেলয়ন্তী প্রকর্ষেণ বর্দ্ধয়ন্তী। পুনঃ কীদৃশী তাপত্রয়েণানিশং নিরন্তরমতিবিকলং ক্ষোভিতং বিশ্বং শীতলয়ন্তী অর্থাৎ প্রেমামৃতপ্রচারেণ স্নিগ্ধয়ন্তীত্যর্থঃ। চন্দ্রস্যাপি তমোনাশকত্বাম্বুধিবর্দ্ধকত্ব শীতলীকরত্বাদিনা চন্দ্ররূপকত্বমিতি। অন্তঃ কলুষহন্তাচ স্বপ্রেমা-

বিস্তার করিতেছেন সেই শ্রীগৌরমূর্ত্তিধারী হরি তোমাদিগকে রক্ষা করুন ॥ ১৬ ॥

হঠাৎ সমস্ত জগতের অন্তর্গত অন্ধকার উন্মূলনকারিণী, বলপূর্ব্বক প্রেমানন্দ সমুদ্রকে নিরন্তর বৃদ্ধিকারিণী এবং তাপত্রয়ে অতি বিকল জগতের শীতলকারিণী যে শ্রীচৈতন্যচন্দ্রের

যুষ্মাকং হৃদয়ে চকাস্তু সততং চৈতন্যচন্দ্রচ্ছটা ॥ ১৭ ॥

অথ শ্রীচৈতন্যভক্তমহিমা ॥

ভ্রান্তং যত্র মুনীশ্বরৈরপি পুরা যস্মিন্ ক্ষমামণ্ডলে
কস্যাপি প্রবিবেশ নৈব ধিষণা যদ্বেদ নো বা শুকঃ।

সুধিবর্দ্ধনঃ। বিশ্বং শীতলয়ন্তং তং গৌরচন্দ্রশ্চকাস্তু বঃ ॥ ১৭ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃতে রসিকাস্বাদিন্যাং টীকায়াং আশিষঃ প্রকরণে তৃতীয়ো বিভাগঃ ॥ * ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যভক্তমহিমানং বক্তুমুপক্রমতে। অথ চৈতন্যভক্ত মহিমেতি। তত্র ব্রজরাজকিশোরস্য কিশোরীভিঃ সহ নিগূঢ়োজ্জ্বল লীলারসাস্বাদনং গৌর ভক্তানামেব নান্যেষামিত্যাহ। ভ্রান্তং যত্র মুনীশ্বরৈরিত্যাদি। তস্মিন্ মধুররসভক্তিমার্গে গৌরাঙ্গপ্রিয়াঃ সুখং যথা স্যাত্তথা খেলন্তি বিহরন্তি। যত্র তাদৃশ ভক্তিমার্গে মুনীশ্বরৈর্ব্যাসাদিভি র্ভ্রান্তং তস্মিন্ বর্ত্মনি তেষামপি সুষ্ঠু পরিচয়ো নাস্তীত্যর্থঃ। পুরা পূর্ব্বস্মিন্ কালে গৌরাঙ্গাবতারাৎ প্রাগিত্যর্থঃ। যস্মিন্মার্গে পৃথিবীমণ্ডলে কস্যাপি ধিষণা বুদ্ধির্নৈব প্রবিবেশ অন্যস্য কা কথা। শ্রীশুকদেবোপি যদ্বর্ত্ম নো বেদ জানাতি নবা সতু জানাত্যেব জ্ঞাত্বাপি ন প্রকটীকৃতমিত্যর্থঃ। যদ্বর্ত্ম শৌরিণা শ্রীকৃষ্ণেন কৃপাময়েন সতা ক্বাপি নিজভক্তেপি নোদ্ঘাটিতং ন প্রকাশিতং। অতএব রাগানুগাং বিশেষ-কামানুগাং ভক্তিপরিপাটীং গৌরভক্তা বিজানন্তি নান্যে ইত্যর্থঃ ॥ ১৮ ॥

অঙ্গ কান্তি, তাহা তোমাদিগের হৃদয়ে সর্ব্বদা প্রকাশিত হউক ॥ ১৭ ॥

অথ শ্রীচৈতন্য ভক্ত মহিমা ॥

যে মধুর ভক্তি পথে ব্যাস প্রভৃতি মুনীন্দ্রগণও ভ্রান্ত হইয়াছেন, যাহাতে পূর্ব্বে পৃথিবীতলে কাহারও বুদ্ধি প্রবেশ করে নাই, যাহা শুকদেবও অবগত ছিলেন না এবং যাহা

যন্ন ক্বাপি কৃপাময়েনচ নিজেপ্যুদ্ঘাটিতং শৌরিণা
তস্মিন্নুজ্জ্বলভক্তিবর্ত্মনি সুখং খেলন্তি গৌরপ্রিয়াঃ ॥ ১৮
তাবদ্‌ব্রহ্মকথাবিমুক্তিপদবী তাবন্ন তিক্তী ভবে
ত্তাবচ্চাপি বিশৃঙ্খলত্বময়তে নোলোকবেদস্থিতিঃ।
তাবচ্ছাস্ত্রবিদাং মিথঃ কলকলো নানা বহির্ব্বর্ত্মসু

নাপ্রকাশি রসো যোঽত্র মুনিভিঃ শৌরিণাপিচ। গৌরভক্তাঃ সুখং তত্র খেলন্ত্যুজ্জ্বল ভক্তিকে ॥ ১৮ ॥

নিগূঢ়ভগবত্তত্ত্বং গৌরভক্তসঙ্গং বিনা ন জানন্তীত্যাহ। তাবদ্‌ব্রহ্মকথেত্যাদি যাবৎ শ্রীচৈতন্যপদাম্বুজয়োঃ প্রিয়জনো ভক্তজনো দৃগ্বিষয়ো ন ভবেৎ। তাবদ্‌ব্রহ্ম কথা নিষ্কর্ম্মক নির্ব্বিশেষ ব্রহ্মবিচারঃ। তাবচ্চ বিমুক্তিপদবী পরমাত্ম বিষয়ক জীবাত্মনোলয়মার্গ স্তাবন্ন তিক্তী ভবেৎ। লোকশ্চ বেদশ্চ তয়োঃ স্থিতির্মর্য্যাদা লোকমর্য্যাদা বেদমর্য্যাদা চ তাবচ্চ নো বিশৃঙ্খলত্বময়তে তত্তন্মর্য্যাদাতিক্রমং ন প্রাপ্নোতি চৈতন্যভক্তসঙ্গেন নিগূঢ়ভক্তিতত্ত্বজ্ঞানপ্রেমাদি বৈশিষ্ট্যাৎ সর্ব্বমতিক্রান্তং ভবতীত্যর্থঃ। তাবচ্চ শাস্ত্রবিদাং বেদান্তাদিশাস্ত্রবিদুষাং মিথঃ পরস্পরং কলকলঃ অতিশয়কলহঃ নানা বহির্বর্ত্মসু স্বেষু স্বেষু বহিরঙ্গমার্গেষু পতিতানামিত্যর্থঃ। চৈতন্যভক্তানাং শুদ্ধনিগূঢ়ভক্তিমার্গস্ত্বন্তরঙ্গএব ॥ ১৯ ॥ সঙ্গঃ শ্রীগৌরভক্তানাং যাবন্নস্যাৎ কলৌ যুগে। তাবদ্‌ব্রহ্মবিচা-

কৃপাময় শ্রীকৃষ্ণ নিজ ভক্তের প্রতিও প্রকাশ করেন নাই, তাহাতে এক্ষণে শ্রীগৌরভক্তগণ সুখে ক্রীড়া করিতেছেন॥১৮

যে পর্য্যন্ত শ্রীচৈতন্য চরণ কমল প্রিয়ভক্তজন দৃষ্টিগোচর না হয়েন, সেই পর্য্যন্তই ব্রহ্মবিচার ও মুক্তিমার্গ তিক্ত বোধ হয় না, সেই পর্য্যন্তই লোক মর্য্যাদা ও বেদ মর্য্যাদা বিশৃঙ্খল বোধ হয় না এবং সেই পর্য্যন্তই বহিরঙ্গ মার্গ পতিত

শ্রীচৈতন্যপদাম্বুজপ্রিয়জনো যাবন্ন দৃগ্‌গোচরঃ ॥ ১৯ ॥
ক্ব তাবদ্বৈরাগ্যং ক্বচ বিষয়বার্ত্তাসু নরকে
ষ্বিবোদ্বেগঃ ক্বাসৌ বিনয়ভরমাপূর্য্যলহরী।
ক্ব তাবত্তেজো বা লৌকিকমথ মহাভক্তিপদবী
ক্ব সা বা সংভাব্যা যদবকলিতং গৌরগতিষু ॥ ২০ ॥

রাদিতাবচ্ছাস্ত্রবিদাং কলিঃ ॥ ১৯ ॥

শ্রীচৈতন্যভক্তেষু পরমচমৎকারকারিভাবমনুভূয় মহিমানমুন্নয়তি। ক্বতাব দ্বৈরাগ্যমিত্যাদি। গৌরঃ গৌরহরিরেব গতিঃ শরণং প্রাপ্যো বা যেষাং তেষু যদ্বৈরাগ্যং অবকলিতমনুভূতং তাবদ্বৈরাগ্যং ক্ব কুত্রাপি নাস্তীত্যর্থঃ। বৈরাগ্যমত্র ভগবদনুরক্ততা। বিশিষ্টে শ্রীকৃষ্ণে রাগো মনোলগ্নতা যস্য স বিরাগ স্তস্যভাবো বৈরাগ্যং শ্রীকৃষ্ণানুরক্ততা। বিষয়বার্ত্তাষু নরকেষ্বিব গৌরভক্তানাং যাদৃগুদ্বেগঃ স্যাত্তাদৃগন্যেষু ক্ব কুত্রাপি নেত্যর্থঃ। গৌরভক্তেষু যাদৃঙ্‌-নম্রতাতিশয়স্য লহরী তরঙ্গোঽন্যত্র ক্বাপি নাস্তীত্যর্থঃ। গৌরভক্তেষু যাদৃগলৌকিকং তেজঃ প্রভাবস্তাদৃক্ ক্বাপি নাস্তি। অথানন্তরং গৌরগতিষু যাদৃশী মহাভক্তিপদ্ধতিরবকলিতা সা ক্ব সংভাব্যা অপিতু ন কুত্রাপি। অতএব শ্রীগৌরহরিপ্রিয়জনপাদপদ্মসেবনেনৈবৈতৎ সর্ব্বমনায়াসেন মিল-তীত্যর্থঃ ॥ ২০ ॥ বৈরাগ্যাদিগুণে যাদৃগ্‌গৌর ভক্তেষু দৃশ্যতে। তাদৃশো গুণলে-শোপি ক্বাপ্যন্যত্র ন দৃশ্যতে ॥ ২০ ॥

বেদান্তাদি শাস্ত্রজ্ঞদিগের পরস্পর কলহ হইবার সম্ভব ॥ ১৯

শ্রীগৌরাঙ্গের চরণারবিন্দে একান্ত ভক্তিপরায়ণ ব্যক্তি-দিগের যে রূপ দৃষ্ট হয়, সে রূপ বৈরাগ্য কোথা, সে রূপ বিষয় বার্ত্তারূপ নরকের প্রতি অবজ্ঞা কোথা, সে রূপ বিনয় ও নম্রতার তরঙ্গই বা কোথা, সে রূপ অলৌকিক প্রভাবই বা কোথা আর সে রূপ মহাভক্তি পথই বা কোথা সম্ভব ॥২০

সকৃন্নয়নগোচরীকৃত তদশ্রুধারাকুল
প্রফুল্লকমলেক্ষণ প্রণয়কাতরশ্রীমুখঃ।
ন গৌরচরণং জিহাসতি কদাপি লোকোত্তর

শ্রীগৌরচরণভক্তস্য তচ্চরণং বিনান্যত্র রতির্নাস্তীত্যস্য মহিমানং প্রকটয়তি। সকৃন্নয়নগোচরীকৃততদশ্রুধারেত্যাদি। এবম্বিধোভক্তঃ কদাপি কথঞ্চিদপি গৌরচরণং ন জিহাসতি ত্যক্তুমিচ্ছতি সর্ব্বদৈব তদ্ধ্যানলগ্নোঽস্তীত্যর্থঃ। স এব কস্তত্রাহ। সকৃন্নয়নগোচরীকৃত তদশ্রুধারাকুল প্রফুল্লকমলেক্ষণ প্রণয়কাতর শ্রীমুখঃ। প্রণয়েন কাতরং বিকলং প্রণয়কারতরং শ্রীঃ পরমশোভা তদযুক্তং মুখং প্রণয়কাতরঞ্চ তৎ শ্রীমুখঞ্চেতি তৎ অশ্রুধারাভিরাকুলে প্রফুল্লে কমলে ইব ঈক্ষণে যত্র তাদৃশ মুখে তৎ। তচ্চ তৎ তাদৃশমুখঞ্চেতি তৎ সকৃদেকবারং নয়নাভ্যাং গোচরীকৃতং দৃষ্টং তস্য গৌরাঙ্গস্যাশ্রুধারাকুল প্রফুল্লকমলেক্ষণ প্রণয়কাতর শ্রীমুখং যেন স এবম্ভূতজন ইত্যর্থঃ। পুনঃ কীদৃশঃ নবনবানুরাগোন্মদঃ নবং নবং প্রতিক্ষণং নবো যোঽনুরাগস্তেনোদ্গতো মদো বিবেকহর উল্লাসো যস্য সঃ অনুরাগমধুরাস্বাদনজন্যোঽত্র মদঃ অনুরাগলক্ষণন্তু সদানুভূতমপি যঃ কুর্য্যান্নবনবং প্রিয়ং। রাগোভবন্নব নবঃ সোঽনুরাগ ইতীর্য্যতে। রাগলক্ষণন্তু। দুঃখমপ্যধিকং চিত্তে সুখত্বেনৈব রজ্যতে। যতস্তু প্রণয়োৎকর্ষাৎ স রাগ ইতি কীর্ত্তাতে। গৌরচরণং কিম্ভূতং লোকোত্তরেতি অলৌকিকঃ প্রকাশমানো যো মধুরিমা তস্যার্ণবস্তং। গৌরচন্দ্রভক্তস্তচ্চরণালৌকিকস্বপ্রকাশমাধুর্য্যদুগ্ধাম্বুধিবিহরমাণঃ সদৈব স্যাদিত্যর্থঃ॥ ২১॥

শ্রীমদ্গৌর মুখং যেন সকৃদ্দৃক্ গোচরী কৃতং।

যিনি নব নব অনুরাগ প্রমত্ত ভক্ত শ্রীগৌরাঙ্গের অশ্রুধারা পূর্ণ বিকশিত নয়ন কমল বিশিষ্ট প্রণয়াকুল শ্রীমুখ একবার দর্শন করিয়াছেন, তিনি অলৌকিক রূপে প্রকাশিত মাধুর্য্য সাগর স্বরূপ শ্রীগৌরচরণকে কখন পরিত্যাগ করিতে ইচ্ছা

স্ফুরন্মধুরিমার্ণবং নবনবানুরাগোন্মদঃ ॥ ২১ ॥
আচর্য্য ধর্ম্মং পরিচর্য্য বিষ্ণুং
বিচর্য্য তীর্থানি বিচার্য্য বেদান্।
বিনা ন গৌরপ্রিয়পাদসেবাং
বেদাদিদুষ্প্রাপ্য পদং বিদন্তি ॥ ২২ ॥
অপারাবারশ্চেদমৃতময়পাথোধিমধিকং

সহি তচ্চরণং হাতুং ন শক্নোতি কদাচন ॥ ২১ ॥

শ্রীগৌরাঙ্গভক্তপাদাম্বুজাশ্রয়ং বিনা পরমপুরুষার্থপদস্য জ্ঞানলাভোঽপি ন ভবতি ইত্যাহ আচর্য্য ধর্ম্মমিত্যাদি। গৌরো গৌরহরিঃ প্রিয়ো যেষাং তেষাং পাদসেবাং বিনা ধর্ম্মং বর্ণাশ্রমাদিকমাচর্য্য কৃত্বাপি। বিষ্ণুং শ্রীভগবন্তং পরিচর্য্য প্রপূজ্যাপি তীর্থানি বিচর্য্য পরিক্রম্যাপি বেদান্ বেদার্থান্ বিচার্য্য নিপুণং বিভাব্যাপি বেদাদিভির্দুর্লভ্যং পদং শ্রীবৃন্দাবনং ন বিদন্তি নানুভবন্তীত্যর্থঃ ॥ ২২ ॥ ধর্ম্মকৃদ্বিষ্ণুসেবীচ তীর্থাটী বেদপারগঃ। নবেত্তি ব্রজতত্ত্বং হি গৌরভক্তাশ্রয়ং বিনা ॥ ২২ ॥

অতিদুষ্প্রাপ্য দুর্মূল্যাতিরহস্য বস্তুনি গৌরভক্তানাং তুচ্ছতাং দর্শয়ন্ তত্তন্মহিমা প্রদর্শ্যতে। অপারাবারশ্চেত্যাদি। নস্তঃ পারাবারে যস্য এবম্ভূতং

করেন না ॥ ২১ ॥

বর্ণাশ্রমাদি ধর্ম্মাচরণ, বিষ্ণুসেবা, তীর্থপর্য্যটন এবং বেদার্থ বিচার করিলেও শ্রীগৌরভক্তদিগের চরণসেবা ব্যতিরেকে বেদাদি দ্বারা দুষ্প্রাপ্য যে স্থান অর্থাৎ বৃন্দাবন, তাহা কেহ জানিতে পারে না ॥ ২২ ॥

পারাবার রহিত অমৃতময় সমুদ্র হইতে অধিক মন্থন দ্বারা যে অতুল্য অনির্ব্বচনীয় ও উৎকৃষ্ট বস্তু উত্থিত হয়,

বিমথ্য প্রাপ্তং স্যাৎ কিমপি পরমং সারমতুলং।
তথাপি শ্রীগৌরাকৃতিমদনগোপালচরণ
চ্ছটা স্পৃষ্টানাং তদ্বহতি বিকটামেব কটুতাং ॥ ২৩ ॥
তৃণাদপিচ নীচতা সহজসৌম্যমুগ্ধাকৃতিঃ
সুধামধুরভাষিতা বিষয়গন্ধ থূথূৎকৃতিঃ।

অমৃতময়পাথোধিং যদি অধিকং নির্ম্মথ্য কিমপি অনির্ব্বচনীয়মপি বস্তু প্রাপ্তং স্যাৎ কিন্তু তং পরমমুৎকৃষ্টং সারং সারযুক্তং অতুলং নিরুপমং তথাপি তদ্বস্তু কর্ত্তৃ শ্রীগৌরাকৃতি মদনগোপালচরণচ্ছটাস্পৃষ্টানাং সম্বন্ধে বিকটামেব কটুতাং বহতি। শ্রিয়া রাধিকায়াঃ কান্ত্যা গৌরাকৃতি যো মদনগোপাল স্তস্য চরণয়ো র্যা ছটা শোভা স্পৃষ্টা আক্রান্তা স্তেষাং গৌরভক্তানাং তৎ পাদাম্বুজমাধুর্য্যাস্বাদং বিনা সর্ব্বং থুৎকারকৃতং ভবতীতি মহিমাধিক্যং ॥ ২৩ ॥ সমস্ত বস্তু সারাণাং সারাংশভূত বস্তুনি। তুচ্ছতাং দধতি শ্রীমদ্গৌরাঙ্গপাদসেবকাঃ ॥২৩
গৌরভক্তাঃ সর্ব্বগুণাশ্রয়া ভবন্তীতি প্রতিপাদয়ন্ মহিমানমুন্নয়তি। তৃণাদপিচ নীচেত্যাদি। গৌরাঙ্গ ভক্তানামেব জগতি বর্ত্তমানা অমী সদ্গুণাঃ কিল নিশ্চিতং ভবন্তীতি নান্যেষাং কে অমী সদ্গুণাস্তত্রাহ তৃণাদপি চ নীচাঃ তৃণানি যথা জনানাং পাদঘাতাদি সহন্তে তথা গৌরভক্তা অপি তাদৃশ পরিভবেপি নোচ্চারয়ন্তীত্যর্থঃ। ইত্যনেন ক্ষান্তি র্ব্যক্ত তল্লক্ষণন্তু। ক্ষোভহেতাবপি প্রাপ্তে ক্ষান্তিরক্ষুভিতাত্মতা ইতি। সৌন্দর্য্যমাহ সহজেতি স্বাভাবিকী শীতলা মনোহরা আকৃতিঃ কলেবর স্তেষাং বচনগুণমাহ সুধেতি সুধেব মধুরা ভাষিতা বচনঞ্চ তেষাং বৈরাগ্যমাহ বিষয়েতি। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য

তাহা শ্রীরাধার কান্তি দ্বারা গৌরাকৃতি শ্রীমদনগোপালের চরণশোভাকৃষ্ট গৌরভক্তদিগের নিকট কটু বোধ হয় ॥ ২৩ ॥

তৃণ অপেক্ষা লঘুতা, স্বভাব সিদ্ধ শীতল মনোহর মূর্ত্তি, অমৃতের ন্যায় মধুরভাষিতা, বিষয়গন্ধে থূ থূৎকারিতা এবং

হরিপ্রণয়বিহ্বলা কিমপি ধীরনালম্বিতা
ভবন্তি কিল সদ্গুণা জগতি গৌরভাজামমী ॥ ২৪ ॥
উপাসতাং বা গুরুবর্য্যকোটী
রধীয়তাং বা শ্রুতিশাস্ত্রকোটীঃ।
চৈতন্যকারুণ্য কটাক্ষভাজাং
ভবেৎ পরং সদ্য রহস্য লাভঃ ॥ ২৫ ॥

সম্বন্ধরহিত বিষয় গন্ধেপি থূথূৎকার স্তেষাং ধীরপি হরিপ্রণয়েন বিহ্বলা সতী কিমপি নালম্বিতা শূন্যেবেত্যর্থঃ। অতএব তাদৃগ্ গুণবৈশিষ্টেন মহিমাধিক্যং প্রকটিতং ॥ ২৪ ॥ কায়িকা বাচিকা হৃদ্যা বুদ্ধিজাঃ শোভনা গুণাঃ। সন্তি যে গৌরভক্তেষু তে গুণাঃ ক্কাপি ন স্থিতাঃ ॥ ২৪ ॥

শ্রীচৈতন্যভক্তানামেব নিগূঢ়প্রেমলাভঃ স্যান্নান্যেষামিতি মহিমা প্রদর্শ্যতে। উপাসতামিত্যাদি। গুরূণাং বর্য্যাঃ শ্রেষ্ঠা স্তেষাং কোটীরূপা সত্তামাশ্রয়তু তেভ্যো গৌরপাদাম্বুজানাশ্রিতেভ্যো ভগবদ্ভজনমার্গং শিক্ষতু বা। শ্রুতীনাং শাস্ত্রাণাং পুরাণাগমাদীনাং কোটীরধীয়তাং বা কিন্তু শ্রীচৈতন্যকরুণাযুক্তো যঃ কটাক্ষ স্তং প্রাপ্নুবতামেব সম্বন্ধে তৎক্ষণাদেব রহস্যস্য নিগূঢ়প্রেম বস্তুনো লাভো ভবেন্নান্যেষাং সম্বন্ধোঽত্রাশ্রয়ঃ। অতস্তদাশ্রয়িণ স্তল্লাভ ইত্যর্থঃ ইতি মহিমাধিক্যমুক্তং ॥ ২৫ ॥ সেবিতাসংখ্যগুর্ব্বাদি জনানাং যঃ ক্কচিন্নহি। গৌরভক্তৈঃ স লভ্যেত নিগূঢ়প্রিয়তা রসঃ ॥ ২৫ ॥

অনন্যাশ্রিত হরিপ্রণয়বিহ্বল বুদ্ধি বিশিষ্টতা প্রভৃতি গুণ সমস্ত জগতে কেবল গৌরভক্তগণেরই হইয়া থাকে ॥ ২৪ ॥

কোটি সংখ্যক শ্রেষ্ঠ গুরু সেবাই করুক বা কোটি গণিত নিগম আগম পুরাণাদিই পাঠ করুক, কিন্তু ক্ষণমাত্রে গূঢ়প্রেম লাভ হইতে শ্রীচৈতন্য কৃপাদৃষ্টি প্রাপ্ত ব্যক্তিগণেরই হয় ॥ ২৫ ॥

আস্তাং বৈরাগ্যকোটি র্ভবতু শমদমক্ষান্তিমৈত্র্যাদিকোটি
স্তত্ত্বানুধ্যানকোটি র্ভবতু ভবতু বা বৈষ্ণবী ভক্তিকোটিঃ।
কোট্যংশোপ্যস্য নস্যাত্তদপিগুণগণোযঃ স্বতঃ সিদ্ধ আস্তে

চৈতন্যভক্ত ভক্তানামপি যাদৃগ্ গুণগণঃ সোঽন্যত্র কুত্রাপি নাস্তি কিং পুনস্তদ্ভক্তানাং মহিমোহনীয় ইত্যাহ ॥ আস্তামিত্যাদি ॥ বৈরাগ্যকোটিঃ বৈরাগ্যস্য নানা প্রকারঃ। অথবা বৈরাগ্যস্য শিরোরত্নং অতিবৈরাগ্যমাস্তাং তিষ্ঠতু। কিং বা শমদমক্ষান্তি মৈত্র্যাদিকোটি র্ভবতু। শমো ভগবন্নিষ্ঠ বুদ্ধিঃ। দমো বিষয়েন্দ্রিয়নিগ্রহঃ। ক্ষান্তিরক্ষুভিতাত্মতা। মৈত্র্যাদি শুচিত্বাদি তেষাং কোটিরাধিক্যং। তত্ত্বস্যানু নিরন্তরং ধ্যানং তত্ত্বমসীত্যস্য চিন্তনং তৎপদার্থত্বম্পদার্থয়োঃ পরমাত্মজীবাত্মনোরৈক্যং ভাবনমিতি। যদ্বা তত্ত্বস্য ভগবৎ স্বরূপস্যানুধ্যানং তস্য কোটিরাধিক্যং ভবতু বা বৈষ্ণবী বিষ্ণুসম্বন্ধিনী ভক্তিকোটি র্ভবতু কিন্তু শ্রীমতঃ সর্ব্বশক্তিসারহ্লাদিনী শক্তিযুক্তস্য চৈতন্যচন্দ্রস্য প্রিয়াণাং ভক্তানাং পদনখকিরণামোদং ভজন্তে সেবন্তে যে তেষাং যঃ স্বভাবসিদ্ধগুণগণ আস্তে অস্য গুণগণ্যকোট্যংশোপ্যন্যত্র কুত্রাপি ন স্যাদিতি তদ্ভক্তভক্তানাং মহিমেবেদৃক্ কিং পুন স্তদ্ভক্তানামিতি কৈমুত্যং ধ্বনিতং ॥ ২৬ ॥ চৈতন্যভক্তভক্তানাং যোগুণঃ স্বত ঈরিতঃ। তস্য কোট্যংশ

বৈরাগ্য কোটিতেই বা কি হইবে, শম দম ক্ষান্তি ও মৈত্র্যাদি অর্থাৎ শুচিত্বাদি কোটিতেই বা কি হইবে, নিরন্তর "তত্ত্বমসি" অর্থাৎ পরমাত্মা ও জীবাত্মার ঐক্য বিষয়ক চিন্তা কোটিতেই বা কি হইবে, আর বিষ্ণুসম্বন্ধীয় ভক্তি কোটিতেই বা কি হইবে, শ্রীমচ্চৈতন্যচন্দ্রপ্রিয় ভক্তগণের চরণ নখ জ্যোতি দ্বারা হর্ষপ্রাপ্ত মানবদিগের যে স্বভাব সিদ্ধ গুণ সমূহ বর্ত্তমান আছে, তাহার কোট্যংশের একাংশও

শ্রীমচ্চৈতন্যচন্দ্রপ্রিয়চরণ নখজ্যোতিরামোদভাজাং ॥ ২৬
কেচিৎ সাগরভূধরানপি পরাক্রামন্তি নৃত্যন্তি বৈ
কেচিদ্দেব পুরন্দরাদিষু মহাক্ষেপং ক্ষিপন্তো মুহুঃ।
আনন্দোদ্ভটজাল বিহ্বলতয়া তেঽদ্বৈতচন্দ্রাদয়ঃ
কে কে নোদ্ধতবন্ত ঈদৃশি পুনশ্চৈতন্য নৃত্যোৎসবে॥২৭

লেশোপি ন ক্বাপি ভজতাং কিমু ॥ ২৬ ॥

এষামনুভাবং দর্শয়ন্ চমৎকারত্বেন মহিমানমুন্নয়তি কেচিৎ সাগরভূধরানপীত্যাদি। ঈদৃশী চৈতন্যনৃত্যোৎসবে অদ্বৈতচন্দ্রাদয়ঃ কে কে জনা উদ্ধতবন্তো ন ভবন্তি অপি তু সর্ব্বে তত্র কেচিৎ শ্রীমুরারিগুপ্তাদয়ঃ সমুদ্রপর্ব্বতানপি পরাক্রামন্তি লঙ্ঘয়ন্তীব কেচিৎ ভগবদদ্বৈতাদয়ো নৃত্যন্তি কেচিৎ শ্রীবাসাদয়ো দেবেষু ক্রীড়াশক্তেষু পুরন্দরাদিষু মুহুর্ব্বারম্বারং মহাধিক্কারং প্রেরয়ন্তো নৃত্যন্তি চ কথমেবংভূতা এবং কুর্ব্বন্তি তত্রাহ আনন্দেত্যাদি। আনন্দঃ প্রেমামৃতস্বাদ সুখবিশেষঃ স এব উদ্ভটং ব্যাপকং জালং তেন বা বিহ্বলতা বাহ্যাস্ফূর্ত্তি স্তয়োরপি লক্ষিতাঃ সন্ত ইত্যর্থঃ। জালরূপকেন বাহ্যস্ফূর্ত্ত্যাবরণং ধ্বনিতং নৃত্যাদয়োঽনুভাবাস্তল্লক্ষণং অনুভাবাস্ত চিত্তস্থ ভাবানামনু বোধকাঃ। তেতু নৃত্যং বিলুঠিতং হুঙ্কারাদ্যাঃ প্রকীর্ত্তিতাঃ ॥ ২৭ ॥ আনন্দরসপূরস্থা শ্চৈতন্যপদপার্ষদাঃ। নানানুভাবমীশস্ত প্রকাশন্তে নটোৎসবে ॥ ২৭ ॥

অন্যেতে নাই ॥ ২৬ ॥

ব্যাপক আনন্দ জালে বিহ্বল হইয়া যে শ্রীমান্ অদ্বৈত আচার্য্যাদির মধ্যে কেহ সমুদ্র পর্ব্বতাদি লঙ্ঘন করিয়াছিলেন, কেহ নৃত্য করিয়াছিলেন এবং কেহ ইন্দ্রাদি দেব গণের প্রতি বারম্বার ধিক্কার নিক্ষেপ করিয়াছিলেন, তাঁহাদিগের মধ্যে কে কে ঈদৃশ শ্রীচৈতন্য নৃত্যোৎসবে উদ্ধত হয়েন নাই ॥ ২৭ ॥

ভূতোবা ভবিতাপি বা ভবতি বা কস্যাপ্রিয়ঃ কো পিবা
সম্বন্ধোভগবৎ পদাম্বুজরসৈর্নাস্মিন্ জগন্মণ্ডলে।
তৎসর্ব্বং নিজভক্তিরূপপরমৈশ্বর্য্যেণ বিক্রীড়িতো
গৌরস্যাস্য কৃপাবিজৃম্ভিততয়া জানন্তি নির্ম্মৎসরাঃ ॥২৮
মহাপুরুষমানিনাং সুরমুনীশ্বরাণাং নিজং
পদাম্বুজমজানতাং কিমপি গর্ব্বনির্ব্বাসনং।

গৌরহরি পাদপদ্মকৃপাদৃক্পাতিনাং তেষাং নিগূঢ়প্রেমরস পরিজ্ঞাতৃত্বেন মহিমানং প্রকটয়তি ভূতোবেত্যাদি। ভগবৎ পদাম্বুজরসে কস্যাপি যঃ কোপি সম্বন্ধোঽস্মিন্ জগন্মণ্ডলে ন ভূতঃ ন ভবিতা ন ভবতি বা তৎ সর্ব্বং নির্ম্মৎসরা জানন্তি পরোৎকর্ষাসহনং মাৎসর্য্যং তদ্রহিতাঃ। ননু কথং মাৎসর্য্যরহিতা কথং বা তং জানন্তি তত্রাহ অস্য গৌরচন্দ্রস্য কৃপাবিজৃম্ভিততয়া তৎকৃপাপ্রকাশিত তয়া উপলক্ষিতা যতো নির্ম্মৎসরাস্তং রসঞ্চ জানন্ত্যেব গৌরস্য কিম্ভূতস্য নিজভক্তিরূপমেবৈশ্বর্য্যং তেন বিক্রীড়িতঃ। তৎসর্ব্বমিতি সচাসৌ সর্ব্বশ্চেতি বিগ্রহঃ ॥ ২৮ ॥ কৃষ্ণপাদাম্বুজরস সম্বন্ধঃ কস্য ন ক্বাচিৎ। জানন্ত্যনুভবন্ত্যেব তং রসং গৌরপার্ষদাঃ ॥ ২৮ ॥
গৌরহরি পাদাম্বুজানাশ্রিতানামাক্ষেপেণ তন্মহিমানং বিস্মৃত ইব ধ্বনয়তি মহাপুরুষমানিনামিত্যাদি। কোজন ইহ মদ্বিধে জনেপি শচীসুতং নয়নগোচরমচীকরৎ কারয়তিস্ম অহো আশ্চর্য্যং যতঃ স ভূরিভাগ্যো-

---

ভগবৎ পাদপদ্ম রসে যে কোন বিশেষ সম্বন্ধ এই ভূমণ্ডলে কাহারও হয় নাই, হইবে না এবং হইতেছে না, সেই সমস্ত নির্ম্মৎসর ব্যক্তিগণ নিজ ভক্তি রূপ ঐশ্বর্য্যের সহিত নৃত্যশীল শ্রীগৌরহরির কৃপা প্রকাশ জন্য জানিয়াছেন ॥ ২৮
শ্রীগৌরহরি চরণারবিন্দ মাধুর্য্য অপরিজ্ঞাত ও আমরা মহাপুরুষ এই জ্ঞানে গর্ব্বিত মুনীশ্বরদিগের গর্ব্ব নাশকারী

অহো নয়নগোচরং নিগমচক্রচূড়াচয়ং
শচীসুতমচীকরৎ ক ইহ ভূরি ভাগ্যোদয়ঃ ॥ ২৯ ॥
সর্ব্বসাধনহীনোপি পরমাশ্চর্য্যবৈভবে।
গৌরাঙ্গে ন্যস্তভাবো যঃ সর্ব্বার্থপূর্ণ এব সঃ ॥ ৩০ ॥

দয়ঃ। বহূনাং ভাগ্যানামুদয়ো যস্য এতাদৃগেবৈতাদৃশং দর্শয়িতুং শক্নোতি নান্যঃ। কিম্ভূতং নিগমচক্রচূড়াচয়ং শ্রুতি সমূহো মুকুটৈশ্চীয়তেঽনুসন্ধীয়তে য স্তং। অতএব সুরমুনীশ্বরাণাং গর্ব্বনির্ব্বাসনং গর্ব্বস্য বাসনায়া অভাবো যস্মাৎ তং কিম্ভূতানাং নিজং পদাম্বুজং তন্মাধুর্য্যমজানতামননুভবতাং। পুনঃ কিম্ভূতানাং আত্মানং মহাপুরুষং মন্যন্তে যে মহাপুরুষমানিন স্তেষাং। মহাপুরুষম্মন্যত্বেন গর্ব্বযুক্তানামিত্যর্থঃ ॥ ২৯ ॥ গৌরাঙ্গোপাসনাদর্শি যেন স প্রবরোমহান্। ভূরিভাগ্যোদয়ঃ সম্যক্ শাস্ত্রার্থ বিধিদর্শকঃ ॥ ২৯ ॥

গৌরপাদাম্বুজার্পিতচিত্তানামেব পূর্ণতা। নান্যেষামিতি দর্শয়ন্ মহিমারুশ্যতে উপসংহ্রিয়তে চ। সর্ব্বসাধন হীনোপীত্যাদি। সর্ব্বৈঃ সাধনৈ হীন স্ত্যক্তোপি জনো যদ্যপি গৌরাঙ্গেঽর্পিত ভাবো ভবতি স সর্ব্বার্থৈঃ সমস্ত ফলৈঃ পরিপূর্ণঃ। যদ্বা সর্ব্বেভ্যশ্চতুর্বর্গাদিভ্যোঽর্থঃ পুরুষার্থশিরোমণি নিগূঢ়প্রেমা তেন পরিপূর্ণ এব স ইত্যর্থঃ। গৌরাঙ্গে কিম্ভূতে পরমাশ্চর্য্য বৈভবে সর্ব্বোৎকৃষ্টং চমৎকারকারি বৈভবমৈশ্বর্য্যং যস্য তস্মিন্। সর্ব্বার্থ পূর্ণত্বেন মহিমাব্যঞ্জিতঃ ॥ ৩০ ॥ সাধনাদি বিহীনোপি গৌরাঙ্গার্পিতমানসঃ। পুরুষার্থশিরোরত্নঃ প্রেমপূর্ণঃ স এবহি ॥ ৩০ ॥

ও শ্রুতি সমূহের শিরোরত্নানুসন্ধায়ী শ্রীশচীনন্দনকে যে মাদৃশ জনের নয়নগোচর করে এমত ভাগ্যবান্ কে? ॥ ২৯ ॥

সর্ব্বোৎকৃষ্ট চমৎকারকারী ঐশ্বর্য্যশালী শ্রীগৌরাঙ্গের প্রতি যাঁহার চিত্ত সমর্পিত হয়, তিনি সকল সাধন হীন হইলেও সর্ব্বার্থশিরোমণি নিগূঢ় প্রেমে পরিপূর্ণ হয়েন ॥ ৩০ ॥

অথ শ্রীচৈতন্যাভক্তনিন্দা ॥

অপ্যগণ্যমহাপুণ্যমনন্যশরণং হরেঃ।
অনুপাসিতচৈতন্যমধন্যং মন্যতে মতিঃ ॥ ৩১ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃতে রসিকাস্বাদিন্যাং টীকায়াং চৈতন্য ভক্ত-মহিমা প্রকাশশ্চতুর্থোবিভাগঃ ॥ * ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদ্বেষিসঙ্গত্যাগার্থং তদভক্তানপি নিন্দতি পঞ্চদশভিঃ। অথ চৈতন্যাভক্তনিন্দেতি লোকপ্রবৃত্ত্যর্থত্বেনাত্র নিন্দা নতু খলত্বেন পরম-কারুণ্য পরোপকৃতিশীলানাং তাদৃশাং মহতাং পরনিন্দকত্বাভাবাৎ। অত্র প্রথমং তদনুপাসকস্য নিন্দাং ব্যঞ্জয়তি। অপ্যগণ্য মহাপুণ্যমিত্যাদি। নোপাসিতঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রো যেন তং জনং ধন্যং মতি র্ন মন্যতে। বিচার জন্য যথার্থনির্দ্ধারণং মতিঃ সাতু তং জনং ধন্যং ন মন্যতে তং কিন্তু তং অপ্যগণ্যমহাপুণ্যমিতি। গণনাতিরিক্তানি মহাপুণ্যানি যস্য তমপি। পুনঃ কিন্তু তং নাস্তি হরেরন্যং শরণং যস্য। হরেরেকান্ত ভক্তস্যাপি ধন্যতাং ন-মন্যতে কিমুত অপ্যগণ্যগুণস্য কা কথা। ধনং তাবৎ পঞ্চমপুরুষার্থঃ প্রেমা ধনমর্হতীতি ধন্যস্তং। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যোপাসনং বিনা প্রেমধনং ন লভ্যতে তস্য কলিকালোপাস্যত্বাৎ। উপাস্যত্বঞ্চ নানাতন্ত্রবিধানেন কলাবপি তথা শৃণ্বিত্যাদি প্রয়োগাৎ আগমাদিষু ক্রমদীপিকাদৌ গৌরগোপালস্য সধ্যান-চতুরক্ষরমন্ত্রঃ প্রকাশিতোঽস্তি মার পুটিত কৃষ্ণেতি এবং গৌরহরি গৌরাঙ্গ বিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যেত্যাদীনি। কামলজ্জাদি চতুর্থ্যা স্বাহান্তা নমোন্তাবা দ্বিতীয়া যুক্তাহং প্রপদ্যে ইত্যন্তং বা মন্ত্রা গ্রহণীয়াশ্চেতি ধ্বনিতং ॥ ৩১ ॥

চৈতন্যোপাসনং যস্য কলৌ নাস্তি কদাচন। অনন্য হরিভক্তোপি স ধন্যো মন্যতে নহি ॥ ৩১ ॥

অথ চৈতন্যের অভক্তের প্রতি নিন্দা ॥

অগণ্য মহৎ পুণ্য থাকিলে এবং অনন্য মনে হরিকে স্মরণ করিলেও শ্রীচৈতন্যোপাসনা হীন ব্যক্তিকে মতি ধন্য বলিয়া মানে না ॥ ৩১ ॥

ধিগস্তু ব্রহ্মাহং বদনপরিফুল্লান্ জড়মতীন্
ক্রিয়াসক্তান্ ধিগ্ধিগ্বিকটতপসো ধিক্চ যমিনঃ।
কিমেতান্ শোচামো বিষয়রসমত্তান্নরপশূ

শ্রীচৈতন্য পদকমল মধুলেশ রহিতান্ নির্ব্বেদ ব্রহ্মজ্ঞানি কর্ম্মি বিকট-তাপসাদীন্ ধিক্কার পূর্ব্বকং নিন্দতি। ধিগস্তু ব্রহ্মাহমিত্যাদি। ব্রহ্মৈবাহ-মিতিশব্দোচ্চারণ মাত্রেণৈব নতু তত্ত্বমসীতি মহাবাক্যার্থ যথার্থতত্ত্বজ্ঞানেন বদনানি ফুল্লানি যেষাং তান্ ধিক্ ক্রিয়া নিত্যনৈমিত্তিক কর্ম্মাণি তেষু বা সক্তান্ সদাগ্রহযুক্তান্ অতএব জড়মতীন্ জড়া যথার্থ পরমার্থানুসন্ধানে বিবেক শূন্যা অথচ প্রাকৃত মায়িক নশ্বর সুখলেশানুসন্ধান লিপ্তা মতির্ব্বুদ্ধি-র্যেষাং তান্ ধিক্ বিকটং নিদাঘে তপনজ্বলন তাপসহিষ্ণুত্বেন প্রাবৃষি নিরন্তর বৃষ্টিধারাসহনত্বেন হেমন্তাদৌ জলমগ্নত্বেন নখশ্মশ্রুকেশধারিত্বেনাভোজনান্তর-ত্বেন মলাপকর্ষণ রহিতত্বেনচ ঘোরং তপঃ ক্লেশসহন জপধ্যানাদি যেষাং তান্ ধিক্ যমিনঃ বশীকৃতসর্ব্ববিষয়েন্দ্রিয়ান্ ধিক্ যতঃ উক্তানাং কেষাঞ্চিদপি গৌরপদকমল মকরন্দস্য চ লেশোপি নমিলিতঃ। অহহ খেদে। কিমেতান্ নরাকারান্ পশূন্ শোচামঃ। যতো বিষয়রসেন ভগবৎ সম্বন্ধ রহিত বিষয় ভোগেন মদগর্ব্বিতান্। যথা গ্রাম্যপশবঃ। আহারাদিকং কুর্ব্বন্তি তথা তেপি কো বিশেষঃ। গৌরপদাশ্রয়ং বিনা জ্ঞানাদি সর্ব্বং বৃথৈবেতি নিন্দা

আমি ব্রহ্ম এইমাত্র তত্ত্ব জ্ঞানে প্রফুল্ল বদন বিশিষ্ট ব্যক্তিগণকে ধিক্, নিত্য নৈমিত্তিকাদি কর্ম্ম সকলে সর্ব্বদা আগ্রহযুক্ত ব্যক্তিগণকে ধিক্, উৎকট তপস্যাকারি ব্যক্তি দিগকে ধিক্ এবং যে সকল ব্যক্তি সমুদায় ইন্দ্রিয়ের বিষ-য়কে বশীভূত করিয়াছে সেই সকল সংযমিগণকেও ধিক্, অর্থাৎ এই সকল বিষয় রসে প্রমত্ত নরপশুগণ আমাদের শোচনীয়, যে হেতু ইহাদিগের মধ্যে কেহই শ্রীগৌর পদা-

ন্ন কেষাঞ্চিল্লেশোপ্যহহ মিলিতো গৌরমধুনঃ ॥ ৩২ ॥
পাষাণঃ পরিসিঞ্চিতোঽমৃতরসৈর্নৈবাঙ্কুরঃ সম্ভবেৎ
লাঙ্গূলং সরমাপতে র্বিবৃণতঃ স্যাদস্য নৈবার্জ্জবং।

---

৩২ ॥ জ্ঞান কর্ম্ম তপোযোগ যমিনো ভোগিনশ্চ যে। তান্ ধিগ্ গৌরপদাম্ভোজ মধুলেশ বিবর্জ্জিতান্ ॥ ৩২ ॥

গৌরহরি করুণা কটাক্ষং বিনা সর্ব্বং সাধনং বৃথৈবেতি সদৃষ্টান্তং প্রকটয্য তদনাশ্রিতানাং নিন্দাং ব্যঞ্জয়তি। পাষাণঃ পরিসিঞ্চিত ইত্যাদি। হে বুধাঃ যদ্যপি সর্ব্বং সম্পূর্ণং সাধনমস্তু তথাপি গৌরস্য করুণায়া অভাবে বিদ্যমানত্বে সতি স্বয়ং ভগবদ্বিষক রতিবিশেষোৎপন্নানন্দানুভব সুখ বিশেষ সম্ভাবনাপি ন স্যাৎ। তৎসম্ভাবনাভাবং দৃষ্টান্তয়তি। সুধারসৈঃ পরিভূশং সিঞ্চিতঃ পাষাণো নাঙ্কুরঃ সম্ভবেৎ। সিঞ্চিত পাষাণস্য যথাঙ্কুর সম্ভাবনা ন স্যাৎ এবং নাঙ্গূলং বিবৃণতো বিস্তারয়তো সরমাপতেঃ কুক্কুরস্য লাঙ্গূলস্যার্জ্জবং সারল্যং ন স্যাৎ। হস্তাবুন্নয়তা জনেন বিধোর্ম্মণ্ডলং কথং ধার্য্যং যথা হস্ত্যাভ্যামুন্নতাভ্যাং বিধোর্ম্মণ্ডল ধরণাসম্ভাবনা তথা চৈতন্যকরুণাং বিনান্যসাধনৈঃ প্রেমসুখাদি সম্যগ্ ভাবনাপি ন স্যাৎ। অঙ্কুরার্থ পাষাণসেচন পুচ্ছার্জবার্থ তৎপ্রসারণচন্দ্রধারণার্থ বাহু প্রসারণব্যাপারো যথা বৃথা ভবতি তথা শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যপাদাশ্রয়ং বিনা অন্য সাধনানি সর্ব্বাণি বৃথৈব ভবন্তীতি তদনাশ্রিতা নিন্দা ব্যঞ্জিতা। পাষাণঃ পরিসিঞ্চিতো মৃতরসৈরিতি বিবৃণতইতি।

ম্ভোজের মধুলেশও প্রাপ্ত হয় নাই ॥ ৩২ ॥

হে পণ্ডিতগণ! যে রূপ প্রস্তর খণ্ড অমৃত রস দ্বারা সর্ব্বতোভাবে সিঞ্চিত হইলেও অঙ্কুরোদ্গমের সম্ভাবনা হয় না, যে রূপ কুক্কুরের লাঙ্গূল প্রসারিত হইলেও কোন মতে ঋজুতা প্রাপ্ত হয় না এবং যে রূপ হস্ত উন্নত করিয়া লোকে কখনই চন্দ্রমণ্ডল স্পর্শ করিতে পারে না, সেই রূপ

হস্তাবুন্নয়তা বুধাঃ কথমহোধার্য্যং বিধোর্ম্মণ্ডলং
সর্ব্বং সাধনমস্তু গৌরকরুণাভাবেন ভাবোৎসবঃ॥ ৩৩॥
অবতীর্ণে গৌরচন্দ্রে বিস্তীর্ণে প্রেমসাগরে।

হস্তাবুন্নয়েতেতি পাঠে সাক্ষেপবিধ্যর্থ লোড্ মধ্যম পুরুষবহুবচন সিদ্ধক্রিয়া তত্রাবুধাইতি সম্বোধনং অর্থঃ স এব। উৎপাণি খবিধুস্পর্শঃ শুনঃ পুচ্ছর্জ্জুতা যথা। সিক্তপাষাণাঙ্কুরতা কদাচিন্নৈব সম্ভবেৎ॥ ৩৩॥ যথা শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য করুণামন্তরেণ বৈ। সর্ব্বসাধনসত্বেপি ভাবসম্ভাবনা নবৈ॥ ৩৩॥

সুপ্রকাশিত প্রেমরত্নসমূহস্য গৌরস্য পাদাম্বুজয়োরকৃতাশ্রয়ত্বেন প্রেমধন-শূন্যজনস্য দারিদ্রং প্রকটয়ন্নিন্দাং ব্যঞ্জয়তি। অবতীর্ণে গৌরচন্দ্রে ইত্যাদি। গৌরহরিরূপে চন্দ্রে প্রকটীভূতে সতি যো দীনঃ স দীন এব স্যাৎ। দীনতাত্র মূঢ়তা দরিদ্রতা চ। কিম্ভূতে বিস্তৃত প্রেমরূপসাগরো রত্নাকরো যেন তস্মিন্। নমু উদিতচন্দ্রবিস্তৃতরত্নাকরত্বেন কথং দরিদ্রতা হানিরত্রাহ সুপ্রকাশিতেতি সুষ্ঠ যথা স্যাৎ তথা প্রকাশিতো রত্নরূপাণাং শ্রবণকীর্ত্ত-নাদি নববিধ ভক্তীনাং কিম্বানুভাব সাত্বিকব্যভিচারিভাবানাং কিম্বা হরে-কৃষ্ণেত্যাদি নাম্না মোঘঃ সমূহো যেন তস্মিন্। কোপি রত্নাকর নিকটস্থ উদিতচন্দ্র প্রকাশিত রত্নান্যপরিচিত্যান্যত্র লৌহগলিত কঙ্ক কণাদ্যনুসন্ধাতু মিচ্ছতি তস্য যথা দারিদ্রং ন যাতি তথা প্রচারিত নিজপ্রেম প্রকাশিত নানাবিধভাবানুভাবাদিক গৌরবিধুপদকমলানাশ্রিতস্য মূঢ়তা ন যাতি অতঃ সোঽতীব মূঢ় ইতি নিন্দা ধ্বনিতা॥ ৩৪॥ ততঃ স্বপ্রেমজলধি রত্নং নাম

সর্ব্ব সাধন সম্পন্ন হইলেও শ্রীগৌরাঙ্গের কৃপা ব্যতিরেকে লোকে প্রেম সুখাদি সম্যক্ অনুভব করিতে পারে না॥ ৩৩

বিস্তীর্ণ প্রেমসাগরে শ্রীগৌরচন্দ্র উদিত হইয়া শ্রবণ কীর্ত্তনাদি নববিধ ভক্তিরূপ রত্ন সমূহ প্রকাশ করিলেও যে ব্যক্তি দীন অর্থাৎ হতভাগ্য থাকে সে যথার্থ দীন অর্থাৎ

সুপ্রকাসিতরত্নৌঘে যো দীনো দীন এব সঃ ॥ ৩৪ ॥
অবতীর্ণে গৌরচন্দ্রে বিস্তীর্ণে প্রেমসাগরে।
যে ন মজ্জন্তি মজ্জন্তি তে মহানর্থসাগরে॥ ৩৫ ॥
প্রসারিত মহাপ্রেম পীযূষরস সাগরে।
চৈতন্যচন্দ্রে প্রকটে যো দীনো দীন এব সঃ ॥ ৩৬ ॥

বিতন্বতঃ। গৌরস্ত পাদরত্নং যো নাশ্রিতো মূঢ় এব সঃ ॥ ৩৪ ॥

গৌরপাদানাশ্রিতস্ত প্রেমধনাত্যন্তাভাবাৎ দীনতাং প্রকটয়েদিদানী প্রেমসাগরমজ্জনাভাবাদনর্থ সাগরমজ্জনত্বমুদ্দিশ্য নিন্দাং ব্যঞ্জয়তি। অবতী গৌরচন্দ্রে ইত্যাদি ॥ ৩৫ ॥ গৌরপাদানাশ্রিতস্য প্রেমাম্ভোধাবমজ্জনং। কি নিন্দাতরখরক্ষরন্মূত্রে নিমজ্জতি ॥ ৩৫ ॥

প্রেমসুধারসপানাভাবাৎ তৃষ্ণাব্যাকুলত্বদীনতারূপমূঢ়তাং প্রকটয়ন্ নিন্দ ব্যঞ্জতে প্রসারিতেত্যাদি। যথা দরিদ্রস্ত ধনচিন্তয়া সুস্নিগ্ধজলমজ্জনাভাবে মিষ্টপানকাদিপানাভাব স্ততো ধনচেষ্টয়ৈব দূরগমনং তত্রোত্তমজলাদি মিলতি ক্ষারপূতিগন্ধজলে মজ্জনং কিন্তু তস্য চ পানং তথা চৈতন্যাভ প্রেমধনাভাবঃ প্রেমসাগরমজ্জনাভাবঃ প্রেমসুধারস পানাভাবঃ ততঃ কুবি য়ানুসন্ধানাদি ॥ ৩৬ ॥ প্রসারিতো যেন মহান্ প্রকৃষ্টঃ প্রেম্নৈব পীযূষরসঃ সিন্ধুঃ। জলায় তস্মিন্ প্রকটে তদঙ্ঘ্রিং যোনাশ্রিতো মূঢ়তরাৎ স মূঢ়ঃ ॥ ৩৬

দরিদ্র ॥ ৩৪ ॥

শ্রীগৌরচন্দ্রের উদয়ে সুবিস্তীর্ণ প্রেমসাগরে যে অবগাহ না করে সে মহা অনর্থ সাগরে মগ্ন হয় ॥ ৩৫ ॥

শ্রীমচ্চৈতন্যচন্দ্র প্রকটিত হইয়া প্রেমরূপ মহা অমৃ সাগর বিস্তার করিলে যে ব্যক্তি দীন অর্থাৎ সুধারস পা করিতে অসমর্থ, সে যথার্থই দীন অর্থাৎ মহামূঢ় ॥ ৩৬ ॥

অচৈতন্যমিদং বিশ্বং যদি চৈতন্যমীশ্বরং।
ন বিদুঃ সর্ব্বশাস্ত্রজ্ঞাহ্যপি ভ্রাম্যন্তি তে জনাঃ ॥ ৩৭ ॥
স্বাদং স্বাদং মধুরিমভরং স্বীয়নামাবলীনাং
মাদং মাদং কিমপি বিবশীভূতবিস্রস্তগাত্রঃ।
বারম্বারং ব্রজপতিগুণান্ গায়গায়েতি জল্পন্

চৈতন্যাভাববিশিষ্টে সংসারে শ্রীচৈতন্যেশ্বরানন্নুভবতাং সর্ব্বশাস্ত্রবিদুষামপি সংসার ভ্রমণং ন নিবর্ত্ততে ইতি নিন্দাং প্রকটয়তি। অচৈতন্যমিতি হি নিশ্চিতং ॥ ৩৭ ॥

তাদৃশ ভাবাবিষ্ট শ্রীগৌরহরিচরণাম্বুজানুভবরহিতানাং ভক্তি দুর্ঘটত্বং দর্শয়ন্ নিন্দামাসঞ্জয়তি স্বাদং স্বাদমিত্যাদি। যৈরেকবারমপি গৌরহরি র্নদৃষ্টো নানুভূতস্তেষু ভক্তির্দুষ্প্রাপ্যা প্রাপ্তি সম্ভাবনাপি নাস্তীত্যর্থঃ। কিন্তূতো নিজ-নামশ্রেণীনাং হরেকৃষ্ণ কৃষ্ণেত্যাদীনাং মাধুর্য্যাতিশয়মাস্বাদ্য ততো মদিত্বা কিমপ্যনির্ব্বচনীয়ং যথা স্যাৎ তথা বিবশীভূতং পশ্চাৎ স্খলিতং গাত্রং যস্য স পুনঃ পুনঃ ব্রজপতেঃ শ্রীকৃষ্ণস্য গুণান্ গায়গায়েতি বারং বারং জল্পন্। ভক্তির্দুর্ঘটত্বেন নিন্দোক্তিঃ ॥ ৩৮ ॥ স্বনামমধুমত্তস্য গৌরস্য পাদপদ্ময়োঃ।

যদি শ্রীচৈতন্যকে ঈশ্বর বলিয়া না জানে, তাহা হইলে পণ্ডিতগণ সর্ব্বশাস্ত্রজ্ঞ হইয়াও চৈতন্য শূন্য সংসারে বৃথাই ভ্রমণ করে ॥ ৩৭ ॥

যিনি হরেকৃষ্ণ ইত্যাদি স্বীয় নাম সমূহের অতিশয় মাধু-র্য্যাস্বাদনে প্রমত্ত হইয়া অনির্ব্বচনীয় রূপে বিবশ ও স্খলিত গাত্র হইয়াছেন এবং যিনি লোক সকলকে কৃষ্ণগুণ গান কর গান কর বারম্বার কহিতেছেন, সেই শ্রীগৌর হরিকে যাহারা একবারও দর্শন করে নাই সেই সকল ব্যক্তিদিগের

গৌরোদৃষ্টঃ সকৃদপি ন যৈদুর্ঘটা তেষু ভক্তিঃ ॥ ৩৮ ॥
বিনা বীজং কিং নাঙ্কুরজননমন্ধোপি ন কথং
প্রপশ্যেন্নোপঙ্গুর্গিরিশিখরমারোহতি কথং।
যদি শ্রীচৈতন্যে হরিরসময়াশ্চর্য্যবিভবে

মহিমানমনুভূতেষু হরিভক্তিঃ কদাপি নঃ ॥ ৩৮ ॥

নম্ন চৈতন্যাভক্তানাং কথং দুর্ঘটপ্রেমভক্তিকত্বং গুর্ব্বন্তরোপাসন প্রাপ্তি পূর্ব্বকশ্রবণকীর্ত্তনাদিকৃতিমত্বাৎ। তত্র দৃষ্টান্তৈর্ভক্তিদুর্ঘটত্বং দৃঢ়য়িত্বা নিন্দামপি দৃঢ়য়তি। বিনা বীজমিত্যাদি। যদি শ্রীচৈতন্যে হভক্তানামপি কথঞ্চিৎ প্রকারেণ পরে পরমেশ্বরে স্বয়ং ভগবতি বিষয়ে প্রেমরভসঃ স্যাৎ তর্হি বীজং বিনাঙ্কুর জন্ম কিং ন স্যাৎ। চৈতন্যে কিম্ভূতে হরিরসময়াশ্চর্য্য বিভবে হরেঃ স্বস্য ভক্তিরসস্বরূপঃ পরমচমৎকারকারী বিভবে ইতি প্রভাবো যস্য তস্মিন্। নহু স্থানবিশেষে বৈদূর্য্যবিশেষাণামঙ্কুরঃ কদাচিৎ স্যাত্তর্হি জন্মান্ধোপি কথং ন প্রকৃষ্টং পশ্যেৎ নহু অন্ধস্যাপি শ্রবণদ্বারা চক্ষুঃসাধনং জ্ঞানসাম্যং স্যাত্ত-ত্রাহ পঙ্গুরিত্যাদি। পঙ্গুঃ পদহীনঃ সামান্যশব্দস্য বিশেষপরত্বাৎ গিরিঃ সুমেরুস্তস্য শিখরং তর্হি নারোহতি কিং যথা বীজাভাবাঙ্কুরাসম্ভাবনা অন্ধস্য দর্শনাসম্ভাবনা পঙ্গোঃ সুমেরুশিখরারোহণাত্যন্তাসম্ভাবনা তথা গৌরপদানা-শ্রিতেষু প্রেমরসস্যাত্যন্তাসম্ভাবনেতি ॥৩৯॥ অবীজাদঙ্কুরোঽন্ধস্যেক্ষাপঙ্গোর্গিরি

ভক্তি প্রাপ্তির সম্ভাবনাও দুর্ঘট ॥ ৩৮ ॥

যদি স্বীয় ভক্তি রস রূপ পরম চমৎকারকারী বিভব বিশিষ্ট শ্রীচৈতন্যদেবে ভক্তিহীন ব্যক্তিদিগের কথঞ্চিৎ আপনা হইতে ভগবদ্বিষয়ক প্রেম লাভ হয়, তাহা হইলে বীনা বীজে অঙ্কুরোদ্গম কেন হয় না? অন্ধ ব্যক্তিদিগের দৃষ্টি লাভ কেন হয় না? এবং পঙ্গু ব্যক্তিরা সুমেরু পর্ব্বতের

প্যভক্তানাং ভাবী কথমপি পরপ্রেমরভসঃ ॥ ৩৯ ॥
অলৌকিক্যা প্রেমোন্মদরসবিলাস প্রথনয়া
ন যঃ শ্রীগোবিন্দানুচর সচিবেম্বেষু কৃতিষু।
মহাশ্চর্য্যপ্রেমোৎসবমপি হঠাদ্দাতরি ন য

লঙ্ঘনং। ন যথা ন তথা গৌরাভক্তস্য প্রেমলঙ্ঘনং ॥ ৩৯ ॥

অত্যন্তাযোগ্যজনসম্প্রদানক প্রেমানন্দদাতরি শ্রীগৌরহরি পরমেশ্বরে হনীশ্বর বুদ্ধ্যা তদনুপাসকস্য নরপশুত্বং বিখ্যাপয়ন্ তং নিন্দতি। অলৌকিক্যা প্রেমোন্মদ ইত্যাদি। ইহ গৌরে সাক্ষাৎ পরমেশ্বরে স্বয়ং ভগবতি যস্য মতি র্নস্যাৎ স নরাকার পশুবিশেষো জ্ঞেয়ঃ। যতো মূঢ়ঃ মোহং প্রাপ্তঃ। কীদৃশে গৌরে এষু চৈতন্য সঙ্গদৃষ্ট বিনাশেষু তস্মৈ পরম চমৎকারকারিণং প্রেমানন্দং হঠাদ্দাতরি এষু কীদৃশেষু শ্রীত্যাদি শ্রীরাধিকা গোবিন্দ শ্চতয়োঃ পার্ষদরূপাঃ সহায়াস্তেষু। অতঃ কৃতিষু তয়ো র্নিত্যাস্থেষু কয়া রীত্যা করণেন দদাতি তত্রাহ প্রেমেতি। উদ্গতো মদো হর্ষো যস্মাৎ সচাসৌ রসশ্চেতি উন্মদরসঃ। প্রেম্নো য উন্মদরসস্তেন যো বিলাসো বিহার স্তস্য প্রথনয়া বিস্তারেণ কিম্ভূতয়া অলৌকিক্যা যা তাদৃশ বিলাস প্রার্থনা লোকে ন সম্ভবতি তয়া এবম্ভূতে গৌরে যস্য মতিরয়ং শ্রীগৌরচন্দ্রঃ পরমেশ্বরঃ স্বয়ং ভগবান্ কলাবয়মেবোপাস্য ইত্যাকার নিশ্চয়াত্মকং জ্ঞানং নাস্তি স নরপশুর্মূঢ়ঃ। মূঢ়ত্বং বিশেষজ্ঞানাভাবত্বং তেন পশুর্যথা কেবলমাহারাদিকং করোতি তথায়মপি ॥ ৪০ ॥ ভক্তেষু নাস্তি তস্মৈ যো হ্দদাৎ প্রেম

শিখর দেশে আরোহণ কেন করে না ? ॥ ৩৯ ॥

যিনি প্রেমোদ্গত হর্ষ রস বিলাসের অলৌকিক বিস্তার দ্বারা শ্রীরাধা ও গোবিন্দের পার্ষদ রূপে সাহায্যকারী অতএব কৃতী ব্যক্তিকে পরম চমৎকারকারী প্রেমানন্দ হঠাৎ বিতরণ করেন সেই সাক্ষাৎ পরমেশ্বর শ্রীগৌর হরিতে মতি

ন্মতির্গৌরে সাক্ষাৎ পর ইহ সমূঢ়ো নরপশুঃ ॥ ৪০ ॥
অসংখ্যাঃ শ্রুত্যাদৌ ভগবদবতারা নিগদিতাঃ
প্রভাবং কঃ সম্ভাবয়তু পরমেশাদিতরতঃ।

বিলাসতঃ। প্রেমোৎসবং তত্র গৌরে যন্মতির্ন পশুঃ স হি ॥ ৪০ ॥

শ্রুতিনিগদিতভগবদসঙ্খ্যাবতারত্বেপি দৃষ্টতত্তৎ প্রভাবত্বেপি যেষাং গৌর হরিবুদ্ধির্ন স্যাৎ তেষাং মূঢ়ত্বং প্রতিপাদয়ন্নিন্দাং ব্যনক্তি। অসঙ্খ্যাঃ শ্রুত্যাদৌ ভগবদিত্যাদি। পুরাণেতিহাসাগমাদিষু ভগবতোঽবতারাঃ সঙ্খ্যাতিরিক্তাঃ। গৌরহরৌ যাদৃক্ প্রভাবস্তমীশ্বরাদন্যত্র কঃ সম্ভাবয়তু অন্যৎ কিং বাচ্যং স্বপ্রেষ্ঠে নিজপ্রিয়তমে গৌরকৃষ্ণে সতাং সদ্ভক্তানাং কতি কতি কে কে নাপ্যনুভাবান্ দৃষ্টাঃ স্যু স্তথাপি গৌরহরৌ পরমেশ্বর বুদ্ধয়ো ন ভবেয়ুঃ। কথং তাদৃশো ন যতো মূঢ়াঃ। হরিহরীতি খেদে। অবতারাহ্ সঙ্খ্যেয়া হরেঃ সত্বনিধের্দ্বিজা ইত্যাদি প্রমাণৈরসংখ্যাবতারত্বং জগন্নাথমাধব নাম্নোঃ কুষ্ঠিব্রাহ্মণস্য সৌচিক যবনস্য চান্যেষাঞ্চ তথা বিধানামুদ্ধারকত্বেন ঈশ্বরপ্রভাববত্বং ভক্তানাং ষড়্ভুজাদিদর্শনাদনুভবশ্চ। সর্ব্ববিদ্বচ্ছিরোমণ্ডলরত্ন বাসুদেব সার্ব্বভৌমভট্টাচার্য্যাণামনুভবো যথা। বৈরাগ্যবিদ্যানিজভক্তিযোগ শিক্ষার্থমেকঃ পুরুষঃ পুরাণঃ। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যশরীরধারী কৃপাম্বুধি র্যস্তমহং প্রপদ্যে। কালান্নষ্টং ভক্তিযোগং নিজং যঃ প্রাদুষ্কর্ত্তুং কৃষ্ণচৈতন্যনামা। আবির্ভূতস্তস্য পদারবিন্দে গাঢ়ং গাঢ়ং নীয়তাং চিত্তভৃঙ্গ

না হয় সেই মূঢ় ও সেই নরপশু ॥ ৪০ ॥

বেদ পুরাণ ইতিহাস ও আগমাদিতে ভগবানের অসংখ্য অবতার কথিত হইয়াছে, কিন্তু শ্রীগৌরহরিতে যে প্রকার অলৌকিক প্রভাব দৃষ্ট হয়, তাহা পরমেশ্বর ভিন্ন অন্য ব্যক্তিতে কে সম্ভাবনা করিবে। অপর কি বলিব শ্রীগৌর কৃষ্ণের ভক্তদিগের সেই অলৌকিক প্রভাব কত শত বার

কিমন্যৎ স্বপ্রেষ্ঠে কতি কতি সতাং নাপ্যনুভবা
স্তথাপি শ্রীগৌরে হরিহরি ন মূঢ়া হরিধিয়ঃ ॥ ৪১ ॥
সাক্ষান্মোক্ষাদিকার্থান্ বিবিধবিকৃতিভিস্তুচ্ছতাং দর্শয়ন্তং
প্রেমানন্দং প্রসূতে সকল তনুভৃতাং যস্য লীলাকটাক্ষঃ।
নাসৌ বেদেষু গূঢ়ো জগতি যদি ভবেদীশ্বরোগৌরচন্দ্র

ইতি। তত্তদনুভূতেশ্বরস্থ সর্ব্বচিত্তাকর্ষকত্ব স্বপ্রেমামৃতাস্বাদকত্বাদিবিশিষ্টে গৌরে হরৌ যেষাং ন হরিধী স্তে মূঢ়া ইতি বিনিন্দ্য বক্তি প্রার্থনার্থং ॥ ৪১ ॥ অপ্যগণ্যাবতারাণাং সতামপ্যনুভূততা। স্বভাবো যস্য তস্মিংশ্চ মূঢ়ানাং হরিধীর্ন হি ॥ ৪১ ॥

যৎকারুণ্যকটাক্ষজন্যানন্দেন মোক্ষাদিকার্থাস্তুচ্ছী ভবন্তি তস্য শ্রীগৌর-হরেরনীশত্বং বদতাং জগদনীশবাদাক্ষেপেণ মায়ানমস্কারসূচিতাং নিন্দাং ব্যনক্তি। সাক্ষান্মোক্ষাদিকার্থানিত্যাদি অসৌ গৌরচন্দ্রো জগতি যদি ঈশ্বরো ন ভবেৎ তদা অনীশবাদঃ প্রাপ্তঃ শিব শিব হে বিষ্ণুমায়ে তুভ্যং নমঃ। হে দুর্জ্ঞেয়প্রভাবে তবেদৃশঃ প্রভাবঃ যেন মোহিতাঃ কেঽপি গৌরমীশ্বরং ন বদন্তি। কীদৃশঃ বেদেষু গূঢ়ঃ আচ্ছন্নরূপেণ তত্র স্থিতত্বাৎ। যস্য গৌরচন্দ্রস্য লীলাকটাক্ষঃ বিলাসযুক্তো নেত্রপ্রান্তঃ সকলতনুভৃতাং প্রেমানন্দং প্রসূতে জনয়তি। কিম্ভূতং নানা বিকারৈঃ মোক্ষাদিকা-র্থান্ তুচ্ছতাং অত্যন্তাযোগ্যতাং দর্শয়ন্তং। চৈতন্যকটাক্ষশূন্যানাং তদনীশ-

---

অনুভবের বিষয় হইতে দেখিয়াও যে সকল ব্যক্তির শ্রীগৌর হরিতে পরমেশ্বর বুদ্ধি না হয়, হায়! তাহারা অতি মূঢ় ॥৪১

যে গৌরচন্দ্রের বিলাসযুক্ত নেত্রপ্রান্ত সমস্ত দেহধারির বিবিধ বিকার হেতু মোক্ষাদির তুচ্ছতা বোধক প্রেমানন্দকে উৎপাদন করেন, বেদে গূঢ় অর্থাৎ আচ্ছন্নভাবে স্থিত এই গৌরচন্দ্র যদি জগতে ঈশ্বর না হয়েন, তাহা হইলে জগৎ

স্তৎপ্রাপ্তোঽনীশবাদঃ শিবশিব গহনে বিষ্ণুমায়ে নমস্তে॥৪২

ধিগস্তুকুলমুজ্জ্বলং ধিগপি বাগ্মিতাং ধিগ্ যশো

ধিগধ্যয়নমাকৃতিং নববয়ঃ শ্রিয়শ্চাস্তু ধিক্।

দ্বিজত্বমপি ধিক্ পরং বিমলমাশ্রমাদ্যঞ্চ ধিক্

স্ববাদিনাং তদনুপাসকানাং নিন্দাত্বমুক্তং ॥ ৪২ ॥ যৎকারুণ্যকটাক্ষপ্রেমানন্দ স্তুচ্ছন্তাং নয়েৎ। ব্রহ্মানন্দং তমীশং যে নজানন্ত্যজয়া হতাঃ ॥ ৪২ ॥

উজ্জ্বলকুলাদিবিশিষ্টানামপরিচিতচৈতন্যানাং কুলাদি ধিক্কারেণ নিন্দা ব্যজ্যতে ধিগস্তু কুলমুজ্জ্বলমিত্যাদি। যদি কলৌ প্রকটীভূতো গৌরগোপীপতি র্ন পরিচিতো নোপাসিতঃ তর্হি উজ্জ্বলকুলাদি সর্ব্বং ধিক্। গোপীনাং গোপস্ত্রীণাং পতিঃ প্রিয়ঃ নতু তাসাং বিবোঢ়া যথা ব্রাহ্মণী পতিরিত্যুক্তে তস্য উপপতিরেব লক্ষ্যতে নতু বিবোঢ়া। গৌরশ্চাসৌ গোপীপতিশ্চেতি সঃ। কুলমাচারাদিযুক্তং তদ্বংশপ্রসূত্যা উজ্জ্বলং। বাগ্মিতা বাবদূকতা যশঃ কীর্ত্তিঃ অধয়্যনং শ্রুত্যাদিপাঠঃ আকৃতিঃ সুঘটিতকরচরণাদ্যবয়বঃ নব-বয়ঃ পূর্ণকৈশোরং। শ্রীরবিনাশিসম্পত্তিঃ। দ্বিজত্বং যথা বিহিতসংস্কারোপ নয়ন গাত্র্যুপদেশিকত্বং পরং শ্রেষ্ঠং বিমলাশ্রমঃ উৎকৃষ্টাঙ্গ ব্রহ্মচর্য্যাদি। আদ্যশব্দেন যজনযোগাভ্যাসবৈরাগ্যাদি। গৌরোপাসনং বিনৈব তৎসর্ব্বং ধিগিতি নিন্দা ব্যক্তা ॥ ৪৩ ॥ কুলবাক্ পটুতা বেদপাঠাকৃতি বয়োমুখান্।

অনীশ্বর বাদ প্রাপ্ত হইল, শিব শিব হে দুর্জ্ঞেয়প্রভাবে! হে বিষ্ণুমায়ে! তোমাকে নমস্কার করি ॥ ৪২ ॥

কলিযুগে প্রকটীভূত শ্রীগৌর গোপীপতি যদি উপাসিত না হয়েন, তাহা হইলে উজ্জ্বল কুল, বাবদূকতা, যশঃ, অধ্য-য়ন, সুঘটিত করচরণাদ্যবয়ব বিশিষ্ট আকৃতি, পূর্ণ কৈশোর বয়স, অবিনাশি সম্পত্তি, দ্বিজত্ব ও উৎকৃষ্টাঙ্গ ব্রহ্মচর্য্যাদি

নচেৎ পরিচিতঃ কলৌ প্রকটগৌরগোপীপতিঃ ॥ ৪৩ ॥
অহো বৈকুণ্ঠস্থৈরপি চ ভগবৎ পার্ষদবরৈঃ
সরোমাঞ্চং দৃষ্টা যদনুচর বক্রেশ্বরমুখাঃ।
মহাশ্চর্য্য প্রেমোজ্জ্বলরস সদাবেশ বিবশী
কৃতাঙ্গাস্তং গৌরং কথমকৃতপুণ্যঃ প্রণয়তু ॥ ৪৪ ॥

ধিক্‌তেষামিহ যেষাং বৈ নগৌরচরণে রতিঃ ॥ ৪৩ ॥

বৈকুণ্ঠপার্ষদসাগ্রহদর্শনবিষয়ত্বেন গৌরভক্ত প্রশংসয়া তন্মহিমানমুন্নয়ন্ তদনাশ্রিতস্যাকৃত পুণ্যত্বং প্রতিপাদয়ন্ তং নিন্দতি। অহো। বৈকুণ্ঠস্থৈরপীত্যাদি। অকৃতং পুণ্যং যেন স তং গৌরহরিং কথং প্রণয়তু তদনাশ্রিতঃ সন্ তদ্বিষয়িকাং প্রীতিং করোতু তং কং যস্য গৌরস্যানুচরা বক্রেশ্বরাদয়ঃ বৈকুণ্ঠস্থিতৈর্ভগবৎ পার্ষদবরৈরপি সরোমাঞ্চং যথা স্যাৎ দৃষ্টা তেষাং দর্শনবিষয়ীভূতাঃ অহো আশ্চর্য্যং। গৌরানুচরাঃ কীদৃশাঃ। মহান্ পরমঃ আশ্চর্য্যঃ চমৎকারকারী প্রেমা য উজ্জ্বলরসস্তত্র সর্ব্বদাবেশ আবিষ্টতা তেন বিবশীকৃতান্যঙ্গানি যেষাং তে। যস্য ভক্তা এবম্ভূতাস্তমনাশ্রিতস্যাকৃতপুণ্যত্বমতোনিন্দিতত্বং ॥ ৪৪ ॥ প্রসংসন্তি পরব্যোম পার্ষদা যৎ প্রিয়া নহো। অপুণ্যবান্ কথং তস্য পাদপদ্মং সমাশ্রয়েৎ ॥ ৪৪ ॥

আশ্রম সকলকেই ধিক্ ॥ ৪৩ ॥

যে শ্রীগৌরহরির অনুচর বক্রেশ্বর প্রভৃতি মহা আশ্চর্য্য প্রেমোজ্জ্বল রসে সদা আবিষ্ট হইয়া বিবশীকৃতাঙ্গ হয়েন এবং বৈকুণ্ঠস্থ ভগবৎ পার্ষদেরা যাঁহাদিগকে দর্শন করিয়া সপুলক শরীরে আপনাদিগকে আশ্চর্য্য বোধ করেন সেই শ্রীগৌরহরিকে অকৃত পুণ্য ব্যক্তিগণ কি প্রকারে প্রণয়ের বিষয় করিতে সমর্থ হইবে ॥ ৪৪ ॥

দত্ত্বা যঃ কমপি প্রসাদমথসংভাষ্যস্মিত শ্রীমুখং
দূরাৎ স্নিগ্ধদৃশা নিরীক্ষণ মহাপ্রেমোৎসবং যচ্ছতি।
যেষাং হন্ত কুতর্ক কর্কশধিয়া তত্রাপি নাত্যাদরঃ
সাক্ষাৎ পূর্ণ রসাবতারিণি হরৌ দুষ্টা অমী কেবলং ॥ ৪৫
অথ দৈন্যরূপস্বনিন্দা।

করুণয়া স্বপ্রেমোৎসবদানশীলচৈতন্যস্যাকৃতাদরাণাং কর্কশহৃদয়ানাং দুষ্টত্বং প্রতিপাদয়ন্ নিন্দা ব্যজ্যতে। দত্ত্বা য ইত্যাদি। সাক্ষাৎ পরমেশ্বরে শ্রীগৌর হরৌ যেষাং কুতর্কেণ কর্কশাতিকঠিনা যা ধী স্তয়া নাত্যাদর স্তেঽমী কেবলং দুষ্টা অসুরস্বভাবা ইত্যর্থঃ। কিংভূতে পূর্ণোরসো যস্য স পূর্ণরসঃ অবতারাঃ সন্ত্যস্মিন্ অবতারী সচ স চেতি। যদ্বা পূর্ণপ্রেমরসমবতারয়িতুং প্রকটয়িতুং শীলং যস্য তস্মিন্ কস্মিন্নিত্যপেক্ষায়ামাহ যঃ কমপ্যনির্ব্বচনীয়মপি প্রসাদং প্রসন্নতাং। দত্ত্বা স্মিতেন শোভাযুক্তং মুখং যথাস্যাদথানন্তরং সংভাষ্য স্নিগ্ধয়া দৃশা দূরান্নিরীক্ষ্য চ মহান্তমত্যুৎকৃষ্টং প্রেমানন্দং দদাতি তস্মিন্নপি নাত্যাদরো যেষাং তেষাং দুষ্টত্বেন নিন্দা ব্যক্তা ॥৪৫॥ প্রেমোৎসবং যো দদাতি সংভাষ্য-স্নিগ্ধয়া দৃশা। তস্মিন্ননাদরো যেষাং তে দুষ্টা ভুবি কেবলং ॥ ৪৫ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃতে অভক্তনিন্দা প্রকরণে পঞ্চমো বিভাগঃ ॥ * ॥

যিনি কোন অনির্ব্বচনীয় জনকেও প্রসাদ প্রদান করিয়া ঈষৎ হাস্য শোভিত শ্রীমুখে সম্ভাষণ পূর্ব্বক স্নিগ্ধ দৃষ্টি দ্বারা দূর হইতে নিরীক্ষণ করত অত্যুৎকৃষ্ট প্রেমানন্দ দান করেন, সাক্ষাৎ পূর্ণ প্রেম রস প্রকটনশীল, সেই শ্রীগৌরহরিকে যাহারা কুতর্কে কঠিন বুদ্ধি দ্বারা অতিশয় আদর না করে তাহারাই দুষ্টাত্মা অর্থাৎ অসুর স্বভাব ॥ ৪৫ ॥

অথ দৈন্য রূপ স্বীয় নিন্দা ॥

বঞ্চিতোস্মি বঞ্চিতোস্মি বঞ্চিতোস্মি ন সংশয়ঃ।
বিশ্বং গৌররসে মগ্নং স্পর্শোপি মম নাভবৎ ॥ ৪৬ ॥
কৈর্ব্বা সর্ব্বপুমর্থমৌলিরকৃতায়াসৈরিহাসাদিতো
নাসীদ্গৌরপদারবিন্দরজসাস্পৃষ্টে মহীমণ্ডলে।

অথ চৈতন্যাভক্তনিন্দনেন জাতনির্ব্বেদো দৈন্যরূপস্বনিন্দা প্রকরণমুখাপয়ন্ত্যেকাদশভিঃ পদ্যৈরথদৈন্যরূপ স্বনিন্দেতি। তত্র প্রথমমাত্মনো গৌররসে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রেমরসসিন্ধৌ মগ্নমবগাহ্য প্রবিষ্টং। মম পুনঃ স্পর্শোপি নাভবৎ অতোমাং ধিগিতি শেষঃ। ইতি দৈন্যনিন্দা ॥ ৪৬ ॥ গৌরাঙ্গপ্রেম মাধুর্য্য রসধারাপ্লুতং জগৎ। মম তৎস্পর্শনং নাস্তি বঞ্চিতস্য ধিগস্তু মাং ॥৪৬

শ্রীচৈতন্যাবির্ভাবে সর্ব্বেষাং পুরুষার্থশিরোমণি নিগূঢ়প্রেমলাভং দৃষ্টা আত্মানং তদযোগ্যং মন্যত্বেন নির্ব্বিণ্ণঃ স্বধিক্কারেণ নিন্দতি। কৈর্ব্বা সর্ব্বপুমর্থমৌলিরিত্যাদি। মহীমণ্ডলে শ্রীগৌরস্য পদারবিন্দয়োঃ রজসা স্পৃষ্টে-সতি কৈর্জ্জনৈরকৃতায়াসৈঃ সর্ব্বপুমর্থমৌলিঃ প্রেমা ইহ সংসারেণাসাদিতঃ প্রাপ্তোনাসীৎ অপিতু সর্ব্বৈঃ প্রাপ্ত আসীদিত্যর্থঃ অকৃত আয়াসো ব্যাপারো যৈঃ অনায়াসেনাকৃতসাধনোদ্যমেনেত্যর্থঃ সর্ব্বেষাং পুমর্থানাং ধর্ম্মার্থকাম মোক্ষানাং মৌলিঃ পঞ্চমপুরুষার্থঃ শ্রীকৃষ্ণপ্রেমা কৈর্ব্বা ন প্রাপ্তঃ হাহা মম জীবনং প্রাণধারণং ধিক্। বিদ্যাং শাস্ত্রাদিজ্ঞানং ধিক্। যদযস্মাৎ দৌর্ভাগ্যানাং পরম্পরাভির্ম্মম তস্য প্রেম্নঃ সম্বন্ধস্য গন্ধোলেশোপি নাভূদিতি দৈন্যেন

শ্রীগৌররসে বিশ্ব নিমগ্ন হইল, আমার স্পর্শও হইল না। আমি বঞ্চিত হইলাম, আমি বঞ্চিত হইলাম, আমি বাঞ্চিত হইলাম ইহার সংশয় নাই ॥ ৪৬ ॥

পৃথিবী মণ্ডল শ্রীগৌর হরি পদারবিন্দ রজঃ দ্বারা স্পৃষ্ট হইলে সর্ব্ব পুরুষার্থ শিরোমণি প্রেম অনায়াসে কে না প্রাপ্ত হইয়াছে? হা কষ্ট! হা কষ্ট! আমার জীবন, বিদ্যা,

হাহা ধিক্ মম জীবনং ধিগপি মে বিদ্যা ধিগপ্যাশ্রমং
যদ্দৌর্ভাগ্যপরাবরৈর্ম্ম চ তৎসম্বন্ধগন্ধোপ্যভূৎ ॥ ৪৭ ॥
উৎসসর্প জগদেব পূরয়ন্ গৌরচন্দ্রকরুণামহার্ণবঃ।
বিন্দুমাত্রমপি নাপতন্মহাদুর্ভগে ময়ি কিমেতদদ্ভুতং ॥ ৪৮
কালঃ কলির্ব্বলিন ইন্দ্রিয়বৈরিবর্গাঃ
শ্রীভক্তিমার্গ ইহ কণ্টককোটিরুদ্ধঃ।

স্বনিন্দা ॥ ৪৭ ॥ কৃতাবতারে গৌরাঙ্গে প্রাপ্তঃ প্রেমরসোজনৈঃ। তদ্গন্ধলেশো মম ন ধিগ্বিদ্যা জীবলাদিকং ॥ ৪৭ ॥

জগদাপ্লাবক প্রভোঃ করুণাসিন্ধোঃ করুণাবিন্দুমাত্র পতনাযোগ্যত্বেন স্বদুর্ভাগ্যমনুমীয়াত্মনিন্দাং ব্যনক্তি। উৎসসর্প জগদেব পূরয়ন্নিত্যাদি। গৌর চন্দ্রস্য করুণারূপো মহান্ সমুদ্রো জগৎপূরয়ন্নাপ্লবত্বেনোৎসসর্প উচ্চ-চাল। বিন্দুমাত্রমপি ময়ি নাপতৎ। কিমেতদদ্ভুতং মাং হিত্বা সর্ব্বাপ্লাবনাদদ্ভুতত্বং। কিম্ভূতে মহাদুর্ভগে। তৎকরুণালেশপতনাভাবাদতিদুর্ভগত্বমনুমীয়তে অতিদুর্ভগত্বান্নিন্দা ব্যক্তা ॥ ৪৮ ॥ জগৎ প্লাবিদয়াসিন্ধোঃ করুণালেশ হীনতঃ। আত্মনশ্চ সুদুর্ভাগ্যমনুমীয়েহমদ্ভুতং ॥ ৪৮ ॥

কালকৃতাজিতেন্দ্রিয়ত্বে কণ্টক রুদ্ধভক্তিমার্গত্বে চ বৈকল্যং প্রকটয়ন্ তৎশরণার্থী দৈন্যেন তৎকৃপাং প্রার্থয়তে। কালঃ কলিরিত্যাদি। কালঃ কলি-

---

ও আশ্রমকে ধিক্। যে হেতু দৌর্ভাগ্য পরম্পরা দ্বারা আমার প্রেম সম্বন্ধের গন্ধমাত্রও হইল না ॥ ৪৭ ॥

কি আশ্চর্য্য! শ্রীগৌরচন্দ্রের করুণা রূপ মহা সমুদ্র জগৎ পূর্ণ করিয়া উচ্চলিত হইল, কিন্তু আমি এমত হতভাগ্য যে আমাতে বিন্দুমাত্রও পতিত হইল না ॥ ৪৮ ॥

কলিকাল স্বরূপ, অর্থাৎ অধর্ম্ম মার্গে প্রবর্ত্তক, অতএব ইন্দ্রিয় রূপ শত্রুবর্গ অতি বলবান্ এবং পরম উজ্জ্বল যে

হাহা ক্ব যামি বিকলঃ কিমহং করোমি
চৈতন্যচন্দ্র যদি নাদ্য কৃপাং করোষি ॥ ৪৯ ॥
সোপ্যাশ্চর্য্যময়ঃ প্রভুর্নয়নয়োর্যন্নাভবদ্গোচরো
যন্নাস্বাদি হরেঃ পদাম্বুজরসস্তদ্যদ্গতং তদ্গতং।

রধর্ম্ম প্রবর্ত্তকঃ অতএব ইন্দ্রিয়রূপাঃ শত্রুবর্গাঃ বলিনঃ প্রবলতরাঃ স্বস্ববিষয়েষ্বাকর্ষণশূরাঃ শ্রিয়ঃ পরমোজ্জ্বলায়াঃ ভক্তের্মার্গ ইহ কলৌ কণ্টকৈঃ কর্ম্মকাণ্ড শুষ্কজ্ঞানকাণ্ড কুতর্কবাদবিতণ্ডা ফল্গুবৈরাগ্যাদিভিঃ কণ্টককোটি প্রায়ৈরুদ্ধঃ অতএব হে চৈতন্যচন্দ্র যদি ত্বমদ্য কৃপাং ন করোষি তৈর্ব্বিকলোঽহং ক্ব যামি কিং করোমি ইতি দৈন্যেন তৎকরুণাযোগ্যত্ব সম্ভাবনয়া নিন্দা ধ্বনিতা ৪৯ ॥ কলিদোষবিদুষ্টস্য হৃষীকাকুলচেতসঃ। মমাদ্য শরণং কাপি ন স্যাদ্গৌরকৃপাং বিনা ॥ ৪৯ ॥

দৈন্যেন তদ্দর্শন তৎপাদপদ্মাস্বাদাযোগ্যং মত্বা তদ্ভক্তসঙ্গং প্রার্থয়তে সোপ্যাশ্চর্য্যময়ঃ প্রভুরিত্যাদি। স প্রসিদ্ধঃ প্রভু গৌরহরিঃ পরমচমৎকার স্বরূপঃ যস্মাদ্দৌর্ভাগ্যান্নয়নয়োর্ব্বিষয়ো নাভবৎ যস্মাদ্বা গৌরহরেঃ পাদাম্বুজয়ো রসঃ প্রেমানন্দো নাস্বাদি নানুভূয়তে স্ম তদ্যদ্গতং তদ্গতমেব কিন্তু মমৈতাবদস্ত কিং তাবৎ শ্রীচৈতন্যপাদপদ্মে নিখাতমতিশয়েন নিবিষ্টং

ভক্তিমার্গ তাহা কর্ম্মকাণ্ড, শুষ্ক জ্ঞানকাণ্ড, কুতর্কবাদ, বিতণ্ডা ও ফল্গু বৈরাগ্যাদি রূপ কোটি কোটি কণ্টকে অবরুদ্ধ অতএব হে চৈতন্যচন্দ্র! আজ তুমি যদি দয়া না কর, তবে ঐ সকল দ্বারা বিকল হইয়া হায়! আমি কোথা যাইব বা কি করিব ॥ ৪৯ ॥

সেই প্রসিদ্ধ পরম চমৎকার স্বরূপ প্রভু শ্রীগৌর হরি তিনি আমার নয়নগোচর এবং আমা কর্ত্তৃক তাঁহার চরণারবিন্দরস আস্বাদিত হওয়াতে যাহা গিয়াছে তাহা যাউক,

এতাবন্মম তাবদস্তু জগতীং যেঽন্যেঽপ্যলং কুর্ব্বতে
শ্রীচৈতন্যপদে নিখাত মনসস্তৈর্যৎ প্রসঙ্গোৎসবঃ॥ ৫০ ॥
দুষ্কর্ম্মকোটিনিরতস্য দুরন্তঘোর
দুর্ব্বাসনানিগড় শৃঙ্খলিতস্য গাঢ়ং।

মনো যেষাং তে এবম্ভূতে অন্যে যে জগতীমলং কুর্ব্বতে তৈঃ সহ মৎসঙ্গমঃ সমভিব্যাহারঃ। শ্রীচৈতন্য পদারবিন্দাতিনিবিষ্টচিত্তমধুব্রতৈঃ সহ সঙ্গোস্ত্বিতি প্রার্থনা॥ ৫০ ॥ চৈতন্যদর্শনেঽযোগ্য স্তৎপাদসেবনে তথা। অতস্তৎ পাদচিত্তৈস্তৈঃ সঙ্গোঽস্তু বিশ্বভূষণৈঃ॥ ৫০ ॥

স্বদৈন্যেনাতিদুর্গতপতিতজনগণোদ্ধর্ত্তৃত্বং গৌরহরিং বিনা নাস্তীতি দর্শয়ন্ স্বনিন্দামাভাষতে দুষ্কর্ম্মকোটিনিরতস্য ইত্যাদি এতাদৃশস্য মম গৌরহরিং বিনা কোবাদ্য বন্ধুরিহ কলৌ ভবিষ্যতি। কীদৃশস্য দুষ্টানাং মহাপাতকাদি জনকানাং কর্ম্মণাং কোটিষু নিঃশেষেণ রতস্য যতো দুরন্তেত্যাদি। নাস্ত্যন্তো যাসামেবম্ভূতা ঘোরা বিকটা স্ত্যক্তুমশক্যা যা দুর্ব্বাসনা স্তা এব নিগড়াঃ শৃঙ্খলাস্তৈঃ শৃঙ্খলিতস্য যথা স্যাদ্বদ্ধস্য। ননু দুর্ব্বাসনায়া কৃতস্য প্রায়শ্চিত্তাদিনা শুদ্ধিঃ স্যাদত আহ ক্লিশ্যন্মতেঃ প্রায়শ্চিত্তাত্মক কর্ম্মাণি কৃত্বা ক্লিশ্যন্তী ক্লেশেনাভিতবং প্রাপ্নুবন্তী মতির্যস্য তস্য। ননু তর্হি কথং প্রায়শ্চিত্তাদিকমকরো স্তত্রাহ কুমতিকোটীত্যাদি কুৎসিতা মতির্জ্জ্ঞানং যেষাং তে কুমতয়ঃ কেবলশুষ্ককর্ম্মাগ্রহা স্তেষাং কোটিভিঃ সংখ্যাভিঃ কিম্বা অগ্র্যৈরগ্র-

---

এক্ষণে প্রার্থনা এই যে সেই শ্রীচৈতন্যচরণাম্বুজ নিবিষ্ট চেতাঃ ও ভূমণ্ডলের অলঙ্কার স্বরূপ যে সমস্ত ভক্তজন তাঁহাদিগের সহিত আমার সঙ্গ হউক॥ ৫০ ॥

এই কলিযুগে শ্রীগৌর হরি ব্যতিরেকে আজ আমার বন্ধু কে হইবে? আমি মহাপাতকাদি জনক কোটি কোটি কর্ম্মে নিরত, অশেষ ঘোরতর দুর্ব্বাসনা রূপ শৃঙ্খল দ্বারা বদ্ধ,

ক্লিশ্যন্মতেঃ কুমতিকোটিকদর্থিতস্য
গৌরং বিনাদ্য মম কো ভবিতেহ বন্ধুঃ ॥ ৫১ ॥
হা হন্তহন্ত পরমোষরচিত্তভূমৌ
ব্যর্থী ভবন্তি মম সাধনকোটয়োপি
সর্ব্বাত্মনা তদহমদ্ভুতভক্তিবীজং

গণ্যৈঃ কদর্থিতস্য তৎপ্রেরণাভিভূতস্য ইতি স্বনিন্দাভাষেণ গৌরহরিচরণং বিনাতিদুর্গতস্য নিষ্কৃতির্নাস্তীতি ধ্বনিতং ॥ ৫১ ॥ অভক্তসঙ্গমুগ্ধস্য কৃত দুষ্কৃতকর্ম্মণঃ। বিনা গৌরপদাম্ভোজং নাস্ত্যদ্ধর্ত্তা কলৌ যুগে ॥ ৫১ ॥

শ্রীগৌরহর্য্যাশ্রয়ং বিনা সর্ব্বাণ্যপি সাধনানি বিফলানি ভবন্তীতি স্বদৈন্যনিন্দাং ব্যাজেন প্রকাশয়তি। হা হন্তহন্ত পরমোষর চিত্তভূমাবিত্যাদি মম পরমোষরায়াং চিত্তরূপায়াং ভূমৌ সাধনানাং কোটয়োঽপি ব্যর্থী ভবন্তি নিরর্থকী ভবন্তি হা হন্তহন্তেতি এতাবতা কালেন কিং কৃতং ন কিমপি ইতি খেদে বীপ্সা। তত্তস্মাৎ সর্ব্বাত্মনাহং। সর্ব্বেন্দ্রিয়েণ শ্রীগৌরাঙ্গচন্দ্রস্য চরণপদ্মং শরণমাশ্রয়ং করোমি। কিং ভূতং অদ্ভুতভক্তিবীজং অদ্ভুতং যদ্ভক্তেঃ প্রেমলক্ষণায়া বীজং। যথান্য বীজানি উষরভূমৌ লতাদিজনকানি ন ভবন্তি তথান্য সাধনানি ব্যর্থী ভবন্তি। কর্ম্মাদ্যাগ্রহকঠিনচিত্তে গৌর-পদাশ্রয়স্য বীজস্যাদ্ভুতত্বেন তাদৃক্‌কঠিনচিত্তেপি প্রেমলতিকাজনকত্বং অতো গৌরচরণশরণং কর্ত্তব্যমেব কলাবিতি স্বদৈন্যনিন্দাব্যাজেনোক্তং ॥৫২॥ প্রেম

ক্লেশ বৃদ্ধি দ্বারা অভিভব প্রাপ্ত এবং কোটি কোটি কুবুদ্ধি জন দ্বারা কদর্থিত ॥ ৫১ ॥

হায়! আমি এত কাল কি করিলাম, কিছুই যে করা হইল না, আমার চিত্তরূপ উষর ভূমিতে কোটি কোটি সাধন ব্যর্থ হইল, অতএব আমি সর্ব্বেন্দ্রিয়ের দ্বারা অদ্ভুত ভক্তি

শ্রীগৌরচন্দ্রচরণং শরণং করোমি ॥ ৫২ ॥

হা হন্ত চিত্তভুবি মে পরমোষরায়াং
সদ্ভক্তিকল্পলতিকাঙ্কুরিতা কথং স্যাৎ।
হৃদ্যেকমেব পরমাশ্বসনীয়মস্তি
চৈতন্যনামকলয়ন্নকদাপি শোচ্যঃ ॥ ৫৩ ॥

ভক্তিলতাবীজমহো গৌরপদাশ্রয়ং। বিনান্য সাধনং সর্ব্বমূষরস্থলবীজবৎ ॥৫২
শ্রীচৈতন্যনামগ্রহণমাত্রেণাতিকঠিনা হৃদয়েষ্বপি শুদ্ধভক্তেরুদয়ঃ স্যাদিতি। স্বদৈন্যনিন্দাব্যাজেন দর্শয়তি। হা হন্ত চিত্তভুবীত্যাদি। মে মম চিত্ত রূপায়াং ভুবি পরমোষরায়াং সতী ব্যভিচারশূন্যা শুদ্ধা যা ভক্তিরেব কল্প-লতিকা কথমঙ্কুরিতা স্যাৎ। হা হন্তেতি খেদে। প্রেমলক্ষণায়া ভক্তেঃ প্রথমাবস্থাঙ্কুরঃ রতিরিতি যাবৎ। তথাহি প্রেমস্ত প্রথমাবস্থা ভাব ইত্যু-চ্যতে বুধৈরিতি। ভাবোঽত্র রতিরেব। যথোষর মরুভূমৌ লতাঙ্কুরিতা ন স্যাৎ। তথা মে চিত্তোষরায়াং ভূমৌ কথং ভক্তিকল্পলতিকাঙ্কুরিতা স্যাৎ। চৈতন্যনাম কলয়ন্নকদাপি শোচ্যঃ কিন্ত্বেকমেব কেবলমাশ্বসনীয়ং প্রতীতি বিশেষোঽস্তি হৃদয়ে চৈতন্যনামকলয়ন্ গৃহ্নন্ কস্মিন্ কালেপি ন শোচ্যঃ নশোকবিষয়োঽহমিতি স্বদৈন্যনিন্দাব্যাজেন চৈতন্যনামমহিমা দর্শিতঃ। যচ্চিত্তোষরভূমৌ হি ন ভক্তিলতিকাঙ্কুরঃ। চৈতন্যনামমাত্রেণ ভক্তিকল্প লতাজনি ॥ ৫৩ ॥

বীজ স্বরূপ শ্রীগৌরচন্দ্রের চরণে শরণ গ্রহণ করি ॥ ৫২ ॥

হায়! আমার চিত্তরূপ ঊষর ভূমিতে শুদ্ধ ভক্তি স্বরূপা কল্পলতিকা কি প্রকারে অঙ্কুরিতা হইবে, কিন্তু একমাত্র আশ্বাসের বিষয় এই যে, হৃদয় মধ্যে চৈতন্য নাম গ্রহণ করিলে কোন কালেও শোকের বিষয় থাকে না ॥ ৫৩ ॥

সংসারদুঃখজলধৌ পতিতস্য কাম
ক্রোধাদি নক্র মকরৈঃ কবলীততস্য।
দুর্ব্বাসনানিগড়িতস্য নিরাশ্রয়স্য
চৈতন্যচন্দ্র মম দেহি কৃপাবলম্বং ॥ ৫৪ ॥
মৃগ্যাপি সা শিবশুকোদ্ধবনারদাদ্যৈ
রাশ্চর্য্যভক্তিপদবী ন দবীয়সী নঃ।

দৈন্যেনাতি সংসারিত্বমাত্মন্যুপচর্য্য স্বনিন্দাং ব্যঞ্জয়ন্ চৈতন্যপাদাবলম্বং প্রার্থয়তে সংসারদুঃখেত্যাদি। সংসারে যদ্দুঃখং তদেব জলধিস্তত্র পতিতস্য মম হে চৈতন্যচন্দ্র পাদাবলম্বং দেহি অববম্বন প্রার্থনে হেতুগর্ব্বমাহ নিরাশ্রয়স্য নিরবলম্বনস্য যথা দার্ব্বাদ্যবলম্বনং বিনা সমুদ্রং তর্ত্তুমশক্যস্তথা ভবদাশ্রয়ং বিনা সংসারজলধিরপি। ননু হস্তপাদৈঃ সংতীর্য্য তটং প্রাপ্নু হি চেত্তত্রাহ দুর্ব্বাসনেতি দুর্ব্বাসনয়া নিগড়িতস্য নিঃশেষবদ্ধস্য গড়বন্ধনে ধাতুঃ। অতএব কামক্রোধমদমাৎসর্য্য মোহাহঙ্কাররূপৈ নক্র মকরৈঃ কবলীক্রিয়মানস্য বর্ত্তমানোক্তং ॥ ৫৪ ॥ দুঃখাব্ধিপতিতস্যাদ্য দেহি পাদাশ্রয়ং মম। কামাদিনক্র মকরৈ রুদ্বিগ্নস্য কৃপানিধে ॥ ৫৪ ॥

অতি নিগূঢ়প্রেমভক্তিপদবীলাভো গৌরকরুণৈব নান্যৈরিতি দর্শয়ন্ স্বনিন্দাব্যঞ্জক দৈন্যেন তৎ করুণামাশাস্তে মৃগ্যাপীত্যাদি। হে চৈতন্যচন্দ্র তব করুণাকটাক্ষঃ পামরেপি ময়ি যদি স্যাত্তর্হি পরমাদ্ভুতায়া ভক্তেঃ

আমি এই সংসারে দুর্ব্বাসনা পাশে নিবদ্ধ হইয়া দুঃখ সমুদ্রে পতিত হইয়াছি এবং কাম ক্রোধাদি রূপ কুম্ভীর মকরে আমাকে গ্রাস করিয়াছে অতএব হে চৈতন্যচন্দ্র! এই নিরাশ্রয় ব্যক্তিকে চরণাবলম্বন প্রদান করুন ॥ ৫৪ ॥

হে জ্ঞানাতীতবৈভবাধিপতে! হে চৈতন্যচন্দ্র! যদি মাদৃশ পামর জনে করুণাকটাক্ষপাত হয়, তাহা হইলে

দুর্ব্বোধবৈভবপতে ময়ি পামরেঽপি
চৈতন্যচন্দ্র যদি তে করুণাকটাক্ষঃ ॥ ৫৫ ॥
ক্ব সা নিরঙ্কুশকৃপা ক্ব তদ্বৈভবমদ্ভুতং।
ক্ব সা বৎসলতা শৌরে গৌরে যাদৃক্ তবাত্মনি ॥ ৫৬ ॥

পদবীনোঽস্মাকং দরীয়সী দূরতরা ন কিন্তু প্রাপ্তৈব স্যাৎ সা কিম্ভূতা শিবাদিভির্মৃগ্যাপি নতু লভ্যেতি ভাবঃ। ননু শিবাদিভি র্মৃগ্যাশ্চর্য্যা ভক্তিপদবী মৎকটাক্ষমাত্রেণ লভ্যা স্যাদেতদাশ্চর্য্যং ক্ব দৃষ্টং তত্রাহ দুর্ব্বোধো জ্ঞানাবিষয়ো বৈভবমৈশ্বর্য্যং যস্য তস্য পতিরধীশ্বরঃ হে তথাভূত পামর ইতি শব্দেন তৎকরুণাকটাক্ষপাতদ্যোতকেন দৈন্যমুক্তং ॥ ৫৫ ॥ দেবৈরলভ্যা যা ভক্তিপদবী চেদ্দয়া তব। পামরেণাপি লভ্যা সা গৌর দুর্জ্ঞেয়বৈভব ॥ ৫৫ ॥

ননু শ্রুতি পুরাণাদি প্রতিপাদ্য সাক্ষাদ্ভগবদবতারাণাং নানৈশ্বর্য্যবতাং করুণা প্রার্থনমন্তরেণ কথং চৈতন্য কারুণ্য কটাক্ষমাকাঙ্ক্ষসে তত্রাহ ক্ব সা নিরঙ্কুশকৃপেত্যাদি। হে গৌর হে শৌরে শূরবংশজাত শ্রীকৃষ্ণ তব গৌরে দেহে যাদৃশী নিরঙ্কুশা অঙ্কুশ রহিতা বারয়িতুমশক্যা কৃপা সা ক্ব কুত্রাপি ন। অতি কঠিন হৃদয় মহাপাপি দুর্জন দুর্গত জনেষু প্রসক্তত্বাৎ। এবং গৌরদেহে যাদৃগদ্ভুতং বৈভবমৈশ্বর্য্যং তাদৃগপি ন কুত্রাপি দর্শিতং তাদৃশ ষড়্ভুজাদিত্বাৎ। সা প্রসিদ্ধা বৎসলতা ভক্তেষু বাৎসল্যং ক্ব ন কুত্রাপি সাতু কর্ণপূরাদৌ প্রসিদ্ধা অতো বাৎসল্যেন তাদৃশ বৈভব মনুভাবয়িত্বা কৃপাং কুরু ময্যযোগ্যেপীতি ভাবঃ ॥ ৫৬ ॥

শিবাদি কর্ত্তৃক অন্বেষণীয় পরমাশ্চর্য্য যে ভক্তি পদবী তাহাও আমাদের দূরবর্ত্তিনী হইবে না ॥ ৫৫ ॥

হে কৃষ্ণ! তোমার গৌরদেহে যাদৃশী অনিবার্য্যা কৃপা ও অদ্ভুত বৈভব এবং বাৎসল্য ভাব দৃষ্ট হয়, তদ্রূপ আর কুত্রাপি দেখা যায় না ॥ ৫৬ ॥

স্বতেজসা কৃষ্ণপদারবিন্দ
মহারসাবেশিতবিশ্বমীশ্বরং।
কমপ্যশেষ শ্রুতিগূঢ়বেশং
গৌরাঙ্গমঙ্গীকুরু মূঢ়চেতঃ॥ ৫৭ ॥

কৃপা বৈভব বাৎসল্যমদ্ভুতঞ্চ কৃপানিধে। যত্তৎ ক্বাপিচ নাস্তীতি কুরু গৌরহরে কৃপাং॥ ৫৬॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃতে স্বনিন্দা প্রকরণে ষষ্ঠো বিভাগঃ ॥ * ॥

শ্রুতি স্মৃতি পুরাণাদি প্রমাণ প্রতিপন্ন কলিযুগোপাস্যত্বেন পরম বিদ্বচ্ছিরোমণি সার্ব্বভৌমাদি তত্ত্বদৈশ্বর্য্যানুভব বিষয়ত্বেন সানুভবদার্ঢ্যেন চ ভগবতঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবস্যোপাস্যত্বং নিশ্চিন্বানঃ স্বোপাস্য নিষ্ঠামাহা-ত্ম্যোপাস্য নিষ্ঠেতিচ ত্রয়োবিংশত্যাপদৈঃ। তত্র প্রথমং মনোনুশাসনেন তৎপদাশ্রয়ণমাহ। স্বতেজসা কৃষ্ণেত্যাদি। হে মূঢ়চেতঃ গৌরাঙ্গমীশ্বরং স্বীকুরু তচ্চরণারবিন্দমাশ্রয়। কিম্ভূতং স্বেন প্রভাবেন স্ব স্বরূপস্য কৃষ্ণস্য পাদপদ্ম মহারসেনাবেশিতমনুরক্তীকৃতং বিশ্বং যেন তং। পুনঃ কিম্ভূতং অশেষাণাং শ্রুতীনাং গূঢ়ং যথাস্যাদ্দেশঃ প্রবেশো যত্র যদ্বা অশেষাভিঃ শ্রুতিভির্গূঢ়ঃ আচ্ছন্নোবেশঃ প্রবেশো যত্র তং। অতএব কমপি কৈরপি অনির্ব্বচনীয়মপি কিন্তু তৎ করুণাকটাক্ষ ভাগ্‌ভি নির্বচনীয়মিত্যর্থঃ। অত এবম্ভূতো গৌরহরিরেব মমোপাস্য ইতি ধ্বনিতং ॥ ৫৭॥ কৃষ্ণপ্রেমাবিষ্ট বিশ্বং শ্রুতি গূঢ়ং গৌরহরিং। ভজ রে মূঢ় মে চিত্ত হিত্বান্যং জগদীশ্বরং ॥৫৭

হে মূঢ়চিত্ত! যিনি নিজ প্রভাবে স্ব স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণ পদারবিন্দ মকরন্দ দ্বারা জগৎকে অনুরাগি করিয়াছেন এবং যাঁহাতে অশেষ শ্রুতির আচ্ছন্ন প্রবেশ রহিয়াছে, সেই অনী-র্ব্বচনীয় শ্রীগৌরাঙ্গকে ঈশ্বর বলিয়া অঙ্গীকার কর॥ ৫৭॥

শ্রবণমননসঙ্কীর্ত্ত্যাদিভক্ত্যা মুরারে
র্যদি পরমপুমর্থং সাধয়েৎ কোপি ভদ্রং।
মমতু পরমপারপ্রেমপীযূষ সিন্ধোঃ
কিমপি রসরহস্যং গৌরধাম্নোনমস্যং ॥ ৫৮ ॥
ঈশং ভজন্তু পুরুষার্থচতুষ্টয়াশা
দাসা ভবন্তু চ বিহায় হরেরুপাস্যান্।

শ্রীকৃষ্ণ ভক্তমপ্যাক্ষিপন্ স্বোপাস্য নিষ্ঠামাহ। শ্রবণ মননেত্যাদি কোপি মুরারিভক্তঃ মুরারেঃ শ্রীকৃষ্ণস্য শ্রবণাদি সাধন ভক্ত্যা পরমপুমর্থং প্রেমাণং যদি সাধয়েত্তর্হি ভদ্রং সাধয়তু মম পুনর্গৌরধাম্নো হরের্ভক্তি রসেষু যদ্রহস্যং প্রেম বস্তু পরং কেবলং আদরণীয়ত্বেন ভজনীয়ং গৌরং গৌরবর্ণধাম কান্তির্যস্য তস্য হরেঃ। কিন্তু তস্য অপার ইত্যাদি। পার রহিত প্রেমরূপস্য পীযূষস্য সিন্ধুস্তস্য ॥ ৫৮ ॥ শ্রীকৃষ্ণ প্রেম প্রাপ্ত্যর্থং অন্যেষা মন্যসাধনং। মম তু শ্রীগৌর হরে র্ভজনীয়ং পদাম্বুজং ॥ ৫৮ ॥

শ্রীচৈতন্য চরণ স্মরণং বিনা একান্ত দাসভক্তা অপ্যপরিচিতরহস্যাঃ কিং পুনঃ সাভিলাষভক্তানাং কথেতি দর্শয়ন্ স্বোপাস্যনিষ্ঠামাহ॥ ঈশং ভজন্ত

যদি কোন মুরারিভক্ত মুরারি শ্রীকৃষ্ণের শ্রবণ কীর্ত্তনাদি নববিধ সাধন ভক্তি দ্বারা পরম পুরুষার্থ প্রেম সাধন করেন, তবে মঙ্গল বটে, তিনি তাহা সাধন করুন, কিন্তু আমার পক্ষে অপার প্রেমসুধাসিন্ধু স্বরূপ শ্রীগৌরহরির ভক্তি রসে যে অতি রহস্য প্রেম বস্তু আছে তাহাই আদরণীয়তা রূপে ভজনীয়, অর্থাৎ আমি কেবল তাহাই সমাদরে ভজনা করিব ॥ ৫৮ ॥

যে কোন ব্যক্তি ধর্ম্ম অর্থ কাম মোক্ষ এই পুরুষার্থ চতুষ্টয়ে অভিলাষী হইয়া শ্রীকৃষ্ণ ভজনা করুন বা অন্য উপাস্য

কিঞ্চিদ্রহস্য পদলোভিতধীরহন্তু
চৈতন্যচন্দ্রচরণং শরণং করোমি ॥ ৫৯ ॥
নিষ্ঠাং প্রাপ্তা ব্যবহৃতিততি র্লৌকিকী বৈদিকী যা
যা বা লজ্জাপ্রহসনসমুদ্গাননাট্যোৎসবেষু।

পুরুষার্থ ইত্যাদি। পুরুষার্থ চতুষ্টয়েষু ধর্ম্মার্থ কামমোক্ষেম্বাশা মনোরথো যেষাং তে ঈশং শ্রীকৃষ্ণং ভজন্তু তেষাং কা কথা। অন্যানুপাস্যান্ বিহায় ত্যক্ত্বা হরেঃ কৃষ্ণস্যৈকান্তদাসা অপি ভবন্তু যে কেঽপি। অহং পুনশ্চৈতন্যচন্দ্রস্য চরণং আশ্রয়ং করোমি। তত্র হেতুভূত বিশেষণমাহ কিঞ্চিদ্রহস্যপদলোভিতধীঃ কিঞ্চিদতি দুর্লভাং রহস্যং শ্রীবৃন্দাবনেশ্বরয়ো র্নিগূঢ় প্রেমরসাস্বাদনং তস্য পদে বিষয়ে লোভিতা ধীর্যস্য সোঽহং ॥ ৫৯ ॥ তুচ্ছীকৃত চতুর্বর্গা হরেরেকান্ত দাসকাঃ। ন প্রাপু স্তে যদ্রহস্যং তল্লাভো গৌরপাদতঃ ॥ ৫৯ ॥

ননু লৌকিক বৈদিকাদি ব্যবহার পরমার্থাদিকং সর্ব্বং ত্যক্ত্বা কথমত্রৈবানুরক্তোসীত্যস্য প্রত্যুত্তরেণ স্বোপাস্য নিষ্ঠামাহ নিষ্ঠাং প্রাপ্তা ব্যবহৃতিততি রিত্যাদি। কোপি গৌররূপশ্চৌরো মে মম সকলমেবাহরৎ হৃতবান্। ননু সাবধানস্য তব কথং হৃতবান্ তত্রাহ তীব্রবীর্য্যঃ অতিশয় প্রভাববান্ অতো বলাদ্ধৃতবানিত্যর্থঃ। কিং কিং হৃতবান্ তত্রাহ ব্যবহৃতিততি রিত্যাদি। লোকসম্বন্ধিনী বেদ সম্বন্ধিনী বা সনিষ্ঠাং প্রাপ্তা যা ব্যবহারশ্রেণী তাং এবং প্রকৃষ্টহাস সম্যগূর্দ্ধগান নাট্যোৎসবেষু যা বা লজ্জা তামপি স্বাভাবিকাঃ

পরিত্যাগ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের একান্ত দাসই হউন, কিন্তু আমি সেই অতি দুর্ল্লভ বিষয়ে অর্থাৎ শ্রীরাধাকৃষ্ণের নিগূঢ় প্রেম রসাস্বাদন বিষয়ে লোভিত বুদ্ধি হইয়া শ্রীচৈতন্যচন্দ্রের চরণকে আশ্রয় করি ॥ ৫৯ ॥

অতিশয় বলবান্ কোন গৌরমূর্ত্তি চৌর আমার নিষ্ঠা প্রাপ্ত লৌকিকী ও বৈদিকী যে ব্যবহার শ্রেণী, আর প্রহসন,

যে বাভূবন্নহহ সহজপ্রাণদেহার্থ ধর্ম্মা
গৌরশ্চৌরঃ সকলমহরৎ কোপি মে তীব্রবীর্য্যঃ ॥ ৬০ ॥
সান্দ্রানন্দোজ্জ্বলরসময় প্রেমপীযূষসিন্ধোঃ
কোটিং বর্ষন্ কিমপি করুণা স্নিগ্ধনেত্রাঞ্জনেন।
কোয়ং দেবঃ কনককদলীগর্ব্বগৌরাঙ্গ যষ্টি

প্রাণদেহানাং নিমিত্তভূতা যে ধর্ম্মা স্তানপি হৃতবান্ অতোহং শরণং প্রবিশামি যেন স আত্মসাৎ কৃত্বা স্বপদ প্রেমধনাদি দত্বা তত্রৈব স্থাপয়েদিতি স্বোপাস্যনিষ্ঠা ॥ ৬০ ॥ বলাল্লজ্জা ব্যবহৃতি প্রাণদেহার্থধর্ম্মকাঃ। এতে মেহপহৃতা যেন তং গৌরহরিমাশ্রয়ে ॥ ৬০ ॥

নন্থ পরম গাম্ভীর্য্যশীলো ভবান্ অবিচারেণাবিলম্বেন তত্রৈব কথমনুরক্তো ভূত্তত্রাহ সান্দ্রানন্দোজ্জ্বল ইত্যাদি। অয়ং দেবঃ কোহনির্ব্বচনীয়ঃ স্বপদারবিন্দেহকস্মান্মম চিত্তং দৃঢ়েন যুক্তং চকার কৃতবান্ কিং কুর্ব্বন্ করুণা স্নিগ্ধ নেত্রাঞ্জনেন সান্দ্রানন্দোজ্জ্বল রসময় প্রেম পীযূষসিন্ধোঃ কোটিং কিমপি অনির্ব্বচনীয়ং যথাস্যাৎ বর্ষন্। নিবিড় আনন্দো যত্র এবম্ভূত উজ্জ্বল নবরসো যত্র যাদৃক্ যঃ প্রেমা স এবামৃতসিন্ধুস্তস্য। রসময়েতি পাঠে তাদৃশ রসাত্মকো যঃ প্রেমেত্যাদি স এবার্থঃ। করুণয়াস্নিগ্ধো যো নেত্রাঞ্জন স্তেন। কারুণ্য চমৎকারমুক্ত্বা শোভা চমৎকারমাহ কনককদলীতি। হেমকদল্যা

উচ্চৈঃস্বরে সংকীর্ত্তন, নাট্যাদি বিষয়ক যে লজ্জা, তথা প্রাণ ও দেহাদির কারণ স্বরূপ যে ধর্ম্ম এই সমস্ত অপহরণ করিয়াছেন ॥ ৬০ ॥

যাঁহার অঙ্গ যষ্টি কনক কদলীর গর্ব্বের ন্যায় গৌর বর্ণ এবং যিনি করুণা স্নিগ্ধ অঞ্জন পূর্ণ নেত্র দ্বারা নিবিড় উজ্জ্বল রসময় প্রেমরূপ সুধাসিন্ধুর কোটিকে বর্ষণ করিতেছেন, সেই কোন অনির্ব্বচনীয় দেব অকস্মাৎ আমার চিত্তকে নিজ

শ্চেতোঽকস্মান্মম নিজপদে গাঢ়যুক্তং চকার ॥ ৬১ ॥
স্বয়ং দেবো যত্র দ্রুতকনকগৌরঃ করুণয়া
মহাপ্রেমানন্দোজ্জ্বলরসবপুঃ প্রাদুরভবৎ।

গর্ত্ত ইব গৌরী অঙ্গযষ্টি র্যস্য সঃ ॥৬১॥ কারুণ্য প্রেমপীযূষ সিন্ধুমগ্নীকৃতং জগৎ। হেমরম্ভাগর্ত্ত গৌরহরি মে হৃতবান্ মনঃ ॥ ৬১ ॥

শ্রীনবদ্বীপস্থ গৌরহরিঃ কৈশোরাদি পরম চমৎকার লীলামাধুরীং স্মৃত্বা মনোবিলাসাকাঙ্ক্ষিত্বে স্বোপাস্য নিষ্ঠাং দর্শয়তি স্বয়ং দেবো যত্রেত্যাদি। মম মনঃ তস্মিন্ প্রসিদ্ধে শ্রীনবদ্বীপে ধাম্নি স্থানে রমতে বিলসতি কিম্ভূতে যত্র নবদ্বীপে স্বয়ং দেবোভগবান্ প্রাদুরভবৎ করুণয়া হেতুভূতয়া। কিম্ভূতঃ দ্রুতকনকগৌরঃ তপ্তকাঞ্চনগৌরাঙ্গঃ পুনঃ কীদৃক্ মহাপ্রেমা মহানুদ্ভট প্রেমা যস্মাৎ স মহাপ্রেমা। পুনঃ কিম্ভূতঃ আনন্দস্বরূপঃ শৃঙ্গাররসস্বরূপঞ্চ বপু-র্যস্য সঃ। যদ্বা মহেত্যাদি বপুরিত্যন্তমেকং পদং। মহাপ্রেমা মহাভাব স্তৎস্বরূপমানন্দস্বরূপ মুজ্জ্বলরসস্বরূপঞ্চ বপুর্য্যস্য সঃ শ্রীরাধিকাস্বরূপত্বাৎ। নবদ্বীপে কিম্ভূতে প্রতিভবনমিত্যাদি। ভবনং ভবনং প্রতি প্রতিভবনং প্রতি-গৃহং ভক্ত্যাঃ প্রেমভক্তিদেব্যাঃ য উৎসব স্তন্ময়ে তৎ প্রচুরে। তথাহি চৈতন্য-চন্দ্রোদয় নাটকে বিরাগং প্রতি গগণবাণী। গৌড়ক্ষৌণী জয়তি কতমা পুণ্যতীর্থাবতংসপ্রায়া যাসৌ বহতি নগরীং শ্রীনবদ্বীপ নাম্নীং। যস্যাং চামীকরচয়রুচিরীশ্বরস্যাবতারো যস্মিন্মর্ত্ত্যা পুরি পুরি পরিস্পন্দতে ভক্তি দেবীতি। পুনঃ কিম্ভূতে বৈকুণ্ঠাদপি মাধুর্য্যবিশিষ্টে চকারাদ্গোলোকা-

---

চরণারবিন্দে দৃঢ়রূপে নিযুক্ত করিলেন ॥ ৬১ ॥

তপ্ত কাঞ্চনের ন্যায় গৌর বর্ণ স্বয়ং ভগবান্ অতিশয় প্রেমানন্দ ও শ্রীরাধিকার স্বরূপ প্রযুক্ত শৃঙ্গার রসময় শরীর বিশিষ্ট হইয়া করুণা বশতঃ যে স্থানে আবির্ভূত হইয়াছি-লেন এবং যে স্থানে প্রেমরূপা ভক্তি দেবীর উৎসব পূর্ণ

নবদ্বীপে তস্মিন্ প্রতিভবনভক্ত্যুৎসবময়ে
মনো মে বৈকুণ্ঠাদপি চ মধুরে ধাম্নি রমতে ॥ ৬২ ॥
যত্তদ্বদন্তু শাস্ত্রাণি যত্তদ্ব্যাখ্যান্তু তার্কিকাঃ।
জীবনং মম চৈতন্যপাদাম্ভোজসুধৈব তু ॥ ৬৩ ॥
পতন্তি যদি সিদ্ধয়ঃ করতলে স্বয়ং দুর্লভাঃ
স্বয়ঞ্চ যদি সেবকী ভবিতুমাগতাঃ স্যুঃ সুরাঃ।

দপি মধুরে ॥ ৬২ ॥ পরব্যোমাদিতঃ শ্রেষ্ঠে প্রেমভক্তিবিলাসকে। গৌর কৃষ্ণাবতারে শ্রীনবদ্বীপে মনশ্চল ॥ ৬২ ॥

রাগাধ্বপান্থঃ লোভোৎপত্তি পরিপাট্যা স্বনিষ্ঠামাহ যত্তদ্বদন্ত্বিত্যাদি। শাস্ত্রাণি বিধিবাক্যানি যচ্চ তচ্চ বদন্তু তার্কিকাস্তর্কমধীতবন্তো যত্তৎব্যাখ্যান্তু যুক্তিং কুর্ব্বন্তু মম জীবনন্তু চৈতন্যপাদাম্বুজ সুধৈব নান্যদিতি স্বনিষ্টাগাঢ়ঃ ॥ ৬৩ ॥ বদন্তু বিধিবাক্যানি যুক্তিং কুর্ব্বন্তু তার্কিকাঃ। অহন্তু গৌরপাদাব্জং বিনান্যং ক্বাপি নাশ্রয়ে ॥ ৬৩ ॥

গৌরহরিপদাম্বুজভক্তানাং মন স্তস্মাদন্যত্র কুত্রাপি ন চলতীতি দর্শয়ন্ তথৈবচ স্বনিষ্ঠামাহ পতন্তি যদি সিদ্ধয় ইত্যাদি। অণিমাদয়োঽষ্টাঽতি দুর্লভাঃ সিদ্ধয়ঃ স্বয়ং করতলে পতন্তি সুরা দেবাশ্চ যদি স্বয়ং সেবকীভবি-

---

প্রতি গৃহ, আর যে স্থান বৈকুণ্ঠ অপেক্ষাও মাধুর্য্যময়, সেই প্রসিদ্ধ নবদ্বীপ ধামে আমার মন বিলাসযুক্ত হইতেছে ॥ ৬২

শাস্ত্র সকল যাহা বলেন তাহা বলুন, তার্কিকেরা যে রূপ ব্যাখ্যা করেন তাহা করুন, কিন্তু শ্রীচৈতন্যচরণারবিন্দ সুধাই আমার জীবন স্বরূপ ॥ ৬৩ ॥

অতি দুর্ল্লভ অণিমাদি সিদ্ধি সকল যদি স্বয়ং আসিয়া হস্তে পতিত হয়, আর দেবতারা কিঙ্কর হইবার জন্য যদি

কিমন্যদিদমেব বা যদি চতুর্ভুজং স্যাদ্বপু
স্তথাপি মম নো মনাক্ চলতি গৌরচন্দ্রান্মনঃ ॥ ৬৪ ॥
বাসো মে বরমস্তু ঘোরদহন জ্বালাবলীপঞ্জরে
শ্রীচৈতন্যপদারবিন্দবিমুখৈ র্মা কুত্রচিৎ সঙ্গমঃ।

তুমাগতাঃ স্যুঃ। অন্যৎ কিং ইদং মম বপুর্যদি চতুর্ভুজং স্যাৎ তথাপি মম মনঃ কদাপি মনাগল্পমপি নোচলতীতি নিষ্ঠা প্রগাঢ়তা ॥ ৬৪ ॥ সিদ্ধয়ঃ স্যুঃ করস্থাশ্চেৎ ভবেয়ুঃ সেবকাঃ সুরাঃ। চতুর্ব্বাহু বপুশ্চেন্মে তথাপি ন চলেন্মনঃ। গৌরহরিপদাম্বুজাদিতি শেষঃ ॥ ৬৪ ॥

দুঃখাতিদুঃখদ চৈতন্যবিমুখসঙ্গো ন জাতু কর্ত্তব্য ইতি শ্রীচৈতন্যচর ণারবিন্দ ভজনসুখং স্বয়ং মিলিত বৈকুণ্ঠাদাবপি নাস্তীতি চ দর্শয়ন্ স্বোপাস্য নিষ্ঠামাহ। বাসো মে বরমস্থিত্যাদি। ঘোরা যা দহনস্য বহ্নের্জ্বালা স্তাসা মাবলী তস্যাঃ পঞ্জরে বরং বাসোঽস্তু শ্রীচৈতন্যপদারবিন্দাৎ যে বিমুখা স্তৈঃ সহ কুত্রচিৎ সময়েঽপি সঙ্গমোমাস্তু। ননু শ্রীচৈতন্যবিমুখ সম্মুখ বিচারে ণালং শ্রীবৈকুণ্ঠপ্রাপ্তিসাধনানি ক্রিয়স্তাং তত্রাহ বৈকুণ্ঠেত্যাদি। গৌরস্য ভগবতঃ পাদাম্ভোজস্য রজঃ পরাগস্তস্য ছটা মনাগল্পমপি যদি নো রস্যতে নাস্বাদ্যতে তর্হি মে মম মনঃ সাধনানি বিনাপি যদি স্বয়ং বৈকুণ্ঠাদি স্থানং মিলিতং স্যাৎ তথাপি ন লিপ্সতে ন লব্ধুমিচ্ছতি ॥ ৬৫ ॥ বরং হুত

স্বয়ং আগমন করেন, অন্য আর কি বলিব আমার এই শরীরই যদি চতুর্ভুজ হয়, তথাপি আমার মন শ্রীগৌরচন্দ্র হইতে কিঞ্চিন্মাত্রও চলিত হইবে না ॥ ৬৪ ॥

যদি ভয়ঙ্কর অগ্নিশিখারাশি পঞ্জরে আমার বাস হয় তাহাও বরং ভাল, তথাপি শ্রীচৈতন্য পদারবিন্দ বিমুখ ব্যক্তিগণের সহিত কখন যেন আমার সঙ্গ না হয়, আর আমার যদি মন তাঁহার পাদপদ্ম রজের ছটা অত্যল্প আস্বা-

বৈকুণ্ঠাদিপদং স্বয়ঞ্চ মিলিতং নো মে মনোলিপ্সতে
পাদাম্ভোজরজশ্ছটা যদি মনাক্ গৌরস্য নোরস্যতে ॥৬৫
আস্তাং নাম মহান্ মহানিতি বরং সর্ব্বক্ষমামণ্ডলে
লোকে বা প্রকটাস্তু নাম মহতী সিদ্ধিশ্চমৎকারিণী।
কামং চারুচতুর্ভুজত্বময়তামারাধ্য বিশ্বেশ্বরং
চেতো মে বহুমন্যতে নহি নহি শ্রীগৌরভক্তিং বিনা ॥৬৬

বহুজ্জালাপঞ্জরান্তু র্ব্ব্যবস্থিতিঃ। মাস্তু গৌরপদাম্ভোজ বিমুখৈঃ সহ সঙ্গমঃ॥ বৈকুণ্ঠাদৌ স্বয়ং প্রাপ্তে মনোলিপ্সা ন মে ক্বচিৎ। শ্রীচৈতন্যপদাম্ভোজ পরাগাস্বাদনং বিনা ॥ ৬৫ ॥

শ্রীচৈতন্যোপাসনং বিনা অন্যোপাসকান্ কটাক্ষয়ন্ স্বোপাস্য নিষ্ঠা পরাকাষ্ঠামাহ। আস্তামিত্যাদি। পৃথ্বীমণ্ডলেঽয়ং মহানয়ং মহাতি মহান্ত ইতি বরা খ্যাতিরাস্তাং নাম। এবং মহতীতি চিরকালস্থায়িনী অথ চমৎকারিণী সিদ্ধির্বা লোকে ভূতলে প্রকটাস্তু নামাবশ্যং। কিম্বা বিশ্বেশ্বরং বিষ্ণুমারাধ্য সাভিলাষং মনোহরং চতুর্ভুজত্বময়তাং গচ্ছতু তথাপি মম চেতঃ শ্রীগৌরহরিভক্তিং বিনা পূর্ব্বোক্তং সর্ব্বং ন বহু মন্যতে। নহি নহীতি বীপ্সাতিশয় দার্ঢ্যার্থম্মিতি গৌরোপাসনমেব পরং ॥৬৬॥ লোকে মহত্ত্ববিখ্যাতিঃ পরমা পরমাদ্ভুতা। সিদ্ধিশ্চতুর্ভুজত্বঞ্চ বৃথাগৌরাশ্রয়ং বিনা ॥ ৬৬ ॥

দন করিতে পায়, তাহা হইলে স্বয়ং মিলিত বৈকুণ্ঠাদি স্থানও লাভ করিতে ইচ্ছা করে না ॥ ৬৫ ॥

আমার মন শ্রীগৌরহরির ভক্তি ব্যতিরেকে পৃথ্বী মণ্ডলে অতি মহৎ খ্যাতি অথবা প্রকটীভূত চমৎকারিণী মহতী সিদ্ধি কিম্বা বিশ্বেশ্বর বিষ্ণুর আরাধনা করিয়া মনোহর চতুর্ভুজত্ব প্রাপ্তি এই সমস্তকে বহুজ্ঞান করে না ॥ ৬৬ ॥

চৈতন্যেতি কৃপাময়েতি পরমোদারেতি নানাবিধ
প্রেমাবেশিত সর্ব্বভূতহৃদয়েত্যাশ্চর্য্যধামন্নিতি।
গৌরাঙ্গেতি গুণার্ণবেতি রসরূপেতি স্বনামপ্রিয়ে

কস্মিন্ কলৌ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যনামান্যেব গ্রহণীয়ানি তেষামেব পরম পুরুষার্থ প্রেমসাধকত্বাদিতি দর্শয়ন্ তদুপাসননিষ্ঠত্বেন তন্নাম্নাং জপমেব প্রার্থয়তে। চৈতন্যেত্যাদি। হে চৈতন্য হে কৃপাময় হে পরমোদার হে নানাবিধপ্রেমাবেশিতসর্ব্বভূতহৃদয় হে আশ্চর্য্যধামন্ হে গৌরাঙ্গ হে গুণার্ণব হে রসরূপ হে স্বনামপ্রিয় উপলক্ষণয়ান্যান্যপি হে শচীনন্দন হে বিশ্বম্ভর হে নবদ্বীপচন্দ্র হে গৌরবিধো হে কলিযুগপাবনাবতার হে পতিপ্রেমদ হে ভক্তবৎসল হে স্বপ্রেমোৎসবেত্যাদি। নামান্যবিরতং জল্পতোমমেয়ং জনি জন্ম যায়াদিত্যেবাহং প্রার্থয়ে নান্যৎ। নামার্থ শ্চৈতন্য সচ্চিদানন্দময়ঃ অথবা সর্ব্বে সর্ব্বেষাং চিত্তং পশ্যন্তি কিম্বা গৃহ্লাতি আকর্ষতীতি চৈতন্যং যদ্বা সর্ব্বেষামুপলব্ধৌ নিবসতি চৈতন্যঃ হে তথা ভূত। কৃপাময় কৃপাপ্রচুর কিম্বা কৃপাস্বরূপ তৎপ্রাচুর্য্যে তৎস্বরূপে চ ময়ট্ বিধানাৎ। পরমোদার সর্ব্বদাতৃশিরোমণে পতিতেভ্যোঽপি প্রেমদাতৃত্বাৎ। নানাবিধেষু শান্ত দাস্য সখ্য বাৎসল্য মধুরেষু প্রেমসু আবেশিতানি সর্ব্বেষাং ভূতানাং হৃদয়ানি যেন হে তথাভূত। আশ্চর্য্য পরমচমৎকারকারি ধাম তপ্ত কাঞ্চনবৎ কান্তির্যস্য সঃ হে তথাভূত। গৌরং পীতমঙ্গং যস্য। রসরূপ শৃঙ্গাররসরূপ নামানি প্রিয়াণি যস্য হে তথাভূত॥ ৬৭॥ কৃষ্ণচৈতন্য গৌরাঙ্গ বিশ্বম্ভর শচীসুত। অবধৌতপ্রিয় প্রেমসিন্ধো কুরু

হে চৈতন্য! হে কৃপাময়! হে পরমোদার! হে নানা-বিধপ্রেমে সর্ব্বপ্রাণির হৃদয়ে প্রবেশ কারিন্! হে আশ্চর্য্য ধামন্! হে গৌরাঙ্গ! হে গুণসাগর! হে রসরূপ! হে স্বনাম প্রিয়! ইত্যাদি নাম অবিরত কীর্ত্তন করিতে করিতে আমার এই জন্ম যাউক, আমি ইহাই প্রার্থনা করি, অন্য কিছুতেই

ত্যশ্রান্তং মম জল্পতো জনিরিয়ং যায়াদিতি প্রার্থয়ে ॥ ৬৭
কদা শৌরে গৌরে বপুষি পরমপ্রেমরসদে
সদেক প্রাণে নিষ্কপটকৃতভাবোস্মি ভবিতা।

কৃপাং ময়ি ॥ ৬৭ ॥

যস্য গৌরহরৌ নিষ্কপট প্রেমা স্যাত্তস্যৈব হৃদয়ে শ্রীরাধিকা পদনখমণি জ্যোতিরুদয়তি নান্যস্যেতি প্রতিপাদয়ন্ তদেবাসাধারণমনুমানং প্রমাণয়তি কদা শৌরে গৌরেত্যাদি। হে শৌরে শ্রীকৃষ্ণ তব গৌরে বপুষি কদা কস্মিন্ কালে নিষ্কপট কৃতভাবো ভবিতাস্মীত্যন্বয়ঃ অকৈতবেন কৃতো ভাবঃ প্রেমা যেন সোঽহং। ননু শ্যামসুন্দরে বপুষি ভাবমকৃত্বা গৌরে কথং তচ্চিকীর্ষা তত্রাহ। বপুষি কিন্তুতে পরম প্রেমরসদে অত্যুৎ কৃষ্টং প্রেমরসং দদাতি তস্মিন্। অতএবম্ভূতে অতএব সদেক প্রাণে সতাং তাদৃশপ্রেমরসবতামসাধারণ প্রেমস্বরূপে হে শৌরে ইতি সম্বোধনং নিষ্কপট কৃতভাবায় কারুণ্যদানে বীরত্ব সূচনং। তস্য নিষ্কপটস্যালৌকিকেন বাহ্যেন্দ্রিয়াগোচরেণ সতা যথার্থেনানুমানেন শ্রীরাধায়াঃ পাদয়োর্যে নখমণয়স্তেষাং জ্যোতির্ম হৃদি হঠাৎ কদা বা কস্মিন্ কালে বা উদগাৎ উদেষ্যতি ভূতবিহিতাশ্চ কর্হি কদাভ্যাং বেতি ভবিষ্যৎকালে অদ্যতনী প্রত্যয়ঃ। অনুমানং যথা ইদং হৃদয়ং গৌরহরিবিষয়ক ভাববৎ শ্রীরাধাপদনখমণিজ্যোতিরুদগাৎ। যৎ শ্রীরাধা পদনখ মণিজ্যোতিরুদয়বৎ তচ্চৈতন্যবিষয় ভাববদ্যথা গৌরভক্তহৃদয়মিতি ব্যাপ্তিঃ। যত্তাদৃশ প্রেমাভাববৎ তত্তাদৃশ

অভিলাষ নাই ॥ ৬৭ ॥

হে কৃষ্ণ! প্রেমরস নিষ্ঠ ব্যক্তিদিগের অসাধারণ প্রেম স্বরূপ ও অত্যুৎকৃষ্ট প্রেমরসদায়ক তোমার যে গৌরদেহ তাহাতে আমার অকপট ভাব কবে হইবে এবং কবেই বা শ্রীরাধার সেই অকপট ভাবের অলৌকিক অনুমান দ্বারা

কদা বা তস্যালৌকিকসদনুমানেন মম হৃ
দ্যকস্মাৎ শ্রীরাধাপদনখমণিজ্যোতিরুদগাৎ ॥ ৬৮ ॥
উদ্দাম দামনক দামগণাভিরাম
মারামরামবিররামগৃহীতনাম।
কারুণ্যধামকনকোজ্জ্বলগৌরধাম

জ্যোতিরুদয়াভাববদিতি ব্যতিরেকী। যথা গৌরাভক্ত হৃদয়ং। অত্র লৌকক দৃষ্টান্তঃ। যথা পর্ব্বতোবহ্নিমান্ ধূমত্বাৎ যোযো ধূমবান্ স বহ্নিমান্ যথা মহানসং যো বহ্ন্যভাববান্ স ধূমাভাববান্ যথা জলহ্রদং ॥৬৮॥ শ্রীমদ্গৌরাঙ্গবিষয় ভাবোযত্র ন বিদ্যতে। তত্র শ্রীরাধিকাপাদপদ্মে জাতু রতির্ন হি ॥ ৬৮ ॥

ইদানীং ধ্যানমাহ তত্র রূপধ্যানং উদ্দামেতি। চৈতন্য ইতি নাম যস্য তদ্ধাম জ্যোতিঃ পরমং সর্ব্বোৎকৃষ্টং কলয়াম চিন্তয়াম। উদ্দাম-দামনক দাম উদ্দামানি প্রফুল্লোৎকৃষ্টানি দামনকানি দামনকপুষ্পাণি তৎ সম্বন্ধি দাম মালা যস্য তৎ। পুনঃ কিম্ভুতং গণাভিরামং গণান্ জনসমূহান্ অভিতো রময়ত্যানন্দয়তীতি তৎ। পুনঃ কিম্ভূতং আরামরামং আরামে উপবনে নির্জনস্থানে স্মরণেন রময়ত্যাত্মানং সুখয়তীতি তৎ। পুনঃ কীদৃক্ অবিরাম গৃহীত নাম অবিরামং সততং গৃহীতানি হরে কৃষ্ণ ইত্যাদীনি নামানি যেন তৎ। কারুণ্যধাম করুণায়াঃ স্থানং। কনকোজ্জ্বলগৌরধাম কনকেভ্যোপি গৌরং পীতং ধাম কান্তির্যস্য তৎ ॥ ৬৯ ॥ গৌরং দমনকোদ্দাম

শ্রীরাধিকার পাদ নখমণি জ্যোতিঃ অকস্মাৎ আমার হৃদয়ে উদয় হইবে ॥ ৬৮ ॥

যিনি প্রফুল্ল দামনক মালায় শোভিত, লোক সমূহের আনন্দদায়ক, উপবনে আত্মাভিরাম, অবিরাম হরেকৃষ্ণ প্রভৃতি নাম জপকারি, করুণার আধার, স্বর্ণোজ্জ্বল কান্তি, সেই শ্রীচৈতন্য নামক পরম জ্যোতিকে আমরা ধ্যান

চৈতন্যনামপরমঙ্গলয়ামধাম ॥ ৬৯ ॥
সদা রঙ্গে লীলাচলশিখরশৃঙ্গে বিলসতো
হরেরেব ভ্রাজন্মুখকমলভৃঙ্গেক্ষণযুগং।
সমুত্তুঙ্গপ্রেমোন্মদরসতরঙ্গং মৃগদৃশা
মনঙ্গং গৌরাঙ্গং স্মরতু গতসঙ্গং মম মনঃ ॥ ৭০ ॥
অলঙ্কারঃ পঙ্কেরুহনয়ননিঃস্যন্দিপয়সাং

মাল্যমারাম রামকং। প্রগৃহীত হরেকৃষ্ণ নাম ধাম মনঃ স্মর ॥ ৬৯ ॥

লীলাচলস্বমূর্ত্তিমাধুরীধুরীণাস্বাদনচমৎকারকারিমাধুরীং ধ্যায়ন্তি সদা-রঙ্গ ইত্যাদি। মম মনঃ শ্রীগৌরাঙ্গং স্মরতু। কিম্ভূতং গতঃ সঙ্গোরঙ্গ বিষয়াশক্তি র্যস্য পরমবৈরাগ্যবন্তমিত্যর্থঃ। পুনঃ কিম্ভূতং হরেঃ কৃষ্ণস্য ভ্রাজদ্দেদীপ্যমানং যন্মুখকমলং তস্মিন্নেব ভৃঙ্গরূপং কমলং নেত্রযুগং যস্য তং। হরেঃ কিম্ভূতস্য লীলাচলস্য শৃঙ্গে মূর্দ্ধনি সর্ব্বদোৎসবযুক্তে বিল-সতো বিহারং কুর্ব্বতঃ। পুনঃ কিংভূতং সমুত্তুঙ্গঃ প্রেমোন্মদরস তরঙ্গং সমুত্তুঙ্গঃ পরম মহান্ যঃ প্রেমা তস্য উদ্গতো মদো যস্মাৎ এবম্ভূতো যো রসস্তেন তরঙ্গঃ লহরী যস্য তং। অথ চ মৃগদৃশাং যুবতীনাং সাক্ষাৎ কন্দর্পস্বরূপং ॥ ৭০ ॥ শ্রীনীলাচলশৃঙ্গে স্বমুখ পদ্মার্পিতেক্ষণং। মহাভাব-তরঙ্গাতি গৌরাঙ্গং স্মর মে মনঃ ॥ ৭০ ॥

উদ্দীপ্তসাত্বিকভাবালঙ্কৃতত্বেন পরমশোভাবদালম্বন মাহ। অলঙ্কারঃ

করি ॥ ৬৯ ॥

উৎসব পূর্ণ নীলাচলের শিখরদেশ বিহারি হরির মুখ কমলে নয়ন যুগল ভৃঙ্গ স্বরূপ হইয়াছে, যাঁহার প্রেমরস তরঙ্গ প্রবাহিত হইতেছে এবং মৃগনয়নী যুবতীদিগের সম্বন্ধে সাক্ষাৎ কন্দর্প স্বরূপ, আমার মন সেই পরম বৈরাগ্য সম্পন্ন শ্রীগৌরাঙ্গকে স্মরণ করুক ॥ ৭০ ॥

অরুণ বর্ণ বসন ও নয়ন পদ্ম হইতে নিঃসৃত মনোহর

স্পৃষদ্ভিঃ সন্মুক্তাফলসুললিতৈর্যস্য বপুষি।
উদঞ্চদ্রোমাঞ্চৈরপি চ পরমা যস্য সুষমা
তমালম্বে গৌরং হরিমরুণরোচিষ্ণুবসনং ॥ ৭১ ॥
কন্দর্পাদপি সুন্দরঃ সুরসরিৎপূরাদহোপাবনঃ
শীতাংশোরপি শীতলঃ সুমধুরোমাধ্বীকসারাদপি

পঙ্কেরুহেত্যাদি। তং গৌরহরি মালম্বে অন্তঃকরণে চিন্তয়ামি। কিম্ভূতং অরুণ রোচিষ্ণুবসনং। অরুণং রোচন স্বভাবং বসনং যস্য তং। পঙ্কেরুহ ইব যে নয়নে তাভ্যাং নিঃস্যন্দীনি নিঃসরণশীলানি যানি পয়াংসি তেষাং পৃষদ্ভির্ব্বিন্দুভির্যস্য বপুষি শ্রীযুক্তাঙ্গেঽলঙ্কারস্তং। পৃষদ্ভিঃ কিম্ভূতৈঃ সন্ মুক্তাফল সুললিতৈঃ সন্তি পুষ্টবর্ত্তুলাকারাণি যানি মুক্তফলানি তেভ্যোপি সুললিতৈ রতিমনোহরৈঃ। এবমুদঞ্চদ্ভিরূর্দ্ধং গচ্ছদ্ভীরোমাঞ্চৈরপি যস্য বপুষি পরমশোভা তং ॥ ৭১ ॥ মুক্তাফলসদৃঙ্ নেত্র বারিবিন্দুবিভূষিতং। রোমাঞ্চ সুষমং শোণবস্ত্রং গৌরহরিং ভজে ॥ ৭১ ॥

শ্রীগৌরহরেঃ সৌন্দর্য্য পাবনত্ব শীতলত্ব মাধুর্য্য দাতৃত্ব স্নিগ্ধত্বান্যুপমানাতিরিক্তান্যনুভূয় তচ্চিন্তয়া তৎপদাম্বুজস্ফূর্ত্তিমাশাস্তে কন্দর্পাদপীত্যাদি। এবম্ভূতো গৌরহরির্ধ্যাতো ধ্যানবিষয়ীভূতঃ সন্ ভো কদা মমহৃদয়ে প্রেম্না স্নেহেন পদং ধাস্যতি অর্পয়িষ্যতি। কিম্ভূতঃ কন্দর্পাদপি সুন্দরঃ কং ব্রহ্মাণং দর্পয়তি পৃষোদরাদিত্বান্মকারাগমে কন্দর্প স্তস্মাদপি সুন্দরঃ মনোহরঃ কন্দর্পমোহকত্বাৎ। কন্দর্পস্তাবদুদ্বেজকো মোহকশ্চ গৌরহরিসৌন্দর্য্যন্তু তদুদ্বেগমোহৌ নাশ-

---

মুক্তাফল সদৃশ অশ্রু বিন্দু এবং উদ্গত রোমাঞ্চ যাঁহার শ্রী অঙ্গে অলঙ্কারের ন্যায় পরম শোভা সম্পাদন করিতেছে আমি সেই শ্রীগৌরহরিকে মনোমধ্যে চিন্তা করি ॥ ৭১ ॥

যিনি কন্দর্প হইতেও সুন্দর, গঙ্গা প্রবাহ হইতেও পবিত্র, চন্দ্র হইতেও সুশীতল, অমৃত হইতেও সুমধুর, কল্পবৃক্ষ

দাতা কল্পমহীরুহাদপি মহাস্নিগ্ধোজনন্যা অপি
প্রেম্না গৌরহরিঃ কদানু হৃদি মে ধ্যাতঃ পদং ধাস্যতি॥৭২
পুঞ্জং পুঞ্জং মধুরমধুরপ্রেমমাধ্বীরসানাং
দত্বা দত্বা স্বয়মুরুদয়ো মোদয়ন্ বিশ্বমেতৎ।

য়িত্বা পরমপ্রেমানন্দসুখমনুভাবয়তীতি সৌন্দর্য্য চমৎকারঃ। পাবনত্ব চমৎকারমাহ। সুরসরিদ্গঙ্গা সর্ব্বপাবনশ্রেষ্ঠা তস্যা পূরাৎপ্রবাহাদপি পাবনঃ অহো আশ্চর্য্যং। গঙ্গাপ্রবাহঃ পাপানি নাশয়তি ন পুনঃ পাপহৃদয়ং। অয়ন্তু হৃদয়ং শোধয়িত্বা পরমপ্রেমাণং স্থাপয়তীতি চমৎকারঃ। শীতাংশোশ্চন্দ্রাদপি শীতলঃ। চন্দ্রস্তু বাহ্যতমস্তাপাদিনাশকঃ। অয়ন্তু অন্তস্তমস্তাপনাশন পূর্ব্বকানন্দজনকঃ। মাধ্বীকসারাদমৃতাদপি মধুরঃ। অমৃতমাধুর্য্যং দেবৈরনুভূয়তে তৎপ্রাকৃতগর্ব্বমৎসরাদি ভবতি গৌরমাধুর্য্যং দেবৈ দুর্ল্লভং। এতদাস্বাদনন্তু প্রাকৃতগর্ব্বমৎসরাদি দরয়িত্বা পরমপ্রেমানন্দং জনয়তি। কল্পবৃক্ষাদপি দাতা। সতু প্রার্থিতঃ প্রার্থিতং দদাতি। অয়ন্তু করুণয়া অযোগ্যায়া প্রার্থিতপ্রেমাদি দদাতি। জনন্যা অপি স্নিগ্ধঃ জননীতু স্বাপত্যেষু স্নিহ্যতি। অয়ন্তু প্রাণিমাত্রে ॥ ৭২ ॥ স্মর গঙ্গেন্দুমাধ্বীক সুরপাদপ মাতৃতঃ। অদ্ভুত শ্রীপবিত্রাদি যস্য তং গৌরমাশ্রয়ে ॥ ৭২ ॥

নিগূঢ়োজ্জ্বলপ্রেমরসপুঞ্জদানবীপ্সয়া বিশ্বমোদকত্বেন মনোরমরূপত্বেন চ প্রসক্তাং প্রীতিং প্রকটয়তি। পুঞ্জং পুঞ্জমিত্যাদি। একোঽসাধারণ এব দেবো মে প্রিয়োঽস্তু। কিং কুর্ব্বন্ মধুরাদপি মধুরা অতিমধুরা

হইতেও দাতা, জননী হইতেও মহা স্নেহবান্, সেই শ্রীগৌর হরি চিন্তিত হইয়া সস্নেহে কবে আমার হৃদয়ে পদার্পণ করিবেন ॥ ৭২ ॥

যিনি স্বয়ং অতি মধুর মাধ্বী রসের পুঞ্জ পুঞ্জ দান করিয়া এই বিশ্বকে আনন্দিত করিতেছেন এবং যিনি কটি তটে

একোদেবঃ কটিতটমিলন্মঞ্জুমঞ্জীষ্ঠবাসা
ভাসানির্ভৎসিতনবতড়িৎ কোটিরেব প্রিয়ো মে ॥ ৭৩ ॥
কান্ত্যা নিন্দিত কোটিকোটিমদনঃ শ্রীমন্মুখেন্দুচ্ছটা
বিচ্ছায়ীকৃতকোটিকোটিশরদুন্মীলত্তুষারচ্ছবিঃ।

যে প্রমাণস্ত এব মাধ্বীরসা স্তেষাং পুঞ্জং পুঞ্জং স্বয়ং দত্বা এতদ্বিশ্বং মোদয়ন্ হর্ষয়ন্ দানবীপ্সায়াং হেতু রুদয়ঃ। উর্ব্বী মহতী দয়া যস্য সঃ পুনঃ কীদৃক্ কটিতটে মিলন্মঞ্জু মনোহরং মঞ্জিষ্ঠয়া রঞ্জিতং বাসো যস্য সঃ পুনঃ কিম্ভূতঃ ভাসা স্বকান্ত্যা নির্ভৎসিতা তিরস্কৃতা নবানাং তড়িতাং কোটির্যেন সঃ ॥ ৭৩ ॥ প্রেমামৃতরসব্রাত দানহৃষ্টজগদ্ধরিঃ। অঙ্গনিন্দিত-বিদ্যুৎ শ্রীমঞ্জিষ্ঠাংশুঃ প্রিয়োঽস্ত মে ॥ ৭৩ ॥

পরমচমৎকারি তদদ্ভুতমাধুরীণত্বং তথা তাদৃশমাধুরীকত্বং পরমৌদার্য্যঞ্চানুভূয় স্বান্তঃকরণে তৎপাদাম্বুজধ্যানমাশাস্তে। কান্ত্যা নিন্দিতেত্যাদি। এবম্ভূতো গৌরহরির্ম্মমান্তঃকরণে কোটিজন্মুষামসংখ্য জন্মনাং সম্বন্ধিভিঃ প্রতিপাদ্যৈর্ভাগ্যৈঃ পুণ্যৈঃ সাধনবিশেষৈঃ কৃত্বা পদং নিজপাদপদ্মং ধাস্যতি অর্পয়িষ্যতি কিমিতি শেষঃ। জন্মুষামিতি প্রতিপাদ্য প্রতিপাদক সম্বন্ধে ষষ্ঠী কিম্ভূতঃ কান্ত্যা কমনীয় রূপলাবণ্যেন নিন্দিতা তিরস্কৃতাঃ কোটি কোটি মদনাঃ কন্দর্পা যেন সঃ। যদ্যপি মদনস্যৈকত্বমেব ন তু বহুত্বং তথাপি কবিপ্রৌঢ়োক্ত্যা সর্ব্বত্রৈবং প্রয়োগঃ সিদ্ধঃ কোটিকন্দর্পলাবণ্যঃ।

মনোহর অরুণ বসন ধারণ করিয়াছেন, আর যিনি শ্রীঅঙ্গের কান্তি দ্বারা কোটি কোটি বিদ্যুৎকে তিরস্কৃত করিতেছেন, সেই পরম দয়ালু অসাধারণ দেব আমার প্রিয় হউন ॥ ৭৩ ॥

যাঁহার কমনীয় রূপ লাবণ্য দ্বারা কোটি কোটি কন্দর্প তিরস্কৃত হইতেছে, যাঁহার মুখচন্দ্রের ছটায় শরৎকালীন উদয়শীল কোটি কোটি চন্দ্র মলিন হইতেছে, এবং যাঁহার

ঔদার্য্যেণ চ কোটিকোটিগুণিতং কল্পদ্রুমং হ্রল্পয়ন্
গৌরো মে হৃদি কোটিকোটিজনুষাং ভাগৈঃ পদং ধাস্যতি॥ ৭৪
অন্তর্ধ্বান্তচয়ং সমস্তজগতামুন্মূলয়ন্তী হঠাৎ
প্রেমানন্দরসাম্বুধিং নিরবধি প্রোদ্বেলয়ন্তীবলাৎ।

কোটীন্দুমধুরত্যুতিরিতি। সুদুর্দ্দর্শং হরেশ্চক্রং সূর্য্যকোটিসমপ্রভমিত্যাদি। যদি কোটিসংখ্যা অসংখ্যা ৰা কন্দর্পা ভবন্তি চেত্তথাপি নিন্দিতাঃ কিং পুনরেক এব। এবং চন্দ্রাদৌ দ্রষ্টব্যং। পুনঃ কিম্ভূতঃ শ্রীমন্মুখেন্দুচ্ছটেত্যাদি। শ্রীমতঃ পরমশোভাবতঃ মুখচন্দ্রস্য ছটাভিরুচ্ছলিত কান্তিভির্ব্বিচ্ছায়ীকৃতঃ মলিনীকৃতঃ। কোটি কোটি সংখ্যা শরৎসম্বন্ধিরুদয়ং প্রাপ্নুবন্ তুষারচ্ছবি-শ্চন্দ্রো যেন সঃ। পুনঃ কীদৃক্ ঔদার্য্যেণ পরমদাতৃত্বেন কোটিকোট্যাগুণিতং পরাবৃত্ত্যা সংখ্যাতং কল্পদ্রুমং হি নিশ্চিতমল্পয়ন্। আপামরাযাচিতপ্রেম দাতৃত্বাৎ॥ ৭৪॥ অগণ্যবিধুজিদ্বক্ত্রো দ্যুতি নিন্দিস্মরাযুতঃ। কোটিকল্প তরোর্দ্দাতা গৌরঃ কিং ধাস্যতে পদং॥ মে হৃদীতি শেষঃ॥ ৭৪॥

পুনশ্চন্দ্ররূপকত্বেনাত্মনি তদ্দীপ্তি প্রাকট্যমাশাস্তে। অন্তর্ধ্বান্তচয়মিত্যাদি। সা চৈতন্যচন্দ্রস্য ছটাঽস্মাকং হৃদয়ে চকিতং ক্ষণমাত্রমিতি যাবৎ চ কাস্ত প্রকটীভবতু। যা সমস্তজগতা মন্তর্ধ্বান্তানামজ্ঞানতমসাং চয়ং সমূহ মুন্মূলয়ন্তী সমূলং বিনাশয়ন্তী হঠাৎ বলাৎকারেণ অন্যাপি বাহ্যতমো-বিনাশিনী। যাচ প্রেমেত্যাদি। প্রেম্নো য আনন্দরসঃ সুখবিশেষঃ স

বদান্যতায় কোটি কোটি কল্প বৃক্ষ খর্ব্ব হইতেছে, সেই গৌর হরি কি আমার অন্তঃকরণে কোটি কোটি জন্মার্জিত পুণ্য ফল দ্বারা পদার্পণ করিবেন॥ ৭৪॥

শ্রীচৈতন্যের যে ছটা বল পূর্ব্বক সমস্ত জগতের আন্ত-রিক তমঃ সমূহকে সমূলে বিনাশ করিতেছে, প্রেমানন্দ রস-ময় সমুদ্রকে নিরবধি উচ্ছলিত করিতেছে এবং নিরন্তর

বিশ্বং শীতলয়ন্ত্যতীব বিকলং তাপত্রয়েণানিশং
সাস্মাকং হৃদয়ে চকাস্তু চকিতং চৈতন্যচন্দ্রচ্ছটা ॥ ৭৫ ॥
ক্ষণং ক্ষীণঃ পীনঃ ক্ষণমহহ সাশ্রুঃ ক্ষণমথ
ক্ষণং স্মেরঃ শীতঃ ক্ষণমনলতপ্তঃ ক্ষণমপি।

এবাম্বুধি স্তং নিরবধি অবধিশূন্যং যথা স্যাৎ প্রোদ্বেলয়ন্তী বেলামতিক্রামন্তী অন্যাপি সমুদ্র মুদ্বেলয়তি। যাচ তাপত্রয়েণাধিদৈবিকেনাধ্যাত্মিকেনাধিভৌতিকে নানিশং নিরন্তরং অতীববিকলং অতিশয় পীড়িতং বিশ্বং শীতলয়ন্তী। অন্যাপি রবিতাপতপ্তং জগচ্ছীতলী করোতি ॥ ৭৫ ॥ জগদন্তস্তমোহন্ত্রী প্রেমাম্বুধিবিবর্দ্ধিনী। চকাস্তু হৃদয়েঽস্মাকং শ্রীগৌরাঙ্গবিধুচ্ছটা ॥ ৭৫

ইদানীং লৌকিকপরমোড্ডটানুভাববিশিষ্ট ভগবদ্গৌর দেহস্ফূর্ত্তিমাশাস্তে ক্ষণং ক্ষীণঃ পীন ইত্যাদি। ভগবতঃ কৃষ্ণস্য গৌরদেহো মম হৃদয়ে স্ফুরতু প্রকটীভবতু কিম্বিশিষ্টস্ত্বনুভাববৈশিষ্ট্যমাহ ক্ষণমিত্যাদি। ক্ষণমভিব্যাপ্তৌ দ্বিতীয়ক্ষণমভিব্যাপ্যেত্যর্থঃ। ক্ষীণঃ কৃশতাং প্রাপ্তো বিরহিণীভাবমগ্নত্বাৎ। পুনঃ শ্রীকৃষ্ণ স্ফূর্ত্যা সাক্ষাৎ ক্ষণং পীনঃ পুষ্টতাং প্রাপ্তঃ। অতঃ ক্ষণং সাশ্রুরানন্দস্যন্দমানাশ্রুভিঃ সহ বর্ত্তমানঃ। অহহ নত্বানন্দাশ্রুসরণমিতি কথমবগতমত্রাহ ক্ষণং শীতঃ পূর্ব্বং বিরহতাপেন তপ্ত আসীদিদানীং তৎস্ফূর্ত্যা শীতলঃ। অতএব অথানন্তরং ক্ষণং স্মেরঃ পরিহাসপ্রযুক্তেষদ্ধাস্যেন বিকশিতগণ্ডঃ পুনঃ প্রেমবৈচিত্র্যলক্ষণেনানলতপ্তঃ। প্রেমবৈচিত্র্যলক্ষণং যথা প্রিয়স্য সন্নিকর্ষেপি প্রেমোৎকর্ষ স্বভাবতঃ। যা বিশ্লেষধিয়ার্ত্তি স্তৎ প্রেমবৈচিত্র্যমুচ্যতে ॥ সন্নিকর্ষোৎকৃষ্টেপি শ্রীকৃষ্ণে ক গত ইতি বুদ্ধ্যা বিরহানলেন তপ্তঃ পুনঃ

আধ্যাত্মিকাদি তাপত্রয়ে তাপিত জগৎকে শীতল করিতেছে, সেই ছটা আমাদের হৃদয়ে ক্ষণমাত্র প্রকাশিত হউক ॥ ৭৫ ॥

ক্ষণকাল ক্ষীণভাব, ক্ষণকাল স্থূলভাব, ক্ষণকাল আনন্দাশ্রু পরিপূর্ণ, ক্ষণকাল হাস্যমুখ, ক্ষণকাল শীতল, ক্ষণকাল

ক্ষণং ধাবন্ স্তব্ধঃ ক্ষণমধিকজল্পন্ ক্ষণমহো
ক্ষণং মূকোগৌরঃ স্ফুরতু মম দেহো ভগবতঃ ॥ ৭৬ ॥
পাত্রাপাত্রবিচারণাং ন কুরুতে নস্বস্পরস্বীক্ষতে
দেয়াদেয়বিমর্শকো নহি নবা কালপ্রতীক্ষঃ প্রভুঃ।

পলায়মানমিব তং দৃষ্ট্বা ধৃতোঽসি ধৃতোসীত্যুক্ত্বা ধাবন্ বেগেন দ্রুতং গচ্ছন্ পুনঃ ক্ষণং স্থানান্তরং গত্বা কৃষ্ণেন স্পৃষ্টেব স্ফূর্ত্ত্যা হর্ষামর্ষাভ্যাং স্তব্ধঃ। ততঃ ক্ষণমধিকজল্পন্ অধিকৈঃ অনুচিতৈর্ব্বাক্যৈ রেরে লম্পটগুরো হেঽনব স্থিতাস্থিরচিত্ত হা প্রেমশূন্যহৃদয় হা সতীব্রতধ্বংসন মাং মাস্পৃশ ইতো দূরী ভবেত্যাদি গদ্গদাদিযুক্তৈ র্ভৎসয়ন্ ততঃ ক্ষণং মূকঃ অয়ি প্রাণেশ্বরি ক্ষমস্ব এবং ক্বচিদপি ময়া ন কর্ত্তব্যং তবাশ্রয়োঽহমিতি বিনয়াদিনোক্তে ইতি স্ফূর্ত্ত্যা মানস মুদ্রাব্যঞ্জনমৌনাবলম্বীত্যর্থঃ ॥ ৭৬ ॥ অনুভাবাদিভাবানাং সার-ল্যোদয়শান্তিভাক্। ভাবমুদ্রেক্ষিতোগৌরো হরিঃ স্ফুরতু মে হৃদি ॥ ৭৬ ॥

বিহিতাবিহিতযোগ্যাদিনিরপেক্ষতয়াতিদুর্ল্লভনিগূঢ়প্রেমদাতৃত্বেন পরমং কারুণ্যং ব্যঞ্জয়ন্ তস্যৈব পদাম্বুজসেব্যত্বনিষ্ঠাং দর্শয়তি। পাত্রাপাত্রেত্যাদি স এব গৌরো ভগবান্ পরং কেবলং মে মম গতির্গম্যঃ সেবনীয়ঃ নান্য ইত্যর্থঃ। যঃ পাত্রাপাত্রাদিবিশেষণৈ র্ব্বিশিষ্টঃ সদ্যস্তৎক্ষণাদ্ভক্তিরসং দত্তে ভক্তিরসং কিম্ভূতং শ্রবণেক্ষণ প্রণমনধ্যানাদিসাধনৈ দুর্ল্লভং। শ্রবণ শ্রীমদ্ভাগবতাদেরীক্ষণং শ্রীজগন্নাথাদেঃ প্রণমনং দণ্ডবৎ প্রণামধ্যানং শ্রীকৃষ্ণ

পরিতপ্ত, ক্ষণকাল ধাবমান্, ক্ষণকাল স্তম্ভিত, ক্ষণকাল বহু-ভাষী এবং ক্ষণকাল মৌনাবলম্বী এই রূপ শ্রীকৃষ্ণের গৌর-দেহ আমার হৃদয়ে স্ফুরিত হউক ॥ ৭৬ ॥

যে প্রভু পাত্রাপাত্র বিচার, আত্ম পর দৃষ্টি, দেয়াদেয় বিচার এবং কালাকাল প্রতীক্ষা কিছুমাত্র না করিয়া শ্রবণ, দর্শন, প্রণাম ও ধ্যানাদি দ্বারা দুর্ল্লভ যে ভক্তি রস ক্ষণমাত্রে

সদ্যো যঃ শ্রবণেক্ষণ প্রণমন ধ্যানাদিনা দুর্ল্লভং
দত্তে ভক্তিরসং স এব ভগবান্ গৌরঃ পরং মে গতিঃ॥৭৭
পাপীয়ানপি হীনজাতিরপি দুঃশীলোঽপি দুষ্কর্ম্মণাং
সীমাপি শ্বপচাধমোঽপি সততং দুর্ব্বসনাঢ্যোপি চ।

লীলাগুণচিন্তনং এতান্যাদীনি যেষাং তৈরেতেষাং সাধনত্বেন ভক্তিরসমিত্যত্র ভক্তিঃ প্রেম লক্ষণা জ্ঞেয়া তেন প্রেম ভক্তিরসমিত্যর্থঃ। নম্নু দেয়াদেয়াদিবিচারমকৃত্বা কথং দত্তে তত্রাহ প্রভুঃ স্বতন্ত্রেশ্বরঃ। ভগবদ্ভক্তিদানাদানে পাত্রাপাত্রবিচারো দেয়াদেয়পরামর্শঃ স্বপরেক্ষণং কালাকাল প্রতীক্ষণঞ্চ নাস্তীতি সূচিতং বিশেষতো ভগবদুপাসনেতরে কালাকালাদিবিচারঃ। ভগবদুপাসনে কালা কালাদিবিলম্বে ক্ষণভঙ্গুরদেহপাতেঽনর্থপাতঃ স্যাৎ ইতরেতু কর্ম্মাদৌ কালাদিদোষেণ যদি ছিদ্রাদি স্যাৎ তদা ভগবন্নামাদিনাঽচ্ছিদ্রং ভবতি তদুপাসনস্য কোবা কালাদিদোষঃ। অচ্ছিদ্রং যথা মন্ত্রতস্তন্ত্রতশ্ছিদ্রং দেশকালার্হ বস্তুতঃ। সর্ব্বং করোতি নিশ্ছিদ্রং নামসঙ্কীর্ত্তনং হরেঃ॥ পাত্রস্বপরকালাদি নিরপেক্ষী সুদুর্লভং। দত্তে প্রেমরসং যে বৈ স মে গৌরহরির্গতিঃ॥ ৭৭॥

শ্রীচৈতন্যস্য নীচাতিনীচ দুর্গতাদিতারকত্বেন পরমকারুণ্যবত্বং প্রকাশয়ন্ স্বাশ্রয়নিষ্ঠামাহ। পাপীয়ানিত্যাদি। যেন গৌরহরিণা কৃপয়া এবং ভূতো জন উদ্ধৃতঃ স্বপদারবিন্দ মধুর প্রেমরসাস্বাদনয়া আত্মসাৎ কৃত স্তমেবাশ্রয়ে কিংভূতো জনস্তত্রাহ পাপীয়ানিত্যাদি। অতিশয় পাপবান্ কুষ্ঠী ব্রাহ্মণ

প্রদান করেন, সেই ভগবান্ গৌরহরিই কেবল আমার গতি, তদ্ভিন্ন কেহ নহে॥ ৭৭॥

অতি পাতকী নীচ জাতি, দুরাত্মা, দুষ্কর্ম্মশালী, চণ্ডাল, সতত দুর্ব্বাসনা রত, কুস্থান জাত, কুদেশবাসী ও অসৎ সংসর্গী ইত্যাদি সমস্ত নষ্ট [illegible] যিনি কৃপা করিয়া

দুর্দ্দেশপ্রভবোপি তত্র বিহিতা বাসোপি দুঃসঙ্গতো
নষ্টাহপ্যুদ্ধৃত এব যেন কৃপয়া তং গৌরমেবাশ্রয়ে ॥ ৭৮

কলিন্দতনয়াতটে স্ফুরদমন্দবৃন্দাবনং
বিহায় লবণাম্বুধেঃ পুলিনপুষ্পবাটীং গতঃ।

ইত্যাদি হীনজাতিঃ সৌচিক যবনোহপি। দুঃশীলো রেমুণাস্থ ঘট্টাধিকার বানপি। দৃষ্টানি পরদারহরণব্রহ্মস্বহরণসুরাপান স্বর্ণচৌর্য্যাদীনি কর্ম্মাণি যেষাং সীমাপরিণামি জগাই মাধাই খ্যাত ব্রাহ্মণবন্ধুদ্বয়মপি অতএব তৎকর্ম্মণাং প্রায়শ্চিত্তমপি নাস্তি। যতঃ সততং দুর্ব্বাসনাঢ্যোপি দুর্ব্বাসনয়া তত্তৎকর্ম্মণি নিরতোপি অতঃ শ্বপচাধমোপি শ্বপচানাং বরং নিষ্কৃতি রস্তি তদ্দ্বয়স্য নিষ্কৃতি র্নাস্তীত্যর্থঃ। দুষ্টৈর্দ্দস্যুভিরাক্রান্তো দেশো দুর্দ্দেশস্তত্র প্রভবো জনির্যস্য সোহপি। ননু দুর্দ্দেশজনির্যদি পুণ্যদেশকৃতাবাসঃ স্যাত্তর্হি কিং তত্রাহ তত্র বিহিতাবাসোপি তত্র দুষ্কর্ম্ম নিমিত্তোবিহিত আবাসো যেন সোপি। এতৈ রুপলক্ষিতৈরন্যেপ্যুদ্ধৃতা ইতি জ্ঞেয়ং ॥ ৭৮ ॥ নীচাতিনীচ পাপিষ্ঠা দুষ্টানষ্টা শ্চদুর্জ্জনাঃ। যেনোদ্ধৃতা স গৌরাঙ্গো হরিরেবাশ্রয়ো মম ॥৭৮

স্বয়ং ভগবান্ ব্রজরাজনন্দন এব গৌরাঙ্গোহবতার ইতি প্রতিপাদক তদ্দেশাদিপরিবর্ত্তনোক্ত্যাত্মনস্তদ্গাতিত্বমাহ। কলিন্দেতি। এবংভূতো হরি র্মে গতির্গমনীয়ত্বেন প্রাপ্যোহস্তু কিংভূতঃ কলিন্দপর্ব্বতস্য তনয়া পৃথিব্যামুৎপন্নায়াঃ। কলিন্দগিরিরেব প্রথমোপলম্ভনস্থানমত এব তৎকন্যা

উদ্ধার করিয়াছেন, আমি সেই শ্রীগৌরহরিরই আশ্রয় গ্রহণ করিলাম ॥ ৭৮ ॥

যিনি যমুনা তীরবর্ত্তি সুরম্য বৃন্দাবন পরিত্যাগ করিয়া লবণ সমুদ্রের তীরস্থ পুষ্প বাটিকায় গমন করিয়াছেন, যিনি পীত বসন পরিত্যাগ করিয়া রক্ত বসন ধারণ করিয়াছেন এবং যিনি নিজ ইন্দ্রনীলমণি বিড়ম্বিনী কান্তি পরিত্যাগ

শ্বেতারুণপটঃ পরীহৃত সুপীতবাসা হরি
স্তিরোহিত নিজচ্ছবিঃ প্রকট গৌরিমা মে গতিঃ ॥ ৭৯ ॥
অথ লোকশিক্ষা ॥
অরে মূঢ়া গূঢ়াং বিচিনুত হরের্ভক্তিপদবীং
দবীয়স্যা দৃষ্ট্যাপ্যপরিচিতপূর্ব্বাং মুনিবরৈঃ।

যমুনা তস্যাস্তটে তীরে প্রকাশমানমুৎকৃষ্টং যদ্বৃন্দাবনং তদ্বিহায় লবণসমুদ্রস্য তটে স্থিতাং পুষ্পবাটীং গতঃ। ত্যক্তং শোভনং পীতং বাসো যেন সঃ। অথচ শ্বেতারুণ পটঃ। তিরোহিতান্তর্দ্ধাপিতা নিজা ইন্দ্রনীলমণি বিড়ম্বিনী ছবিঃ কান্তির্যেন সঃ। অথচ প্রকটঃ প্রকটীকৃতো গৌরিমা যেন সঃ ॥ ৭৯ ॥ রাধিকারূপমাসাদ্য তিরোহিতনিজচ্ছবিঃ। পরিবর্ত্তিতলীলাদি গতি গৌর হরির্ম্মম ॥ ৭৯ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃতে রসিকাস্বাদিন্যাং স্বনিষ্ঠা প্রকরণো নাম সপ্তমোবিভাগঃ ॥ ৭ ॥ * ॥

কলৌ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য এবোপাস্য স্তদাশ্রয়ং বিনা কলিদোষবারিধিতরণ সৎসিদ্ধান্তকৃতানি গূঢ়প্রেমভক্তি লাভাদয়ো ন ভবন্তীতি তচ্চরণভজনে লোকান্ প্রবর্ত্তয়িতুং প্রকরণমারভতে বিংশতিপদ্যৈরথ শিক্ষেতি। তত্র প্রথমং পরমপুরুষার্থ গূঢ়ভক্তিলাভো গৌরহরিচরণশরণং বিনা ন ভবতীতি

করিয়া গৌরকান্তি ধারণ করিয়াছেন, সেই শ্রীগৌরহরিই আমার গতি ॥ ৭৯ ॥

অথ লোকশিক্ষা ॥

অরে মূঢ় সকল! অতি গূঢ় এবং দূরবর্ত্তী অদৃষ্ট বশতঃ ব্যাসাদি মুনি জন কর্ত্তৃক পূর্ব্বে অপরিচিত হরির যে ভক্তি-মার্গ তোমরা তাহার অনুসন্ধান কর, সেই অতি দুর্ল্লভ বস্তু কি প্রকারে লাভ হইবে এ রূপ যদি তোমাদের চিত্তে অবি-

নবিশ্রস্তশ্চিত্তে যদি যদি চ দৌর্লভ্যমিব তৎ
পরিত্যজ্যাশেষং ব্রজত শরণং গৌরচরণং ॥ ৮০ ॥
দধন্মূর্দ্ধন্যূর্দ্ধং মুকুলিতকরাম্ভোজযুগলং
গলন্নেত্রাম্ভোভিঃ স্নপিতমৃদুগণ্ডস্থলযুগং।
দুকূলেনাবীতং নবকমলকিঞ্জল্করুচিনা

তচ্চরণশরণং প্রবর্ত্তয়তি। অরে মূঢ়া গূঢ়েত্যাদি। অরে মূঢ়া হরেঃ পরম মনোহর স্য শ্রীকৃষ্ণস্য সম্বন্ধিনীং ভক্তেঃ পদবীং মার্গং বিচিনুত অনুসন্ধত্ত। ননু প্রসিদ্ধায়াং তস্যাং কথমনুসন্ধধীমহি তত্রাহ গূঢ়াং শ্রুত্যাতিগুপ্তাং। অতএব মুনিবরৈর্দবীয়স্যা দূরপ্রচারিণ্যা দৃষ্ট্বাপ্যপরিচিতপূর্ব্বাং পূর্ব্বং ন পরিচিতা অপরিচিত পূর্ব্বা তাং তস্যা গূঢ়ত্বে যদি যুষ্মাকং চিত্তে ন বিশ্বাসঃ। যদি চ তস্যা দৌর্লভ্যমিব অন্যেষ্বেতত্তদশেষং সর্ব্বং পরিত্যজ্য গৌরহরিচরণং শরণং ব্রজত। শ্রীগৌরহরিচরণশরণাগততায় তস্যা গূঢ়তা জ্ঞান পূর্ব্বকলাভো ভবিষ্যত্যেবেত্যর্থঃ ॥ ৮০ ॥ শ্রুতিগূঢ়মহাভক্তৌ দুর্লভ্যায়াং মুনীশ্বরৈঃ। প্রবেশয় বিশত্ত শ্রীগৌরাঙ্গপদপঙ্কজং ॥ ৮০ ॥

তৎপরিচায়ক রূপমাধুরীং বর্ণয়িত্বা প্রণময়তি। দধন্মূর্দ্ধনীত্যাদি ॥ অরে লোকাঃ পরং সর্ব্বোৎকৃষ্টং গৌরং জ্যোতির্ব্রহ্ম প্রণমত দণ্ডবৎ সাষ্টাঙ্গ প্রণিপাতেন তদাশ্রয়ত কিম্ভূতং কনকরুচি চৌরং তপ্তকাঞ্চনদ্যুতি পূরখণ্ডকং পুনঃ কিম্ভূতং মুকুলিতং অঞ্জলিবদ্ধং যৎ করাম্ভোজযুগলমূর্দ্ধং মূর্দ্ধ্নি দধৎ। গলদ্ভির্নেত্রাম্ভোভিঃ স্নপিতং মৃদুলয়োর্গণ্ডস্থলয়োর্যুগং যস্য তৎ নবকমল-

---

শ্বাস হয় তাহার উপায় বলি শ্রবণ কর, সর্ব্বস্ব পরিত্যাগ করিয়া সেই শ্রীগৌরহরির চরণে শরণাগত হও ॥ ৮০ ॥

যিনি মস্তকোপরি অঞ্জলি বদ্ধ হস্ত পদ্ম যুগল ধারণ করিয়াছেন, যিনি বিগলিত নেত্র জল সমূহে গণ্ড স্থল যুগল প্লাবিত করিতেছেন এবং যিনি নব কমল কেশরের ন্যায়

পরং জ্যোতি র্গৌরং কনকরুচিচৌরং প্রণমত ॥ ৮১ ॥
ভ্রাতঃ কীর্ত্তয় নাম গোকুলপতেরুদ্দামনামাবলীং
যদ্বা ভাবয় তস্য দিব্যমধুরং রূপং জগন্মঙ্গলং।
হন্ত প্রেম মহারসোজ্জ্বলপদে নাশাপি তে সম্ভবেৎ

কিঞ্জল্কানাং রুচির্যত্র তেন দুকূলেনাবীতং শোভিতং শোভিতমধ্যদেশং এবংভূতং গৌরদেহং ব্রহ্ম ভজতেতি লোকশিক্ষা ॥ ৮১ ॥ শিরোহঞ্জলিগলন্নেত্রং বিভ্রচ্ছোণবরাম্বরং। তপ্তকাঞ্চনগৌরাঙ্গং প্রণমন্ত মহঃ পরং ॥ ৮১ ॥

ব্রজরাজকিশোরস্য নামসংকীর্ত্তন মধুররূপধ্যানাদি সত্বেপি শ্রীচৈতন্য-কৃপাদৃষ্টিং বিনা তদুজ্জ্বলপ্রেমভক্তিরসবিষয়ে আশাসম্ভাবনাপি নাস্তীত্যাহ। ভ্রাতঃ কীর্ত্তয় নামেত্যাদি। অয়ে ভ্রাতর্গোকুলপতে র্ব্রজরাজনন্দনস্য উদ্দাম্নী পরমপ্রভাববতী যা নামশ্রেণী তাং নাম প্রাকাশ্যং যথা স্যাত্তথা কীর্ত্তয় লক্ষ লক্ষং কৃত্বা বোচ্চার্য্যতাং যদ্বা তস্য গোকুলপতে র্দিব্যং দেদীপ্যমানং মধু মাস্বাদনীয়ং স্বত এব জগন্মঙ্গলং যস্মাদেবম্ভূতং রূপং ভাবয় চিন্তয়। কি শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভোঃ কৃপাদৃষ্টি র্যদি ত্বয়ি ন পতেত্তর্হি প্রেমমহারসোজ্জ্বলপ তে তব আশাপি ন সম্ভবেৎ। প্রেম্না মহান্ সর্ব্বোৎকৃষ্টোরসো যত্র উজ্জ্ব তস্য পদে বিষয়ে। শৃঙ্গারঃ শুচিরুজ্জ্বল ইত্যমরঃ ॥ ৮২ ॥ শ্রীচৈতন্যকৃপারূপ

অরুণ বসন ধারণ করিয়াছেন সেই পরম ব্রহ্ম স্বর্ণবর্ণ গৌর হরিকে প্রণাম কর ॥ ৮১ ॥

হে ভ্রাতঃ! তুমি ব্রজরাজ নন্দনের পরম প্রভাব বিশিষ্ট নামাবলী উচ্চৈঃস্বরে কীর্ত্তনই কর অথবা তাঁহার জগন্মঙ্গ স্বরূপ মনোহর মধুর মূর্ত্তি চিন্তাই কর, কিন্তু যদি তোমাতে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কৃপাদৃষ্টি পতিত না হয়, হায় তাহা হইলে সেই মহা প্রেমরসোজ্জ্বল বিষয়ে তামা

শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভো র্যদি কৃপাদৃষ্টিঃ পতেন্ন ত্বয়ি ॥ ৮২ ॥
অয়ে ন কুরু সাহসং তব হসন্তি সর্ব্বোদ্যমং
জনাঃ পরিত উন্মদা হরিরসামৃতাস্বাদিনঃ।
ইদন্তু নিভৃতং শৃণু প্রণয়বস্তু প্রস্তূয়তে

দৃষ্টিস্ত্বয়ি পতেন্নহি। ধ্যানাদিনাপি কৃষ্ণস্য নাশাপ্রেমোরসোজ্জ্বলে ॥ ৮২ ॥

ননু গুরুভিরুপদিষ্ট নানা শ্রুত্যাগম বিহিত বহুবিধ সাধনাচরিতত্বেন কৃতার্থঃ স্যাৎ কিং তৎকৃপাদৃষ্ট্যেত্যত আহ। অয়ে ন কুরু সাহসমিত্যাদি। অয়ে সাহসং ন কুরু চৈতন্যপাদাশ্রয়ং বিনান্য সাধনেষু সহসা ন প্রবর্ত্তস্ব জনা শ্চৈতন্যভক্তাস্তব সর্ব্বোদ্যমং হসন্তি যতস্তে হরিরসামৃতাস্বাদিনঃ। হরেঃ স্বান্তহরণ শীলস্য শ্রীকৃষ্ণস্য ভক্তিরস এবামৃতং তদাস্বাদনশীলাঃ অতএব সর্ব্বতোভাবেনোদ্গতো মুদো হর্ষো যেষাং তে। ননু তর্হি কিং কর্ত্তব্যমুপদিশন্তু স্বামিপাদা স্তত্রোপদেশরূপ সিদ্ধান্তমাহ। ইদন্ত্বিত্যাদি। নিভৃতমতিগোপ্যমিদং শৃণু। অত্র ভিন্নক্রমনিয়মে ইদমেবাশ্রয়িতব্যমিত্যর্থঃ। তৎকথয়তি প্রণয়েত্যাদি। নিগমেষু যদেব প্রণয়বস্তু প্রস্তূয়তে তস্য বস্তুনঃ পতিঃ পরং কেবলং গৌরহরিরেব। অতএব তচ্চরণাশ্রিতত্বেন সর্ব্বং তে ভবিষ্যতীতি তদ্গণে প্রবিশ্য তচ্চরণমাশ্রয়েতি শিক্ষা ॥ ৮৩ ॥
তবান্যচেষ্টনে গৌরভক্তা অথ হসন্তি হি। শ্রুত্যাগম চরদ্বস্তু পতিং গৌরাঙ্গ

আশাও সম্ভব নহে ॥ ৮২ ॥

অয়ে ভ্রাতঃ! শ্রীচৈতন্য পদাশ্রয় ব্যতিরেকে অন্য সাধন সকলে সাহস করিও না অর্থাৎ সেই সকলে সহসা প্রবৃত্ত হইও না, যে হেতু চৈতন্য ভক্তগণ, যাঁহারা সর্ব্বতোভাবে প্রেমোদ্গত হর্ষতা জন্য হরিরসামৃতের আস্বাদনকারী তাঁহারা তোমার সর্ব্বপ্রকার উদ্যম দেখিয়া হাস্য করিবেন, সম্প্রতি যাহা বলি নির্জনে শ্রবণ কর, বেদাদি শাস্ত্রে যাঁহাকে

যদেব নিগমেষু তৎ পতিরয়ং হি গৌরঃ পরং ॥ ৮৩ ॥
জ্ঞানাদিবর্ত্ম বিরুচিং ব্রজনাথভক্তি
রীতিং নবেদ্মি নচ সদ্গুরবো মিলন্তি।
হা হন্ত হন্ত মম কঃ শরণং বিমূঢ়
গৌরোহরিস্তব ন কর্ণপথং গতোস্তি ॥ ৮৪ ॥
বৃথাবেশং কর্ম্মস্বপনয়ত বার্ত্তামপি মনাক্

মাশ্রয় ॥ ৮৩ ॥

সঞ্চারয়তি জ্ঞানাদি। ব্রজনাথস্য শ্রীকৃষ্ণস্য ভক্তিরীতিং ভজনপরিপাটীং ন বেদ্মি ন জানামি কিন্তুতাং জ্ঞানাদিবর্ত্ম বিরুচিং জ্ঞানং অতিবিরোধ নির্ব্বেদ ব্রহ্মজ্ঞানং আদিনা নিত্যনৈমিত্তিক ধর্ম্মাধ্যাত্মযোগশুষ্কবৈরাগ্যাদয়ঃ। তেষু বিরুচির্যস্যাস্তাং সদ্গুরবোপি ন মিলন্তি যতোজ্ঞাস্মি হাহন্ত হন্ত মম কঃ শরণং ভবিতেতি। নির্ব্বেদবন্ত মাক্ষিপ্যোপদিশতি হে বিশিষ্ট মূঢ় তব কর্ণপথং গৌরহরি র্ন গতোহস্তি হন্ত শীঘ্রং তদুপাসনং স্বকর্ণপথ মানয়তু ভবান্ বিলম্বেনালমিতি ধ্বনিতং ॥ ৮৪ ॥ ভক্তিরীতিং ন জানামি জ্ঞানকর্ম্মাদ্যনাবৃতাং। ইতি নির্ব্বেদ চিত্তেন গৌরাঙ্গভক্তিমাদিশৎ॥৮৪

ততঃ কর্ম্মাধ্যাত্মদেহাদিমোহিতান্ প্রতি তত্তদাবেশং ত্যাজয়ন্ শ্রীগৌরকৃপালেশলাভমাত্রেণৈব পরমপুরুষার্থ মধুরপ্রেমলাভ ইতি শিক্ষয়তি বৃথা

প্রণয়সাররূপে বর্ণন করিয়াছেন, শ্রীগৌরহরিই তাহার প্রভু ॥৮৩

জ্ঞানাদি মার্গে বিরুচি প্রদায়িনী ব্রজনাথ শ্রীকৃষ্ণের যে ভক্তি পরিপাটী তাহাও আমি জানি না এবং সদ্গুরুও প্রাপ্ত হই না, হায়! হায়! আমার উপায় কি, অরে মূঢ়! শ্রীগৌরহরি কি তোমার কর্ণ পথেও গমন করেন নাই ॥ ৮৪

নিত্য নৈমিত্তিকাদি কর্ম্মে বৃথাভিনিবেশ পরিত্যাগ কর, আত্মানাত্ম বিচার পদ্ধতির বার্ত্তামাত্রও কখন কর্ণের নিকট

ন কর্ণাভ্যর্ণেঽপি ক্বচ ন নয়তাধ্যাত্ম সরণেঃ।
নমোহং দেহাদৌ ভজত পরমাশ্চর্য্যমধুরঃ
পুমার্থানাং মৌলির্মিলতি ভবতাং গৌরকৃপয়া ॥ ৮৫ ॥
অলং শাস্ত্রাভ্যাসৈ রলমহহ তীর্থাটনিকয়া

বেশং কর্ম্মেত্যাদি। কর্ম্মসু নিত্যনৈমিত্তিকাদিষু বৃথা নিষ্প্রয়োজনমাবেশ মপনয়ত দূরীকুরুত। অধ্যাত্মমাত্মানাত্মবিবেচনং তস্য শরণে র্মার্গস্য মনাগল্পামপি বার্ত্তাং কর্ণস্যাভ্যর্ণে নিকটে ক্বচন সময়েঽপি ন নয়ত চ সামান্যস্যাপি ভক্তিবিরোধিত্বাৎ। দেহাদৌ মোহং ন ভজত ন কুরুত আদিপদেন তৎসম্বন্ধিষু চ ভগবদ্রতিবিরোধিত্বাৎ। ননু যথার্থোপদেশক ভবদাজ্ঞয়া সর্ব্বমস্মাভিস্ত্যক্তমেব। কিন্তু পরমার্থ প্রাপ্ত্যুপায়ং বদতু ভবানিত্যত্রাহ পরমাশ্চর্য্য মধুর ইত্যাদি। পরমঃ সর্ব্বোৎকৃষ্টঃ আশ্চর্য্যং চমৎকারকারী মাধুর্য্যবৈশিষ্টেনাস্বাদ্যশ্চ যঃ পুরুষার্থানাং মৌলিঃ মুকুটমণিঃ পঞ্চমঃ পুরুষার্থঃ প্রেমা ভবতাং গৌরাঙ্গস্য কৃপয়া মিলতি প্রায়ো ভবিষ্যতি। বর্ত্তমানসান্নিধ্যে লট্। অতস্তাদৃশ প্রেমৈব পরমপুরুষার্থস্তৎ প্রাপ্ত্যুপায়শ্চ গৌর দেহে ক্রিয়তে তদ্ভজনমেব সর্ব্বোপায়মূলমিতি তদিতর সর্ব্বং পরিত্যজ্য তচ্চরণশরণং ব্রজত ইতি ধ্বনিতং ॥ ৮৫ ॥ পুরুষার্থশিরোরত্ন প্রেমলাভায় পুত্রকাঃ। ভজত শ্রীগৌরহরিং যৎকৃপা সর্ব্বসাধিকা ॥ ৮৫ ॥

ইদানীং যোষিদভিলাষি স্বর্গাভিলাষি হরিরহস্যেতর শাস্ত্রাভ্যাসি তীর্থাটনকারিণঃ প্রতি তত্তদশ্রদ্ধয়িত্বা শ্রীগৌরপদাশ্রয়ণমেব ব্যবস্থাপয়তি।

আনয়ন করিও না, দেহাদির প্রতি মোহ পরিত্যাগ কর, তাহা হইলে শ্রীগৌরাঙ্গের কৃপায় পরমাশ্চর্য্য মাধুর্য্য বিশিষ্ট সকল পুরুষার্থের শিরোমণি যে প্রেম তাহা তোমাদিগের লাভ হইবে ॥ ৮৫ ॥

অহে ভক্তগণ! শাস্ত্রাভ্যাস বা তীর্থ পর্য্যটনে প্রয়োজন

সদা যোষিদ্ব্যাঘ্র্যা স্ত্রসত বিতথাং থূৎ কুরু দিবং।
তৃণম্মন্যা ধন্যাঃ শ্রয়ত কিল সন্ন্যাসিকপটং

অলং শাস্ত্রাভ্যাসৈরিত্যাদি। যোষিদেব ব্যাঘ্রী তস্যাঃ সকাশাৎ সদা ত্রসত যথা ব্যাঘ্রী দর্শনেনোদ্বিগ্না ভবন্তি তথা তদ্রূপয়া স্ত্রিয়া উদ্বিগ্না ভবত। ননু ব্যাঘ্রীরূপকত্বেন স্ত্রীসম্ভাষণং নিষিদ্ধঞ্চেত্তর্হি সস্ত্রীক কৃতযাগাদি কর্ম্মভির্ব্বিনা স্বর্গসুখং কথং সাধয়ামস্তত্রাহ বিতথামিত্যাদি। দিবং স্বর্গং তৃণং মন্যা তৃণপ্রায়ং মত্বা থূৎ কুরুত তত্র নিষ্ঠিবং ক্ষিপত বিতথাং মিথ্যাভূতাং প্রাকৃতত্বেন নশ্বরত্বাৎ। ননু স্বর্গসুখং নশ্বরং চেত্তর্হি যোগ শাস্ত্রাভ্যাসৈ র্যোগাদিকং সাধয়ামস্তস্মাদেব সর্ব্বসিদ্ধিঃ স্যাত্তত্রাহ অলং শাস্ত্রেতি শাস্ত্রকৃতৈ র্যোগাভ্যাসৈরলং মনোবিক্ষেপা দারূঢ়যোগানামপি ভ্রষ্টত্বাৎ কিং পুনস্তদভ্যাসিনাং সিদ্ধেপি ভক্তিফলসুখত্বাভাবাৎ অভ্যাসস্যাপি দুঃখ জনকত্বাৎ। ননু যদ্যেবং তর্হি তত্তত্তীর্থানাং নিষেবয়া জ্ঞানাদিকমুৎপাদ্য সালোক্যাদি মোক্ষং সাধয়াম স্তত্রাহ। অলমহহ তীর্থাটনিকয়েতি। তীর্থানামটনিকয়া পুনঃ পুনরটনেন অহহ ইত্যধিক্ষেপ খেদে অলং ব্যর্থং। প্রথমতোঽটনে পরিশ্রমাৎ অভক্তেষু তীর্থানাং যথার্থ ফল দাতৃত্বাভাবাৎ। অটনিকেতি ভাবে নকঃ। স্ত্রিয়ামাভীক্ষ্ন্যেতি ণকঃ। ণকস্যাদিচ্চেতীকারঃ। ননু তর্হি কিং কর্ত্তব্য নিত্যপেক্ষায়াং যথার্থস্বানুভূত তাৎপর্য্য বস্ত্বাশ্রয় কর্ত্তব্যতাং সিদ্ধান্তয়তি ধন্যাঃ শ্রয়ত কিলেতি। তদুক্তৌ সম্মুখান্ দৃষ্ট্বা সম্বোধয়তি ধন্যাঃ প্রেমধন প্রাপ্তি যোগ্যাঃ। গৌরাঙ্গং শ্রয়ত তৎপদাম্বুজমাশ্রিত্য সেবন্তাং কিলেতি নিশ্চয়ে। কীদৃশমম্বুধিতটে নটন্তং ননু কস্মান্নৃত্যতি তত্র হেতুমাহ নিজরসমদাৎ নিজস্য শ্রীকৃষ্ণস্বরূপাত্মনঃ যঃ প্রেমরস স্তেন যোমদো হর্ষঃ তস্মাদ্ধেতোঃ। ননু

নাই, ব্যাঘ্রী রূপা স্ত্রীর নিকটে সর্ব্বদা ভীত থাকিবে, স্বর্গকে তৃণ জ্ঞান করিয়া থূৎকার নিক্ষেপ কর, যিনি কপট সন্ন্যাসি বেশে নিজ প্রেমানন্দে মত্ত হইয়া সমুদ্র তটে নৃত্য

নটন্তং গৌরাঙ্গং নিজরসমদাদম্বুধিতটে ॥ ৮৬ ॥
কিং তাবদ্বত দুর্গমেষু বিফলং যোগাদিমার্গেষ্বহে
ভক্তিং কৃষ্ণপদাম্বুজে বিদধতঃ সর্ব্বার্থমালুণ্ঠত।

নিজশব্দস্য কৃষ্ণস্য স্বরূপত্বেন ব্যাখ্যানাৎ কথং সন্ন্যাসীতত্রাহ সন্ন্যাসী কপটমিতি সন্ন্যাসিষু কপটমাচ্ছন্ন মাচ্ছন্নাবতারত্বাৎ। সন্ন্যাসকৃৎ সমঃ শান্তো নিষ্ঠাশান্তি পরায়ণ ইত্যাদি সার্থকত্বাচ্চ। বস্তুতঃ পরমহংসানাং যেষু শিরঃস্থ পটং শিরোভূষণবস্ত্রমিব আত্মারামশিরোমণিমিত্যর্থঃ। তেষাং সেব্যমিতি যাবৎ। যোগতীর্থাটন স্ত্রীস্ব রভ্যাসাটনধীস্পৃহাঃ। হিত্বা ভজত গৌরাঙ্গং যতীন্দ্রং নিত্যকৌতুকং ॥ ৮৬ ॥

তেষাং মধ্যে কেষাঞ্চিদ্যোগাদিষ্বীষদাগ্রহং দৃষ্ট্বা শ্রীকৃষ্ণপ্রেমধনপ্রলোভেন তদাগ্রহং শ্লথয়িত্বা শ্রীগৌরাঙ্গেঽনুরক্তিং প্রসঞ্জয়তি কিং তাবদিতি। যোগাদিমার্গেষু বিফলং কিং তাবদনুসন্ধানমিতিশেষঃ। বত খেদে অহো ভ্রাতরঃ। শ্রীকৃষ্ণপদাম্বুজেভক্তিং বিদধতঃ সর্ব্বেষু পদার্থেষু যোঽর্থঃ প্রেমধনং তৎলুণ্ঠত বলাৎকারেণ গৃহ্নীত প্রেমার্থমিতি পাঠে ছন্দোঽর্থশ্চ সুগমঃ। তেষামপি সাংমুখ্যং দৃষ্ট্বা আহ আশেতি যুষ্মাকং শিবব্রহ্মাদলভ্যে অদ্ভুতে পরম প্রেমমহোৎসবে যদ্যাশাস্তি তদা গৌরে ধামনি ভগবতি রজ্যতামনুরক্তৌ ভূয়তাং। কিংভূতে দুর্জ্ঞেয়োমহিমা যস্য সঃ। অতএবোদার পরমদাতৃশিরোমণিঃ সচ স চেতি কর্ম্মধারয়ঃ তস্মিন্। ষষ্ঠ্যন্তয়োর্ব্বিদধতঃ আলুণ্ঠত ইত্যেতয়োঃ পাঠন্তয়োস্ত যোগাদ্যনুসন্ধধতং শ্রীকৃষ্ণভক্তং প্রত্যাহ কিং তাবদিত্যাদি।

করিতেছেন, সেই শ্রীগৌরাঙ্গকে তোমরা আশ্রয় কর ॥ ৮৬

অহো ভ্রাতঃ! যোগাদি মার্গ অতি দুর্গম তাহার অনুসন্ধান করা বিফল, অতএব তোমরা শ্রীকৃষ্ণ চরণাম্বুজে ভক্তি বিধান করত বল পূর্ব্বক প্রেমধন গ্রহণ কর, শ্রীশিব ব্রহ্মা প্রভৃতির অলভ্য পরমাশ্চর্য্য প্রেম মহোৎসব যদি তোমাদি-

আশা প্রেমমহোৎসবে যদি শিবব্রহ্মাদ্যলভ্যেহদ্ভুতে
গৌরে ধামনি দুর্ব্বিগাহমহিমোদারে তদা রজ্যতাং ॥ ৮৭
যথাযথা গৌরপদারবিন্দে
বিন্দেত ভক্তিং কৃতপুণ্যরাশিঃ।
তথাতথোৎসর্পতি হৃদ্যকস্মাৎ

অহো ভ্রাতঃ শ্রীকৃষ্ণপদাম্বুজে ভক্তিং বিদধত স্তব যোগাদিমার্গেষু দুঃসাধ্যেষু বিফলং কিং তাবৎ। তাসু কিঞ্চিৎ ফলং নাস্ত্যেব। ননু কথং বিফলং তত্রাহ সর্ব্বার্থমালুণ্ঠতঃ। কৃষ্ণভক্তস্য ভক্ত্যৈব সর্ব্বার্থানাং বলাৎকারেণ প্রাপ্তত্বাৎ। কিন্তু প্রেম্না যোমহোৎসব আনন্দবিশেষ স্তত্র যদি তবাশাস্তি তদা গৌরে ধামনি রজ্যতামিতি। তদাশাপূরণস্তু গৌরানুরক্তিং বিনা ন ভবতীতি ॥ ৮৭ ॥ মনস্ত্যজত যোগাদিং কৃষ্ণং ভজত লুণ্ঠত। প্রেমস্বং তন্মহাশা চেত্তদাগৌরেহনুরজ্যতাং। তন্মহাশাপ্রেমোৎসবাশা ॥ ৮৭ ॥

শ্রীচৈতন্যচরণবিষয়া রতি র্যাদৃশী যত্র তত্র তাদৃশী শ্রীরাধাপদাম্বুজবিষয়া রতিঃ। স্ফূর্ত্তিরপীত্যন্বয়া ব্যাপ্ত্যা যত্র সা নেতি ব্যতিরেকব্যাপ্তিং সূচয়ন্ শিক্ষয়তি যথাযথেত্যাদি। কৃতঃ পুণ্যানাং রাশিঃ পুঞ্জো যেন সঃ কৃতবহু সাধনঃ। যদ্বা কৃতানাং পুণ্যানাং সাধনানাং রাশির্যস্য এবং ভূতো যঃ শ্রীগৌরহরিপদারবিন্দে যথাযথা যাদৃশীং ভক্তিং বিন্দেত লভেত তস্য হৃদি তথা তথা তাদৃশঃ পদাম্ভোজ সুধাম্বুরাশি রকস্মাদুৎসর্পতি প্রোদ্গচ্ছতি। শ্রীরাধায়াঃ পদাম্বুজয়োঃ সুধা প্রেমসুধা তৎসম্বন্ধী অম্বুরাশি র্জলধিঃ। অম্বুরাশি রূপকত্বেন চৈতন্যপদারবিন্দ ভজনস্যাদ্ভুতচন্দ্রত্বং ধ্বনিতং ॥ ৮৮ ॥ যাদৃশী যাদৃশী

গের আশা থাকে, তবে সেই সর্ব্বদাতার শিরোমণি ও দুর্ব্বোধ মহিমা শ্রীগৌরহরিতে অনুরক্ত হও ॥ ৮৭ ॥

বহু সাধন সম্পন্ন ব্যক্তি শ্রীগৌরহরির পদারবিন্দে যাদৃশী ভক্তি লাভ করিবেন, শ্রীরাধার চরণকমল সম্বন্ধীয় প্রেমরূপ

রাধাপদাম্ভোজ সুধাম্বুরাশিঃ ॥ ৮৮ ॥

অপারস্য প্রেমোজ্জ্বলরস রহস্যামৃতনিধে

র্নিধানং ব্রহ্মেশার্চ্চিত ইহ হি চৈতন্যচরণঃ।

অতস্তং ধ্যায়ন্ প্রণয়ভরতো যান্তু শরণং

তমেব প্রেমোন্মত্তাস্তমিহ কিল গায়ন্তু কৃতিনঃ ॥ ৮৯ ॥

ভক্তি শ্চৈতন্যচরণাম্বুজে। তাদৃশী হৃদয়ে স্ফূর্ত্তিঃ শ্রীরাধাপাদপদ্ময়োঃ ॥ ৮৮ ॥

অতঃ সর্ব্বতোভাবেন শ্রীচৈতন্যচরণং শরণং শরণীয়মিতি শিক্ষয়ন্ তদ্ভুৎকর্ষং দর্শয়তি অপারস্য প্রেমোজ্জ্বলেতি। শ্রীচৈতন্যচরণঃ ব্রহ্মা চ ঈশো মহাদেবশ্চ তাভ্যামর্চ্চিতঃ পূজিতঃ স্বয়ং ভগবত্ত্বাৎ। পুনঃ কীদৃক্ প্রেম্নো য উজ্জ্বলরস স্তত্রাপি যদ্রহস্যামৃতং মহাভাব চরমভাগ স্তদেব নিধিঃ রসনিধি স্তস্য পারশূন্যস্য নিধানং নিধীয়তে স্থাপ্যতেঽত্রেতি নিধানমাধারঃ হি যত এবম্ভূতো ঽতঃ কৃতিনঃ সারগ্রাহিণঃ ইহ কলৌ প্রণয়াতিশয়াৎ তং চৈতন্যচরণং ধ্যায়ং স্তমেব শরণং যান্তু প্রাপ্নুবন্তু। তচ্চরণাম্বুজ মাধুর্য্যেণ প্রকৃষ্টোৎকৃষ্ট হর্ষযুক্তাস্তং চরণাম্বুজমহিমানং কিল নিশ্চিতমিহ সময়ে গায়ন্তু ইত্যুপলক্ষণং শৃণ্বন্তু অনুমোদয়ন্তু বর্ণয়ন্তু ইত্যাদি ॥ ৮৯ ॥ শিবব্রহ্মাদ্যার্চ্চনীয়ং মহাভাবপরাশ্রয়ং। কলৌ ভজন্তু রসিকা শ্চৈতন্যচরণাম্বুজং ॥ ৮৯ ॥

সুধা সমুদ্র অকস্মাৎ তাঁহার হৃদয়ে তাদৃশভাবে উদ্গত হইবে ॥ ৮৮ ॥

যিনি অপার প্রেমোজ্জ্বল রূপ সুধা সমুদ্রের আধার এবং শ্রীব্রহ্মা শিব কর্ত্তৃক পূজিত অতএব হে সারগ্রাহিগণ! তোমরা এই কলিযুগে প্রণয়াতিশয়ে ও প্রেমানন্দে সেই শ্রীচৈতন্যচন্দ্রের চরণকমলে শরণ গ্রহণ কর এবং তাঁহারেই ধ্যান ও তাঁহাকেই গান কর ॥ ৮৯ ॥

দন্তে নিধায় তৃণকং পদয়োর্নিপত্য
কৃত্বা চ কাকুশতমেতদহং ব্রবীমি।
হে সাধবঃ সকলমেব বিহায় দূরা
দ্গৌরাঙ্গচন্দ্রচরণে কুরুতানুরাগং॥ ৯০॥
অহো ন দুর্ল্লভা মুক্তির্ন চ ভক্তিঃ সুদুর্লভাঃ।

পুনঃ সংমিশ্রান্ ভক্তান্ প্রতি দৈন্যেন সর্ব্বত্যাগ পূর্ব্বকমনুরাগমাসঞ্জয়তি। দন্তে নিধায় তৃণকমিত্যাদি। সকলং তদিতরসাধনাদি কর্ম্মজ্ঞান সাংখ্যযোগ শুষ্কবৈরাগ্য চতুর্ব্বর্গধর্ম্মাধর্ম্মবিষয়বাসনাদিকং সর্ব্বং দূরাদ্বিহায় ন পুনরাগ্রহং যথা স্যাত্তথা ত্যক্ত্বা গৌরাঙ্গ এব চন্দ্রস্তস্য চরণে পাদপদ্মে অনুরাগং কুরুতেতি॥ ৯০॥ দন্তে কৃত্বা তৃণং পাদে পতিত্বা বিনয়াকুলঃ। যাচে হিত্বাখিলং গৌরপদে রজ্যন্তু সাধবঃ॥ ৯০॥

নন্থ মুক্তি ভক্তি প্রভৃতি সর্ব্বং ত্যাজয়িত্বা কথং গৌরচন্দ্রানুরাগং কারয়সি তত্রাহ। অহো ন দুর্লভামুক্তিরিত্যাদি মুক্তিঃ সালোক্যং ভক্তিঃ সেবা তে দ্বে জ্ঞানমিশ্র শুদ্ধসাধনভক্তিসাধ্যে অতো ন দুর্লভাসুদুর্লভে। গৌরচন্দ্রস্য প্রসাদঃ প্রসন্নতা। তৎপ্রসাদাৎ প্রকটীভূতঃ তাদৃক্ পরম নিগূঢ় প্রেমামৃতাস্বাদঃ স বৈকুণ্ঠেপি সুদুর্লভঃ। তত্র তস্যাত্যন্তাভাব ইত্যর্থঃ। তদ্বাসিনামপ্যেতৎ প্রার্থিতত্বাদহো বৈকুণ্ঠৈস্বেরপীত্যুক্তেঃ॥ ৯১॥ মুক্তি

হে ভক্তগণ! আমি দন্তে তৃণ ধারণ পূর্ব্বক পদদ্বয়ে পতিত হইয়া বিনয় সহকারে এই প্রার্থনা করি যে, তোমরা সর্ব্ব ধর্ম্ম দূরে পরিত্যাগ করিয়া শ্রীগৌরাঙ্গচন্দ্রের চরণে অনুরাগ কর॥ ৯০॥

অহো! মুক্তিও দুর্ল্লভা নহে এবং ভক্তিও সুদুর্ল্লভা নহে, কিন্তু শ্রীগৌরচন্দ্রের প্রসন্নতা বৈকুণ্ঠেও দুর্ল্লভ, যেহেতু

গৌরচন্দ্রপ্রসাদস্তু বৈকুণ্ঠেপি সুদুর্ল্লভঃ ॥ ৯১ ॥
ভজন্তু চৈতন্যপদারবিন্দং
ভবন্তু সদ্ভক্তিরসেন পূর্ণাঃ।
আনন্দয়ন্তু ত্রিজগদ্বিচিত্রং
মাধুর্য্যসৌভাগ্যদয়াক্ষমাদ্যৈঃ ॥ ৯২ ॥
সংসারসিন্ধু তরণে হৃদয়ং যদি স্যাৎ
সংকীর্ত্তনামৃতরসে রমতে মনশ্চেৎ।

জ্ঞানাদি সাধ্যা স্যাদ্ধরি ভক্তিপ্রসাদনাৎ। গৌরচন্দ্রপ্রসাদাত্তু প্রেমা বৈকুণ্ঠ দুর্ল্ভঃ ॥ ৯১ ॥

যতস্তৎ প্রসাদপ্রেমা বৈকুণ্ঠেপি দুর্ল্ভোঽতো ভগবচ্চৈতন্যস্য ভজনং প্রবর্ত্তয়তি। ভজন্তু চৈতন্যপদারবিন্দমিত্যাদি। ভজন্তু আশ্রয়ন্তু। অতএব সদ্ভক্তিরসেন পূর্ণা ভবন্তু সন্ সর্ব্বোৎকৃষ্টো যো ভক্তিরসস্তেন। অতএব মাধুর্য্যাদিভির্বদ্বিশ্বং বিচিত্রং যথাস্যাত্তথা আনন্দয়ন্তু। মাধুর্য্যং মধুরস্বভাবঃ সৌভাগ্যং জগৎপূজ্যত্বং দয়া নীচে করুণা ক্ষমা তৃণাদপি সহিষ্ণুতা ॥ ৯২ ॥ চৈতন্য পদভক্তেষু নিগূঢ় প্রেমপূর্ণতা। মাধুর্য্যাদি গুণৈর্যেষাং জগদানন্দ দাতৃতা ॥ ৯২

ইদানীং সংসারতিতীর্ষু সংকীর্ত্তনামৃতরসরিরংসু প্রেমাম্বুধি বিজিহীর্ষূন্ প্রতি চৈতন্যপদাশ্রয়ং সিদ্ধান্তয়তি। সংসারসিন্ধুতরণেত্যাদি ॥ ৯৩ ॥

তত্রত্য ব্যক্তিরাও ঐ প্রসন্নতা প্রার্থনা করিয়া থাকেন ॥ ৯১

তোমরা শ্রীচৈতন্যচন্দ্রের পদারবিন্দ আশ্রয় কর, তাহা হইলে সর্ব্বোৎকৃষ্ট ভক্তিরসে পরিপূর্ণ হইয়া মধুর স্বভাব, জগৎ পূজ্যতা, কারুণ্য ও সহিষ্ণুতাদি গুণ দ্বারা ত্রিজগৎকে বিচিত্রভাবে আনন্দিত করিবে ॥ ৯২ ॥

সংসার সাগর তরণে, সঙ্কীর্ত্তন রূপ সুধারসের আস্বাদনে

প্রেমাম্বুধৌ বিহরণে যদি চিত্তবৃত্তি
শ্চৈতন্যচন্দ্রচরণে শরণং প্রযাতু ॥ ৯৩ ॥
জ্ঞানবৈরাগ্যভক্ত্যাদি সাধয়ন্তু যথা তথা।
চৈতন্যচরণাম্ভোজভক্তিলভ্য সমং কুতঃ ॥ ৯৪ ॥
অচৈতন্যমিদং বিশ্বং যদি চৈতন্যমীশ্বরং।

কলৌ সংসারতরণং সংকীর্ত্তন রসে রতিঃ। প্রেমাম্বুধৌ বিহারশ্চ নাস্তি গৌরাশ্রয়ং বিনা ॥ ৯৩ ॥

নম্বত্রাপি জ্ঞানবৈরাগ্যাদি দৃশ্যতে তর্হি কথং তৎসাধনায় গৌরচন্দ্র ভজনং প্রবর্ত্তয়তীতি বদতঃ কাংশ্চিৎ প্রত্যাহ জ্ঞানবৈরাগ্যেত্যাদি। সমাহারদ্বন্দ্বেনৈকত্বক্লীবত্বে। তজ্জ্ঞানাদি যথাতথা প্রকারেণ সাধয়ন্তু উৎপাদয়ন্তু শ্রীচৈতন্য পাদপদ্ম ভজনেন যজ্জ্ঞানাদি বৈলক্ষণ্যং প্রকটং ভবতি তেন তুল্যং কুত্রাপি নাস্তীত্যর্থঃ বৈলক্ষণ্যং যথা জ্ঞানং সলিলপরিকরস্বয়ং ভগবৎ শ্রীকৃষ্ণসর্ব্বোৎকৃষ্ট মাধুর্য্যতত্ত্বং বৈরাগ্যং তত্তত্ত্বমাত্র বিষয়ীচ্ছাবিশেষঃ। ভক্তির্নিগূঢ় পরমোৎকর্ষোজ্জ্বল প্রেমলক্ষণা ॥ ৯৪ ॥ যাদৃকৃতত্ত্বং প্রেমভক্তিঃ সবৈরাগ্যা গৌরহরেঃ। ভক্তেষু তাদৃক্ কুত্রাপি জ্ঞানাদি নহি দৃশ্যতে ॥ ৯৪ ॥

নন্থ তর্হি কথং বিশ্বস্থাঃ সর্ব্বে জনা শ্চৈতন্যং ন ভজন্তি তত্রাশ্বরসমাহ। অচৈতন্যমিদং বিশ্বমিত্যাদি। ইদং বিশ্বং অচৈতন্যং চৈতন্যশূন্যং যদি

এবং প্রেম সমুদ্র বিহারে যদি তোমাগের মন হয়, তাহা হইলে শ্রীচৈতন্যের চরণে শরণ গ্রহণ কর ॥ ৯৩ ॥

যে কোন প্রকারে জ্ঞান, বৈরাগ্য, ভক্তি সাধন হইলেও শ্রীচৈতন্য চরণকমল দ্বারা যাদৃশ জ্ঞানাদি জন্মে, তত্তুল্য আর কুত্রাপি দৃষ্ট হয় না ॥ ৯৪ ॥

চৈতন্য শূন্য এই জগৎ অর্থাৎ জগতস্থ যে কোন প্রাণী যদি ব্রহ্মাদি দেব কর্ত্তৃক উপাস্য সর্ব্ব জন নিয়ন্তা, স্বয়ং

ন ভজেৎ সর্ব্বতোমৃত্যুরুপাস্যমমরোত্তমৈঃ ॥ ৯৫ ॥
আশা যস্য পদদ্বন্দ্বে চৈতন্যস্য মহাপ্রভোঃ।
তস্যেন্দ্রো দাসবদ্ভাতি কা কথা নৃপকীটকে ॥ ৯৬ ॥
যস্যাশা কৃষ্ণচৈতন্যে নৃপদ্বারি কিমর্থিনঃ।

কৃষ্ণচৈতন্যং ন ভজেত্তদা সর্ব্বত্র মৃত্যুঃ চৈতন্যং কিম্ভূতং অমরোত্তমৈঃ ব্রহ্মাদিভি রুপাস্যং অতএবেশ্বরং সর্ব্বনিয়ামকত্বাৎ স্বয়ং ভগবন্তমিত্যর্থঃ। ব্রহ্মাদ্যুপাস্যং চৈতন্যং নাশ্রয়েদ্যোজনঃ কলৌ। তস্য সংসারশরণৌ গমনাগমনং ভবেৎ ॥ ৯৫ ॥

নন্থ পৃথিবীপতয় স্তাবদিদং চৈতন্যপাদাম্বুজে শ্রয়ণং মন্যন্তে নবেতি সন্দেহঃ সর্ব্বত্র রাজানুগত ধর্ম্মপ্রচারিতত্বাৎ ইত্যত্র সক্রোধমাহ আশা যস্য পদদ্বন্দে চৈতন্যস্যেতি। আশা যস্য তস্যৈবং তদাশ্রিতস্য কা বা কথা তত্রারূঢ় ভাবানাং কথাতিসুদূরে ইতি ন্যূনাতিন্যূনে আধিক্যে চ কৈমুত্যং সূচিতং দাসবদ্ভাতি দাসত্বমেব প্রকাশতে। কীটকে অত্যল্পার্থে ক প্রত্যয়ঃ ভূপ এব ক্ষুদ্রকীটঃ ক্ষুদ্রপ্রায়ে নৃপে কা কথা ॥ ৯৬ ॥ বশীভবন্তি দেবাদ্যা যস্যাশা গৌরপাদয়োঃ। ক্ষুদ্রা নৃপাস্তু কিং গণ্যাস্তদ্ভক্তাস্ত্বধিকারিকাঃ ॥ ৯৬ ॥

নন্থ দেবা দাসবদ্ভবন্তু রাজানঃ ক্ষুদ্রতরাস্তেষাং কথা নাস্তু সংপ্রতি গৃহস্থানামস্মাকং রাজদ্বারং বিনা জীবিকা হানিরিত্যত্রাস্বরসমাহ যস্যাশা কৃষ্ণচৈতন্যে নৃপদ্বারীতি। যস্যার্থিনঃ শ্রীকৃষ্ণশ্চৈতন্যে আশা তস্য নৃপদ্বারি

ভগবান্ শ্রীচৈতন্য দেবকে ভজনা না করে তবে তাহাদের কেবল মরণ মাত্রই লাভ ॥ ৯৫ ॥

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর চরণযুগলে যাঁহার আশা আছে, তাঁহার নিকট ইন্দ্র দাসের ন্যায় প্রকাশ পান, কীট তুল্য সামান্য নৃপতির কথা কি বলিব ॥ ৯৬ ॥

যে যাচক ব্যক্তির শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যে আশা থাকে, তাহার

চিন্তামণিময়ং প্রাপ্য কোমূঢ়ো রজতং ব্রজেৎ ॥ ৯৭ ॥
ধ্যায়ন্তোগিরিকন্দরেষু বহবো ব্রহ্মানুভূয়াসতে
যোগাভ্যাসপরাশ্চ সন্তি বহবঃ সিদ্ধা মহীমণ্ডলে।
বিদ্যাশৌর্য্যধনাদিভিশ্চ বহবোজল্পন্তি মিথ্যোদ্ধতা

কিং। তত্র দৃষ্টান্তঃ চিন্তামণিং প্রাপ্য মূঢ়োঽয়ং কঃ রজতমনুসন্ধাতুং ব্রজেৎ ॥ ৯৭ ॥ শ্রীগৌরভজনং চিন্তা রত্নং প্রাপ্য মহাজনাঃ। ন যান্তি ক্বাপি রাজাদৌ যান্তি চেৎ করুণাবশাঃ ॥ ৯৭ ॥

নমু কেপি নির্জনস্থা ব্রহ্মধ্যাননিষ্ঠাঃ কেপি সিদ্ধাঃ কেপি চ বিদ্যাধনাদি গর্ব্বাধিকজল্পাশ্চ কথমত্র নাভিলষন্তি নাভিলষন্ত কিন্তু তেষাং প্রেমরসাস্বাদন সুখং নাস্তীত্যাহ। ধ্যায়ন্তে গিরিকন্দরেষু ইত্যাদি। গিরীকন্দরেষু বহবো ব্রহ্মনির্ব্বেদং স্বজ্ঞান স্বরূপং ধ্যায়ন্তো ব্রহ্মসুখমনুভূয়াসতে উপবিশন্তি। এবং যোগাভ্যাস পরাশ্চ বহবঃ সন্তি। সিদ্ধা অপি মহীমণ্ডলে সন্তি। এবং বহবো জনা বিদ্যাদিভির্মিথ্যোদ্যতাঃ প্রমত্তা জল্পন্তি। তে তে তত্তৎ কুর্ব্বন্ত। কিন্তু গৌরহরিকৃপাং বিনা জগতি কোবা প্রেম্না উদ্গতহর্ষঃ সন্নৃত্যতি। অতো গৌরকৃপাপাত্রাণাং যাদৃক্ প্রেমানন্দ স্তাদৃক্ কুত্রাপি নাস্তীতি সর্ব্বং ত্যক্ত্বা গৌরহরিচরণাম্বুজমাশ্রয়েতেতিভাবঃ ॥ ৯৮ ॥ জ্ঞান-

---

রাজদ্বারে প্রয়োজন কি ?। যেমন চিন্তামণি লাভ হইলে কোন্ মূঢ় রজতের প্রতি গমন করে ! ॥ ৯৭ ॥

কেহ কেহ পর্ব্বত গুহায় ব্রহ্ম চিন্তা করিতেছেন, কেহ কেহ বা যোগাভ্যাসে তৎপর হইতেছেন, বহু বহু সিদ্ধ লোকে মহীমণ্ডলে বিচরণ করিতেছেন এবং কেহ কেহ বা বিদ্যা ঐশ্বর্য্য ধনাদি দ্বারা মত্ত হইয়া মিথ্যা জল্পনে প্রবৃত্ত রহিয়াছেন, কিন্তু শ্রীগৌরহরির কৃপা ব্যতিরেকে জগতে

কোবাগৌরকৃপাং বিনাদ্য জগতি প্রেমোন্মদো নৃত্যতি ॥৯৮

কাশীবাসীনপি ন গণয়ে কিং গয়াং মার্গয়ামো
মুক্তিং শুক্তীভবতি যদি মে কঃ পরার্থপ্রসঙ্গঃ।
ত্রাসাভাসঃ স্ফুরতি ন মহা রৌরবেপি ক্ব ভীতিঃ
স্ত্রীপুত্রাদৌ যদি কৃপয়তে দেবদেবঃ স গৌরঃ ॥ ৯৯ ॥

যোগকর্ম্মনিষ্ঠাবহবঃ সন্তু ভূতলে। চৈতন্যচরণাম্ভোজ কৃপাজন্য সুখংকুতঃ ॥ ৯৮

শ্রীচৈতন্যকৃপাবিলাসিনাং কুত্রাপ্যভিলাষভয়ং নাস্তীতি দর্শয়ন্ কাশ্যা-দ্যাক্ষেপেণ তৎকৃপামুৎকৃষ্টাং স্ত্রীপুত্রাদিভীতান্ শিক্ষয়তি। কাশীবাসী নপীত্যাদি। যদি দেবানাং দেব উপাস্যঃ। স গৌরঃ কৃপয়তে করুণাং করোতি তদা কাশীবাসীনপি ন গণয়ে ন গণয়ামি কাশ্যাং বসতীত্যর্থেনা সুবন্ধ ই প্রত্যয়েন ইদন্তঃ নন্বিনন্তঃ। দ্বিতীয়াবহুবচনে কাশীবাসীনিতি। তানপি ন গণয়ামি কিং গয়ামন্বেষয়ামঃ। যদি মম সম্বন্ধে মুক্তিঃ শুক্তি-র্ভবতি সম্বুকতুল্যা ভবতি পরস্যার্থফলস্য কঃ প্রসঙ্গঃ ননু তথাপি স্ত্রীপুত্রা-দিবিষয়ে শঙ্কা তত্রাহ যদি মহারৌরবে নরকবিশেষেপি ন ত্রাসাভাসঃ স্ফুরতি তর্হি স্ত্রীপুত্রাদৌ ক্ব ভীতিঃ অতঃ সর্ব্বত্রাগ্রহভয়ং ত্যক্ত্বা শ্রীচৈতন্য চরণাম্বুজমাশ্রয়ন্তু তৎকৃপয়ৈব পঞ্চমপুরুষার্থলাভোনান্যৈরিত্যুপসংহারঃ ॥ ৯৯ ॥

কাশ্যাদের্গণনা ন স্যান্মোক্ষঃ সম্বুককঙ্ককঃ। ক্ব ভীর্নিরয় পত্ন্যাদৌ শ্রীচৈতন্য-কৃপা যদি ॥ ৯৯ ॥

আজ কোন্ ব্যক্তি প্রেমোন্মাদে নৃত্য করিবে? ॥ ৯৮ ॥

যদি দেবাদিদেব শ্রীগৌরহরি কৃপা করেন, তাহা হইলে কাশীবাসিদিগকেও গণনা করি না, কেনই বা গয়া ধাম অন্বেষণ করিব, যখন আমার সম্বন্ধে মুক্তি শুক্তি তুল্য বোধ হইতেছে তখন অন্যার্থের প্রসঙ্গ কি? আর যদি মহা রৌরব নরক বিষয়ে ত্রাসের আভাসও প্রকাশ না পায় তবে স্ত্রীপু-ত্রাদি বিষয়েই বা ভয় কি? ॥ ৯৯ ॥

অথ চৈতন্যোৎকর্ষতা ॥
মত্তকেশরিকিশোরবিক্রমঃ
প্রেমসিন্ধু জগদাপ্লবোদ্যমঃ।
কোপি দিব্য নবহেম কন্দলী

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃতে লোকশিক্ষাপ্রকরণে রসিকাস্বাদিন্যাংটীকায়া মষ্টমো বিভাগঃ ॥ * ॥ ৮ ॥ * ॥

ইদানীং রূপগুণমাধুর্য্যবর্য্যবীর্য্যৌদার্য্যাদিভিরবতারমুৎকর্ষয়ন্ প্রকরণমারভ তে দশভিঃ পদ্যৈঃ। অথ চৈতন্যোৎকর্ষতা ইতি। তত্র প্রথমং রূপগুণ মাধুর্য্যং বীর্য্যং প্রেমৌদার্য্যঞ্চাহ। মত্তকেশরীতি। গৌরহরিরেব চন্দ্রমা গৌরচন্দ্রমা জয়তি সর্ব্বোৎকর্ষেণ বর্ত্ততে। জয়তিরত্রাকর্ম্মকঃ সর্ব্বোৎকর্ষবচনঃ। কোঽপি কৈরপ্যনির্ব্বচনীয়ঃ। কিম্ভূতঃ কেশরিষু সিংহেষু যঃ কিশোরঃ স কেশরিকিশোরঃ মত্তশ্চাসৌ স চেতি স তস্য বিক্রম ইব কলিকালবারণে বিক্রমো যস্য স কিংভূতঃ প্রেমেত্যাদি। প্রেমৈব সিন্ধু স্তেন জগতাং চতুর্দ্দশভুবনানামাপ্লাবনে উদ্যমো ব্যবসায়ো যস্য সঃ। পুনঃ কিংভূতঃ দিব্যেত্যাদি। দিব্যা মনোহরা হেম্নাং কন্দলী নবোদ্ভিদি কোরক স্ততোপি কোমলঃ স্কুমারঃ। মত্তেতি লুপ্তোপমালঙ্কারেণ বীর্য্যং দীর্ঘগ্রীবত্বং ক্ষীণমধ্যত্বং কলিদোষবারণমথনঞ্চ ধ্বনিতং। ধ্বনেরতিশয়িত পদপদার্থত্বাৎ। চন্দ্রমা ইতি প্রেমসিন্ধুরিতি চ রূপকং জগদাপ্লব ইতি অতিশয়োক্তিঃ। কোপি দিব্যেতি ব্যতিরেকঃ। যথা কথঞ্চিৎ সাদৃশ্যমুপমা সা ভবেদ্দ্বিধা। পূর্ণালুপ্তেতি সাদৃশ্যেবাদেযোগ বিলোপয়োঃ॥ ইত্যুপমালক্ষণং অভিন্নয়োঃ কঞ্চিদংশ উপমানোপমেয়য়োঃ। যত্তাদাত্ম্যং দ্বয়োস্তত্তদ্রূপকং কথ্যতে বুধৈঃ। ব্যতিরেকঃ স বিজ্ঞেয় উপমানাদ্বিলক্ষণঃ ॥ ১০০ ॥ নবকাঞ্চন কন্দলকান্ততনুঃ প্রিয়

অথ চৈতন্যের শ্রেষ্ঠতা ॥

যিনি মত্তসিংহের শাবক সদৃশ বিক্রমশালী, স্থবর্ণের নবাঙ্কুর সদৃশ, সেই স্কুমার শ্রীগৌরচন্দ্র প্রেমসিন্ধু দ্বারা জগৎকে

কোমলো জয়তি গৌরচন্দ্রমাঃ ॥ ১০০ ॥

সৌন্দর্য্যে কামকোটিঃ সকলজনসমাহ্লাদনে চন্দ্রকোটি
র্বাৎসল্যে মাতৃকোটি স্ত্রিদশবিটপিনাং কোটিরৌদার্য্যসারে।
গাম্ভীর্য্যেঽম্ভোধিকোটি র্মধুরিমনি সুধাক্ষীরমাধ্বীককোটি
র্গৌরোদেবঃ স জীয়াৎ প্রণয়রসপদে দর্শিতাশ্চর্য্যকোটিঃ॥১০১

স্বপাদাম্ভোজৈকপ্রণয়লহরীসাধনভৃতাং

তাম্বুধিবর্দ্ধিশচীপ্রজন্মঃ। জিতকেশরিদিব্যকিশোরমদঃ কিল গৌরবিধুর্জয়তি প্রমদঃ ॥ ১০০ ॥

ততঃ সৌন্দর্য্যাহ্লাদনবাৎসল্যৌদার্য্যগাম্ভীর্য্যমাধুর্য্যাধিক্যমুল্লাশয়ন্ ব্যতিরেকবিশেষোক্ত্যলঙ্কারাভ্যাং সর্ব্বোৎকর্ষং প্রতিপাদয়তি সৌন্দর্য্যে কাম কোটিরিত্যাদি ॥ স প্রসিদ্ধঃ শ্রীগৌরদেবঃ দীব্যতি নিজগূঢ়প্রেমরসাস্বাদ নার্থং তদ্দ্বারা তদ্বিস্তারায় চ ভক্তবৃন্দৈর্ব্বিহরতীতি দেবঃ জীয়াৎ সর্ব্বোৎকর্ষেণ বর্ত্ততে। কিম্ভূতঃ সৌন্দর্য্যে কামকোটিরিত্যাদ্যৈঃ সপ্তভির্ব্বিশেষণৈ র্ব্বিশিষ্টঃ। ত্রিদশবিটপিনাং কল্পদ্রুমানাং প্রণয় রসস্য পদে বিষয়ে। বিশেষোক্তির্যথা। বিশেষোক্তিঃ পরিকরঃ স্যাৎ সাকূতৈর্ব্বিশেষণৈরিতি ॥ ১০১ ॥

স্মর চন্দ্রসুরদ্রুমমাতৃশত প্রিয়সিন্ধুসুধারুচিরাদিকতঃ। অতিসুন্দরতাদিক কোটি গুণো জয় মাধবকাঞ্চনকান্তিতনো ॥ ১০১ ॥

শিবাদি চমৎকারকারি স্বভক্তবৃন্দদৃষ্ট প্রকটপরমাদ্ভুতমহিম্নঃ শ্রীগৌর

প্লাবিত করিয়া সর্ব্বোৎকর্ষ রূপে বিরাজ করিতেছেন ॥ ১০০

যিনি কোটি কন্দর্পের ন্যায় পরম সুন্দর, কোটি চন্দ্রের ন্যায় সকলের আহ্লাদ জনক, কোটি মাতৃ সদৃশ স্নেহবান্, কোটি কল্প বৃক্ষ সদৃশ দাতা, কোটি সমুদ্রের ন্যায় গম্ভীর স্বভাব, অমৃতের ন্যায় মধুর এবং কোটি কোটি বৈচিত্র প্রণয় রসের প্রদর্শক, সেই শ্রীগৌরদেব জয় যুক্ত হউন ॥ ১০১ ॥

স্বীয় চরণ পদ্মের এক স্নেহ তরঙ্গধারী, শিব বিরিঞ্চির

শিবব্রহ্মাদীনামপি চ সুমহা বিস্ময়ভৃতাং।
মহাপ্রেমাবেশাৎ কিমপি নটতামুন্মদ ইব
প্রভু গৌরোজীয়াৎ প্রকট পরমাশ্চর্য্যমহিমা॥ ১০২॥
মাদ্যৎকোটিমৃগেন্দ্রহুংকৃতিরর্ক স্তিগ্মাংশুকোটিচ্ছবিঃ
কোটীন্দূদ্ভটশীতলো গতিজিতপ্রোন্মত্ত কোটিদ্বিপঃ।

হরেঃ সর্ব্বোৎকর্ষতা মুল্লাসয়তি স্বপাদাম্ভোজৈক প্রণয়লহরীত্যাদি। গৌরোজীয়াৎ সর্ব্বোৎকর্ষেণ বিরাজতাং অতএব প্রভুঃ স্বয়ং ভগবান্। ভক্তানাং সম্বন্ধে প্রকটীভূত পরমচমৎকারকারী মহিমা যেন সঃ ভক্তানাং কীদৃশানাং পাদাম্ভোজয়োরেকা সর্ব্বাতিশায়িনী প্রণয়স্য স্নেহপরিপাকস্য লহরী তরঙ্গরূপ নানা বিকারঃ তস্যাঃ সাধনমিন্দ্রিয়ব্যাপারসাধ্যং ভাবপ্রাকট্যপ্রযোজকবিশেষং বিভ্রতি পুষ্ণন্তি যে তেষাং অথচ শিবব্রহ্মাদীনামপি সম্বন্ধে অতিশয়ং বিভ্রতি যেচ তেষাং। পুনঃ কিম্ভূতানাং মহাপ্রেমা মহাভাবস্তত্রাবেশা দুন্মদ ইব কিমপি স চমৎকার নটতাং নর্ত্ততাং নর্ত্তনং কুর্ব্বতাং॥ ১০২॥ শিব পদ্মজ দৈবত বিস্ময়নে পদপঙ্কজ স্বপদাম্বুজষট্‌পদভক্তগণে। বিততাদ্ভুত হি মহিমাদিভরঃ কলধৌততনু র্জয়তীশবরঃ॥ ১০২॥

ইদানীমতিবিক্রমতেজোদীপ্তি স্নিগ্ধতা গতিমাধুর্য্যৈশ্বর্য্যাদ্বৈত ব্রহ্মশ্রেষ্ঠানি দর্শনয়ন্নুৎকর্ষতামাহ। মাদ্যৎ কোটীত্যাদি॥ শ্রীশ্রীশচীনন্দনঃ বিজয়তে সর্ব্বোৎকর্ষেণ বর্ত্ততে। কিংভূতঃ মাদ্যন্তঃ কোটিসংখ্যাবিশিষ্টা যে মৃগেন্দ্রা

বিস্ময় প্রদ এবং প্রেমাবেশে উন্মত্ত বৎ নৃত্যকারী ভক্তদিগের সম্বন্ধে যিনি পরমাশ্চর্য্য মহিমা প্রকাশ করিতেছেন সেই স্বয়ং ভগবান্ শ্রীগৌরহরি সর্ব্বোৎকর্ষ রূপে বিরাজ করুন॥ ১০২॥

কোটি মত্ত মৃগেন্দ্রের হুঙ্কারের ন্যায় যাঁহার শব্দ, কোটি সূর্য্যতুল্য যাঁহার কান্তি, কোটি চন্দ্র সদৃশ যাঁহার শীতলতা,

নাম্না কোটিসুদুর্গনিষ্কৃতিকরো ব্রহ্মাদিকোটীশ্বরঃ
কোট্যদ্বৈতশিরোমণির্ব্বিজয়তে শ্রীশ্রীশচীনন্দনঃ ॥ ১০৩॥
যোমার্গোদূরশূন্যোবত ইহ বলবৎকণ্টকো যোতি দুর্গো
মিথ্যার্থভ্রামকোযঃ সপদি রসময়ানন্দ নিঃস্যন্দকোযঃ ।

স্তেষাং হুঙ্কার ইব রবো যস্য স তিগ্মাংশূনাং কোটিচ্ছবিতোপি ছবির্যস্য সঃ। নন্বেক সূর্য্য ছবিরসহ্যা কথং কোটিসংখ্যকানাং ছবয়ঃ সহ্যা স্তত্রাহ কোটিসংখ্যকানামিন্দূনামুড়টাদতিশয়াৎ শীতলাদপি শীতলঃ। গত্যা জিতাঃ প্রোন্মত্তা কোটিদ্বিপা হস্তিনো যেন সঃ নাম্না হরেকৃষ্ণ ইত্যাদিনা মন্ত্রেণ কিম্বা স্বনাম্না শ্রীশচীনন্দন চৈতন্য শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য বিশ্বম্ভরেত্যাদিনা কোট্যতিশয়দুর্গতানাং নিষ্কৃতিকরঃ উদ্ধারকরঃ ব্রহ্মাদীনাং দেবানাং কোটীশ্বরঃ। কোটিসংখ্যানামদ্বৈতানাং নির্ভেদ ব্রহ্মণাং শিরোমণিঃ পরম পরাকাষ্ঠাপরীপাকঃ ঘনীভূতনরাকার পরব্রহ্মেত্যর্থঃ। উদাত্তালঙ্কারেণ সর্ব্বোৎকৃষ্টত্বমুক্তং। পরা সমৃদ্ধির্ব্বস্তূনামুদাত্তমিতি কথ্যতে ॥ ১০৩ ॥ মদমত্তমৃগেন্দ্রশতাযুতহুঙ্কৃতিরাবতি সুখয়শ্চ বহূন্। সুখচিন্ময়কোটি শিরোমুকুটঃ কনকাঞ্চি তনুর্জয়তি প্রণটঃ ॥ ১০৩ ॥

হৃদয়ান্ধকারনাশকত্বেন নিগূঢ়ঃ প্রেমরসাস্বাদনমার্গপ্রকাশকত্বেন চ প্রদীপরূপকত্বেন তমুৎকর্ষয়তি। যোমার্গো দূরশূন্যেত্যাদি। নবদ্বীপে দীপ্তিং কুর্ব্বন্ নবদ্বীপং দীপ্যন্ স চাসৌ প্রদীপশ্চেতি স কোপি তাদৃক্ প্রদীপরূপঃ গৌরহরি

কোটি মত্ত হস্তী অপেক্ষাও যাঁহার সুন্দর গতি, যিনি নাম দ্বারা কোটি দুর্গত ব্যক্তির নিষ্কৃতি কারক এবং যিনি কোটি কোটি ব্রহ্মাদির ঈশ্বর ও কোটি কোটি অদ্বৈত বাদির শিরোমণি সেই শ্রীশ্রীশচীনন্দন জয় যুক্ত হউন ॥ ১০৩ ॥

দূর শূন্য, শুষ্ক জ্ঞান ও নিত্য নৈমিত্তিক কর্ম্মাদির আগ্রহ রূপ অতিশয় কণ্টকাকীর্ণ, মিথ্যা বিষয় ভ্রান্তি জনক যে

সদ্যঃ প্রদ্যোতয়ং স্তং প্রকটিতমহিমা স্নেহবান্ হৃদ্গুহায়াঃ
কোপ্যন্তর্ধ্বান্তহন্তা স জয়তি নবদ্বীপদীপ্যৎ প্রদীপঃ॥১০৪
দূরাদেব দহন্ কুতর্কশলভান্ কোটীন্দুসংশীতলো
জ্যোতিঃ কন্দলসদ্মসম্মধুরিমা বাহ্যান্তরধ্বান্তহৃৎ।

র্জয়তি যস্তং প্রসিদ্ধং মার্গং সদ্যঃ প্রদ্যোতয়ন্ যো মার্গো দূরশ্চাসৌ শূন্যশ্চেতি সঃ যো বা বতাশ্চর্য্যে বলবন্তঃ কণ্টকাঃ শুষ্কজ্ঞাননিত্যনৈমিত্তিককর্ম্মাদ্যাগ্রহ-রূপাঃ যত্র সঃ অতএবাতি দুর্গঃ দুষ্প্রবেশনীয়ঃ যো বা মিথ্যাভূতেষর্থেষু ভ্রময়তীতি ভ্রামকঃ। অথ চ প্রেমরসময়ো য আনন্দ স্তং নিঃস্যন্দয়তি যঃ স প্রদীপরূপঃ স কিংভূতঃ প্রকটিতো মহিমা প্রভাবো যেন সঃ। হৃদেব গুহা তস্যা অন্তর্ধ্বান্তহন্তা তন্নাশকঃ। ধ্বান্তান্যন্ধকারাঃ পক্ষে অজ্ঞানাপ-রাধ কামক্রোধাদ্যসৎচেষ্টাদয়ঃ নন্থ তৈলাদিং বিনা কথং জ্বলতি প্রকাশতে বা তত্রাহ। স্নেহবান্ স্নেহঃ তৈলাদি পক্ষে প্রেমপরিপাকঃ নবদ্বীপ প্রকট-স্নেহ পূরিত প্রোজ্জ্বল প্রদীপরূপঃ শ্রীশচীনন্দনঃ কর্ম্মজ্ঞানাদ্যাগ্রহকণ্টকাদিকং দরয়িত্বা হৃত্তমোনাশয়িত্বা চ পরমপ্রেমানন্দরসপ্রকাশকোজয়তীত্যর্থঃ॥ ১০৪ ॥ রুচিদীপকরূপশচীতনুজঃ প্রিয়হৃত্তম আদিকনাশময়ঃ। নিজভাব চকাশন দীপ্তিচয়ো জয়তীহ মহামহিমাদিময়ঃ॥ ১০৪ ॥

পুনরদ্ভুতপ্রদীপত্বেনোৎকর্ষয়তি। দূরাদেবদহন্নিত্যাদি। স গৌরচন্দ্রো নবদ্বীপেঽদ্ভুতঃ প্রদীপরূপোজাজ্বলীতি। পক্ষে ভাবোদ্দীপ্ত্যা জগদন্তঃ

মার্গ, তাহাকে যিনি রসময় আনন্দ নিঃস্যন্দী রূপে উদ্দীপ্ত করিবার নিমিত্ত, হৃদয় গুহার অন্ধকার নাশক স্নেহ পূর্ণ উজ্জ্বল নবদ্বীপ দ্বীপ স্বরূপ সেই প্রভূত প্রভাবশালী গৌর হরি জয়যুক্ত হউন ॥ ১০৪ ॥

দূর হইতে কুতর্করূপ পতঙ্গদহনকারী, কোটি চন্দ্র অপেক্ষাও শীতল, জ্যোতিঃ সমূহের আবাস স্থান, অতিশয়

সস্নেহাশয়বর্ত্তিদিব্যবিসরত্তেজাঃ স্থবর্ণদ্যুতিঃ
কারুণ্যাদিহ জাজ্বলীতি স নবদ্বীপপ্রদীপোঽদ্ভুতঃ ॥ ১০৫
চিৎকারৈর্দশদিঙ্মুখং মুখরয়ন্নট্টট্টহাসচ্ছটা
বীচীভিঃ স্ফুটকুন্দকৈরবগণপ্রোদ্ভাসি কুর্ব্বন্নভঃ।

প্রকাশয়ন্ সর্ব্বোৎকর্ষেণ বর্ত্ততে। অদ্ভুতত্বমাহ অন্যঃ প্রদীপঃ নিকটস্থান্ কীটান্ দহতি অয়ন্তু কুতর্কপতঙ্গান্ দূরাদেব দহন্। অন্যোদীপ স্তাপ কোঽয়ং পুনঃ কোটিসঙ্খ্যাতেন্দুভ্যঃ সম্যক্ শীতলঃ। জ্যোতিষাং কন্দলস্য সমূহস্য সদ্ম বসতিস্থানং। রাত্রিন্দিবং সমানত্বাৎ। সন্ অত্যুৎকৃষ্টো মধুরিমা মাধুর্য্যং যস্য স তস্য তু তাদৃশমাধুর্য্যাভাবাৎ। সত্বনাবৃতধ্বান্তহারী। অয়ন্তু বাহ্যান্তরয়োর্ধ্বান্তমন্ধকারং হরতি। স্নেহেন সহ বর্ত্তমানো য আশয়ঃ স এব বর্ত্তি শলাকা ততো দীব্যৎ বিসরৎ নির্গচ্ছত্তেজো যস্য সঃ স্থবর্ণকান্তিরিব কান্তির্যস্য সঃ। কারুণ্যাদ্ধেতো র্জাজ্বলীতি প্রকাশতে ॥ ১০৫ ॥ বিধু শীতল দূরদহোজ্জ্বলিত প্রিয়তাশয়বর্ত্তিমহোমহিতঃ। পরমাদ্ভুতদীপশচীতনয়ঃ সততং জ্বলতি প্রণয়াদিময়ঃ ॥ ১০৫ ॥

পুনরনুভাবসাত্ত্বিকৈঃ শোভামুৎকর্ষয়তি। চীৎকারৈর্দশদিঙ্মুখমিত্যাদি। গৌরহরিঃ শোভতে দিব্যসুধয়া সর্ব্বোৎকর্ষেণ বর্ত্ততে। চীৎকারো হর্ষ বিষাদজন্যোৎকণ্ঠতালুব্যাপারিত স্বরবিশেষঃ। মুখরয়ন্ শব্দয়ন্ মুখর শব্দে প্রতিধ্বনয়ন্নিত্যর্থঃ। অট্টেতি সশব্দপ্রহাসকান্তিলহরীভিঃ স্ফুটঃ সবিকাসিতো

মধুর, বাহ্যাভ্যন্তরের অন্ধকার নাশক, সস্নেহ অন্তঃকরণ রূপ বর্ত্তিকা দ্বারা প্রজ্বলিত ও স্থবর্ণ কান্তি, শ্রীগৌরচন্দ্র করুণা বশতঃ এই রূপ অদ্ভুত প্রদীপ রূপে নবদ্বীপে জাজ্বল্যমান রহিয়াছেন ॥ ১০৫ ॥

শ্রীগৌরহরি চীৎকার ধ্বনি দ্বারা দশ দিক্ মুখরিত, অট্ট অট্ট অর্থাৎ সশব্দ প্রহাস কান্তির তরঙ্গে গগণ মণ্ডলকে কুন্দ

সর্ব্বাঙ্গং পবনোচ্চলচ্চলদলপ্রায়প্রকম্পং দধ
ন্মত্তঃ প্রেমরসোন্মদাপ্লুতগতির্গৌরোহরিঃ শোভতে॥১০৬
নির্দ্দোষশ্চারুনৃত্যোবিধুত মলিনতা বক্রভাবঃ কদাচি
ন্নিঃশেষ প্রাণিতাপত্রয়হরণমহাপ্রেমপীযূষবর্ষী।

যঃ কুন্দকৈরবাণাং গণ ইব তেন নভঃ প্রোদ্ভাসি পরমোজ্জ্বলং কুর্ব্বন্। পবনেনোচ্চলৎ যচ্চলদলং তৎপ্রায়ঃ কম্পো যত্র তদঙ্গং দধৎ। যতোমত্তঃ অতএব প্রেমরসেন য উদ্গতোমদো হর্ষবিশেষ স্তেনাপ্লুতা। কুন্দনরূপা গতির্যস্য সঃ॥ ১০৬॥ মুখরীকৃতচীৎকৃতি দিগ্বিদিশঃ প্রিয়তারসমুন্মদকুন্দযশঃ। ধ্বনিহাসমহোজ্জ্বল বিষ্ণুপদঃ পরিশোভিত ঈশবরোবরদঃ॥ ১০৬॥

পুনরদ্ভুতচন্দ্রত্বেনোৎকর্ষয়তি। নির্দ্দোষ ইত্যাদি। কোপ্যনির্ব্বচনীয় শ্রীগৌরচন্দ্রোভাতি। পরমোদ্দীপ্তিলহর্য্যা সর্ব্বোৎকর্ষেণ বর্ত্ততে অদ্ভুতত্বমাহ বিশেষণৈ নির্দ্দোষোনাস্তি দোষারাত্র্যপেক্ষা যস্য চারুমনোহরং নৃত্যং যস্য সঃ। বিধুতৌ মলিনতা বক্রভাবৌ যস্য সঃ। তদ্দর্শনমাত্রেণ মালিন্যকৌটিল্যাদি দূরীভবতীতি সূচিতং। নিঃশেষাণাং সর্ব্বেষাং প্রাণিনাং তাপত্রয়ং পঞ্চভূতেন্দ্রিয় দেবতাজন্যং তস্য হরণায় মহাপ্রেমামৃতং বর্ষিতুং শীলং যস্য সঃ। ভাগ্যানামুদয়ো যস্যাঃ সা রুচিরা পরমসুন্দরীচাসৌ শচীচেতি সা রুচিরশচী। ভাগ্যোদয়াচাসৌ রুচিরশচীচেতি সা তস্যা গর্ত্ত এব দুগ্ধাম্বুরাশিঃ সমুদ্রস্তস্মাদুদ্ভূতঃ ভক্তানাং হৃদয়ান্যেব চকোরা স্তৈঃ স্বাদিতাস্বাদিত

ও কুমুদ পুষ্পের ন্যায় ধবলিত তথা চলিত পত্র প্রায় প্রকম্পিত অঙ্গকে ধারণ করত প্রেমরস মদে উন্মত্ত হইয়া কুন্দন গতি দ্বারা বিরাজ করিতেছেন॥ ১০৬॥

রাত্র্যপেক্ষা রহিত, নিষ্কলঙ্ক বক্রভাব শূন্য, মনোহর নৃত্যকারী, সর্ব্ব প্রাণির তাপত্রয় হরণার্থ মহাপ্রেমবর্ষী এবং ভক্তগণের চিত্ত চকোর যাঁহার চরণ মাধুরী আস্বাদন করি-

উদ্ভূতঃ কোপি ভাগ্যোদয়রুচির শচীগর্ব্ভদুগ্ধাম্বুরাশৌ
ভক্তানাং হৃচ্চকোর স্বদিতপদরুচির্ভাতি গৌরাঙ্গচন্দ্রঃ॥১০৭
সিঞ্চন্ সিঞ্চন্নয়নপয়সা পাণ্ডুগণ্ডস্থলান্তং
মুঞ্চন্ মুঞ্চন্ প্রতিমুহুরহো দীর্ঘনিঃশ্বাসজাতং।
উচ্চৈঃ ক্রন্দন্ করুণকরুণোদ্গীর্ণ হাহেতি রাবো

পদরুচিঃ পদাম্বুজমাধুরী যস্য। পক্ষে পদং রশ্মিঃ চন্দ্রস্য রাত্র্যপেক্ষানৃত্যাভাবঃ কলঙ্কবক্রতাধ্যাত্মিকাদি তাপহরণাভাবাদেবাস্যাদ্ভুতত্বং তত্তদ্গুণ বৈশিষ্ট্যাৎ॥ ১০৭॥ স শচীজলধিজাত নিশাপতিদিনরাত্রি রুচির্নটরাজগতিঃ। নিজভক্তচকোর করস্থ পদঃ পরিভাতি জগত্রয়তাপনুদঃ॥ ১০৭॥

বিরহিণ্যা রাধিকায়াভাব মগ্নত্বানুভাবান্ দর্শয়ন্ তমুৎকর্ষয়তি। সিঞ্চন্ সিঞ্চন্নিত্যাদি। কোপি গৌরশ্চকান্তি সর্ব্বত্র নিজভাবং প্রকাশয়ন্ সর্ব্বোৎকর্ষেণ বর্ত্ততে। ব্রজে বিরহিণী শ্রীরাধা তস্যা ভাবে মহাভাবামৃতজলধৌ মগ্নঃ সিঞ্চন্ সিঞ্চন্নিত্যাদিবীপ্সয়া মুদ্দীপ্তসাত্বিকভাবোদর্শিতঃ। নয়নাশ্রুজলেন পাণ্ডুগণ্ডস্থলান্তং ইত্যেক বচনেন বামগণ্ডস্থলপ্রান্তমিতি বোধ্যব্যং। বিরহিণ্যা বামহস্তোপরিস্থিতত্বাৎ। গণ্ডস্থলান্তাবিতি বা পাঠঃ। পাণ্ডুত্বেন বৈবর্ণ্যমুক্তং। দীর্ঘানাং নিঃশ্বাসানাং জাতং সমূহং প্রতিমুহুঃ মুহুর্ম্মুহুঃ মুঞ্চন্ মুঞ্চন্। উচ্চৈর্যথা স্যাত্তথা ক্রন্দন্ রুদন্। করুণাদপি করুণঃ অতিকরুণা

তেছে, সেই অদ্ভুত শ্রীগৌরচন্দ্র শচীগর্ব্ভ রূপ দুগ্ধ সমুদ্রে উৎপন্ন হইয়া প্রকাশ পাইতেছেন॥ ১০৭॥

যিনি শ্রীরাধার মহাভাবামৃত জলনিধিতে নিমগ্ন হইয়া নয়ন জল দ্বারা পাণ্ডুবর্ণ গণ্ড স্থলের প্রান্তভাগকে সেচন করিতেছেন, যিনি বারম্বার দীর্ঘ নিঃশ্বাস পরিত্যাগ করিতেছেন এবং যিনি করুণা সূচক হা হা রবে উচ্চৈঃস্বরে ক্রন্দন করিতেছেন, এতাদৃশ কোন অনির্ব্বচনীয় শ্রীগৌরহরি

গৌরঃ কোপি ব্রজবিরহিণীভাবমগ্নশ্চকাস্তি ॥ ১০৮ ॥
বিভ্রদ্বর্ণং কিমপি দহনোত্তীর্ণসৌবর্ণ সারং
দিব্যাকারং কিমপি কলয়ন্ দৃপ্তগোপালবালঃ।
আবিস্কুর্ব্বন্ ক্বচিদবসরে তত্তদাশ্চর্য্যলীলাং
সাক্ষাদ্রাধামধুরিপুবপু র্ভাতি গৌরাঙ্গচন্দ্রঃ ॥ ১০৯ ॥
অথ অবতার মহিমা ॥

রসসূচকঃ উদ্গীর্ণো হা হেতি রাবো যস্য ॥ ১০৮ ॥ নয়নাশ্রু জলাপ্লুতগণ্ডযুগঃ কলিতশ্বসন ব্রজ হারবণঃ। বিরহার্ত্তি সখী রতিমগ্নতরঃ পরিভাতিচ কোপি সুগৌরবরঃ ॥ ১০৮ ॥

পরমদিব্যরূপোল্লাসেন রাধামাধবয়োরেকীভূত বপুষঃ শ্রীগৌরহরেরুৎকর্ষমুপসংহরতি বিভ্রদ্বর্ণমিত্যাদি। গৌরাঙ্গচন্দ্রো ভাতি পরমশোভোৎকর্ষেণ বর্ত্ততে। কিম্ভূতঃ দহনাদুত্তীর্ণঃ সুবর্ণসম্বন্ধী সারো যত্র তথাভূতং কিমপি বর্ণং বিভ্রৎ। পুনঃ কিম্ভূতঃ দৃপ্ত উদ্দীপ্তরূপঃ গোপালবালঃ সন্ কিমপি দিব্যাকারং চিন্ময়বিগ্রহং কলয়ন্ ক্বচিদবসরে তামতি চমৎকারকারিণীং গোপাল-কৈশোরলীলাং আবিস্কুর্ব্বন্ প্রকটয়ন্ সাক্ষাদ্রাধামাধবয়োর্বপু র্যত্র সঃ। সাক্ষাত্তয়োরেকীভূত শরীরত্বাৎ ॥ ১০৯ ॥ বৃষভানুসুতা বপুরেকতনুঃ কনকোজ্জ্বলভা জিতপুষ্পধনুঃ। কৃতগোপকুমার বিলাসভরঃ পরিভাতি বিধূজ্জ্বলগৌরবরঃ ॥ ১০৯

॥ * ॥ শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃতে শ্রীচৈতন্যোৎকর্ষ দশপদ্যাত্মকোনাম নবমো-বিভাগঃ ॥ * ॥

সর্ব্বোৎকর্ষ রূপে বিরাজ করিতেছেন ॥ ১০৮ ॥

দাহোত্তীর্ণ সুবর্ণ বর্ণ পরম সুন্দরাকৃতি শ্রীগৌরচন্দ্র গোপাল বাল লীলা প্রকাশ করিয়া শ্রীরাধা মাধবের একীভূত বিগ্রহ রূপে পরম শোভায় শোভিত হইয়া বিরাজকরিতেছেন ॥ ১০৯

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যোৎকর্ষ দশপদ্যাত্মক নবম বিভাগ ॥ * ॥

অথ অবতার মহিমা ॥

অকস্মাদেবাবির্ভবতি ভগবন্নামলহরী
পরীতানাং পাপৈরপি পুরুভিরেষাং তনুভৃতাং।
অহোবজ্রপ্রায়ং হৃদপি নবনীতায়িতমভূ
ন্নৃণাং লোকে যস্মিন্নবতরতি স গৌরো মম গতিঃ॥১১০॥
ন যোগো ন ধ্যানং নচ জপতপস্ত্যাগনিয়মা

ইদানীং শ্রীচৈতন্যাবতার মহিমানং দর্শয়িতুং প্রকরণমারভতে। এক বিংশত্যাপদ্যৈরথাবতার মহিমেতি। অত্র প্রথমং ভগবন্নামাবির্ভাবং অতি কঠিনহৃদয়ানাং দ্রবীভাবঞ্চ দর্শয়ন্নবতারমহিমানমবতারয়তি। অকস্মাদিত্যাদি। স গৌরো মম গতির্গম্যঃ যস্মিন্ গৌরহরৌ নৃণাং লোকে প্রপঞ্চ গোচরে লোকেঽবতরতি সতি মহদ্ভিঃ পাপৈর্ব্যাপ্তানাং তনুভৃতাং সম্বন্ধে ভগবতঃ স্বয়ং ভগবতঃ শ্রীকৃষ্ণস্য নাম্নাং লহরী হরেকৃষ্ণ ইত্যাদীনাং পরিপাটী অকস্মাদেবাবির্ভবতি প্রাকট্যং প্রাপ্নোতি অহো আশ্চর্য্যং কোবা গৌরাবতারস্য মহিমা বক্তব্যো যেনৈতেষাং বজ্রপ্রায়মতিকঠিনং হৃদপি নবনীতায়িতং স্নেহেন দ্রবীভূতমভূৎ॥১১০॥ যস্মিন্ গৌরেঽবতীর্ণে প্রাক্ হরেকৃষ্ণেতি বর্ণকাঃ। আবিঃ স্যুশ্চিত্তকৌমল্যং স্যাৎ শ্রীগৌরঃ স মে গতিঃ॥ ১১০॥

সাধনমাত্ররহিতানাং নিষিদ্ধাদ্যাসক্তানামপি প্রেমালাভাত্তদবতারমহিমানমুল্লাসয়তি। ন যোগোনধ্যানমিত্যাদি। দয়াসার হৃদয়ে চৈতন্যেঽবত-

---

যিনি মনুষ্য লোকে অবতীর্ণ হইলে সুমহৎ পাপ লিপ্ত মানব গণের সম্বন্ধে স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের নাম লহরী অর্থাৎ হরেকৃষ্ণ হরেকৃষ্ণ ইত্যাদি নাম পরিপাটী সহসা আবির্ভূত হইয়াছে এবং ঐ পাতকিদিগের বজ্র তুল্য কঠিন হৃদয় নবনীতের ন্যায় স্নেহে দ্রবীভূত হইয়াছে। সেই গৌরহরি আমার গতি ॥ ১১০ ॥

অকস্মাৎ সদয় হৃদয় শ্রীচৈতন্য দেব অবতীর্ণ হইলে

ন বেদা নাচারঃ ক্ব নু বত নিষিদ্ধাদ্যুপরতিঃ।
অকস্মাচ্চৈতন্যেঽবতরতি দয়াসারহৃদয়ে
পুমর্থানাং মৌলিং পরমিহ মুদা লুণ্ঠতি জনঃ ॥ ১১১ ॥
মহাকর্ম্মস্রোতো নিপতিতমপি স্থৈর্য্যময়তে
মহাপাষাণেভ্যো প্যতিকঠিনমেতি দ্রবদশাং।

রতি সতি যস্য জনস্য যোগাদয়ো ন সন্তি নিষিদ্ধাদৌ পাপাদিকর্ম্মণি বত খেদে ক্ব উপরতি নিবৃত্তিস্তত্র তত্রাতিশয়রতি রিত্যর্থঃ। স জনঃ পুমর্থানাং মৌলিং প্রেমাণং পরমুৎকৃষ্টং ইহ সংসারে মুদা হর্ষেণ লুণ্ঠতি বলাৎকারেণ গৃহ্লাতি বতেত্যত্রৈবান্বিতং আশ্চর্য্যার্থং কিমাশ্চর্য্যমেবংভূতস্যাপি তাদৃক্ প্রেমলাভঃ কোঽবতারমহিমা ॥ ১১১ ॥ নাস্তি যোগাদিকং যস্য নিষিদ্ধাচরণং সদা। লুণ্ঠতি প্রেমরত্নং স গৌরেঽবতরতি প্রভৌ ॥ ১১১ ॥

তদবতারেণ সর্ব্বেষামন্যানি সাধনানি বিঘটয্য তৎপ্রেমসাধনমেব স্থাপিতমিতি তদবতারমহিমানং প্রকটয়তি। মহা কর্ম্মস্রোত ইত্যাদি। ভুবি শ্রীচৈতন্যেঽবতরতি সতি চিত্রমাশ্চর্য্যং বিভবো যস্য তস্মিন্। কর্ম্মিণাং মনঃ মহাকর্ম্মরূপেষু স্রোতঃসু প্রবাহেষু পতিতমপি স্থৈর্য্যময়তে তৎপ্রেমাণং

যাহাদিগের যোগ, ধ্যান, জপ, তপ, দান, ব্রত, বেদাধ্যয়ন, ও সদাচার, প্রভৃতি কিছুমাত্র ছিল না, পাপ কর্ম্মে নিবৃত্তির কথা আর কি কহিব, এই সংসারে তাহারাও হৃষ্টচিত্ত হইয়া পরম পুরুষার্থের শিরোভূষণ প্রেমানন্দ লাভ করিতেছে, ইহার আশ্চর্য্য এই যে, এরূপ প্রেম লাভ আর কোন অবতারেই হয় নাই ॥ ১১১ ॥

ভূমণ্ডলে শ্রীচৈতন্যদেব অবতীর্ণ হইলে কর্ম্মিদিগের মন মহা কর্ম্মরূপ স্রোতে নিপতিত হইয়াও স্থৈর্য্য প্রাপ্ত হই-

নটত্যূর্দ্ধং নিঃসাধনমপি মহাযোগিমনসাং
ভুবি শ্রীচৈতন্যেঽবতরতি মনশ্চিত্রবিভবে ॥ ১১২ ॥
স্ত্রী পুত্রাদিকথাং জহুর্ব্বিষয়িণঃ শাস্ত্রপ্রবাদং বুধা
যোগীন্দ্রা বিজহুর্ম্মরুন্নিয়মজক্লেশং তপ স্তাপসাঃ।

প্রাপ্য স্থিরীভূতং। মহাপাষাণেভ্যোঽকর্ম্মশিলাভ্যোঽতিশয়কঠিনমপি মনঃ দ্রবদশামেতি প্রাপ্নোতি প্রেমদ্রবীভূতং ভবতি। মহাযোগিমনসা মহাযোগ যুক্তমপি। মহাযোগমনসামিতিপাঠে মহাযোগে মনো যেষাং। মনঃ নিঃ সাধনং যোগাদ্বিরতং সদূর্দ্ধং নটতি প্রেমরসেন প্রফুল্লিতং ভবতি। এতে নাবতারস্য মহিমোক্তঃ ॥১১২॥ ত্যক্তকর্ম্মাগ্রহঃ কর্ম্মশীলা হৃদ্রবতাং গতং। নট-ত্যূর্দ্ধং যোগিমনো গৌরে প্রকটতাং গতে ॥ ১১২ ॥

বিষয়িণো দার্শনিকা যোগীন্দ্রা স্তাপসা যতয়শ্চৈতন্যাবতারে স্বস্ব মতং ত্যক্ত্বা ভক্তিরসমাত্রৈক নিষ্ঠা অভবন্নিত্যাহ। স্ত্রীপুত্রাদীত্যাদি। চৈতন্যচন্দ্রে পরাং নিগূঢ়প্রেমলক্ষণানুভাবিকাং ভক্তিযোগস্য পদবীং রাগা নুগীয়মার্গং আবিস্কুর্ব্বতি প্রাকট্যমানীতে সতি বিষয়িণঃ প্রাকৃতবিষয় চেষ্টা বন্তঃ স্ত্রীপুত্রাদিকথাং জহুস্ত্যক্তবন্তঃ। বুধাঃ ষাড়দর্শনিকা আলঙ্কারিকাশ্চ শাস্ত্রাণাং প্রবাদং প্রকৃষ্ট বিচারং যোগীন্দ্রা আরূঢ়যোগা মরুন্নিয়মঃ পবনবশী করণং তজ্জন্য ক্লেশং জহুঃ। তাপসাস্তপে দেহেন্দ্রিয়ক্লেশং জহুঃ। যতয়ো

তেছে এবং মহা পাষাণ অর্থাৎ অকর্ম্ম রূপ শিলা সমূহ হইতেও কঠিন মন প্রেম দ্বারা দ্রবীভূত হইতেছে, অপর যোগিদিগের মনও যোগ হইতে বিরত হইয়া প্রেম রসে প্রফুল্লিত হইতেছে ॥ ১১২ ॥

শ্রীচৈতন্যচন্দ্র পরম ভক্তিযোগ পদবী অর্থাৎ রাগানুগীয় মার্গ প্রকাশ করিলে পর, অন্য কোন রসই দেখিতে পাওয়া যায় না, যে হেতু বিষয়াসক্ত ব্যক্তিরা স্ত্রী পুত্রাদির কথা,

জ্ঞানাভ্যাসবিধিং জহুশ্চ যতয় শ্চৈতন্যচন্দ্রে পরা
মাবিস্কুর্ব্বতি ভক্তিযোগপদবীং নৈবান্য আসীদ্রসঃ॥ ১১৩
অভূদ্গেহে গেহে তুমুল হরিসংকীর্ত্তনরবো
বভৌ দেহে দেহে বিপুল পুলকাশ্রু ব্যতিকরঃ।
অপি স্নেহে স্নেহে পরমমধুরোৎকর্ষপদবী

জ্ঞানিনঃ জ্ঞানাভ্যাস বিধিং নির্ব্বেদ ব্রহ্মানুসন্ধানং জহুঃ। বিষয়িপ্রভৃতয়ঃ স্বস্ব সাধনং ত্যক্ত্বা রাগানুগীয় ভক্তিরস এব মগ্না বভূবুরিত্যাহ নৈবান্য আসীদ্রস ইতি তাদৃশ ভক্তিরসং বিনান্যো বিষয়াদি রসো নাস্তীত্যর্থঃ॥ ১১৩॥ বিষয়ী বুধ যোগীন্দ্র যতয়স্তাপসা অপি। জহুঃ স্বং সাধনং ভক্ত্যা চৈতন্যে প্রকটং গতে॥ ১১৩॥

সর্ব্বত্রোন্নয়নানুভাব সাত্বিকপ্রচারকত্বেন শ্রুতিবিপ্রকৃষ্ট স্নেহপরম মধুরোৎকর্ষপদবী প্রকটত্বেন চাবতার মহিমানং প্রোদ্ঘাটয়তি। অভূদ্গেহে গেহে ইত্যাদি। জগতি ইহ লোকে গৌরহরৌ প্রাকট্যং প্রপ্তে সতি গেহে গেহে সর্ব্বত্র প্রতিগৃহং তুমুলোত্যুচ্চৈঃ শ্রীকৃষ্ণসংকীর্ত্তনরবোঽভূৎ। এবং প্রতি শরীরে বিপুলানাং পুষ্টানাং রোমাঞ্চানাং নেত্রজলানাঞ্চ ব্যতিকরঃ সমূহো বভৌ শোভতে স্নেহে স্নেহে পরমা চ মধুরা চ যা উৎকর্ষপদবী শ্রুতেরপি দবীয়সী দূরতরা যদবতারে সাপি সর্ব্বত্র প্রকটীভূতা স্নেহঃ পরিপাকঃ॥ ১১৪
কৃষ্ণসংকীর্ত্তনং গেহে দেহেচ পুলকাদয়ঃ। স্নেহেপ্যুৎকর্ষতা গৌরেঽবতীর্ণে

পণ্ডিতেরা শাস্ত্র বিচার, যোগিরা প্রাণায়ামাদিতে বায়ু বশীকরণ জন্য ক্লেশ, তাপসেরা তপো জন্য ক্লেশ এবং যতিরা জ্ঞানাভ্যাস বিধি অর্থাৎ নির্ব্বেদ ব্রহ্মানুসন্ধান পরিত্যাগ করিয়াছেন॥ ১১৩॥

ইহ লোকে গৌরহরি অবতার হইলে প্রতি গৃহই হরি সঙ্কীর্ত্তন রবে পূর্ণ, প্রতি দেহই বিপুল রোমাঞ্চ ও প্রেমাশ্রুধারায় শোভিত এবং বেদের অগোচর মধুর হইতেও মধুর

দবীয়স্যাম্নায়াদপি জগতি গৌরেঽবতরতি ॥ ১১৪ ॥
অকস্মাদেবৈতদ্ভুবনমভিতঃ প্লাবিতমভূৎ
মহাপ্রেমাম্ভোধেঃ কিমপি রসবন্যাভিরখিলং।
অকস্মাচ্চাদৃষ্টাশ্রুতচর বিকারৈরলমভূৎ
চমৎকারঃ কৃষ্ণে কনকরুচিগৌরাঙ্গেঽবতরতি ॥ ১১৫ ॥
উদ্গৃহ্ন্তি সমস্ত শাস্ত্রমভিতো দুর্ব্বারগর্ব্বায়িতা

শ্রুতিদুষ্করা ॥ ১১৪ ॥

পরমপ্রেমরসাম্বুধিবন্যা ভুবনপ্লাবকত্বেন তদ্বিকার চমৎকারকত্বেন তদবতারমহিমানং প্রকটয়তি অকস্মাদেবৈতদ্ভুবনমিত্যাদি। কৃষ্ণে সর্ব্বাকর্ষক চিদানন্দময় স্বয়ং ভগবতি কনকেভ্যোপি রুচিরাণি মনোরমাণ্যঙ্গান্যস্য শ্রীরাধিকাস্বরূপত্বাৎ তস্মিন্নবতরতি মহাপ্রেমাম্ভোধে রসবন্যাভিরেতদ্ভুবন মখিলমভিতঃ সর্ব্বতোঽকস্মাদপি প্লাবিতং পূর্ণমভূৎ। এবম কস্মাচ্চাদৃষ্টৈরশ্রুত পূর্ব্বৈশ্চ প্রেমবিকারৈরলমত্যর্থং চমৎকারো ঽভূৎ সর্ব্বভুবনস্থানামিতি শেষঃ ১১৫ ॥ কৃষ্ণেঽবতীর্ণে গৌরাঙ্গে প্লাবিতং ভুবনং রসৈঃ। প্রেমাম্বুধের্ব্বিকারৈশ্চ পরমাশ্চর্য্যমপ্যভূৎ ॥ ১১৫ ॥

অতিদুর্ল্লভপ্রেমবস্তুনঃ সর্ব্বজনসাধারণ প্রাপকত্বেনাবতারমহিমানমুল্লাস

প্রেম পথ প্রকাশিত হইয়াছে ॥ ১১৪ ॥

সর্ব্বাকর্ষক চিদানন্দময় স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধার ভাব অঙ্গীকার পূর্ব্বক গৌর দেহে অবতীর্ণ হইলে অখিল ভুবন প্রেম সমুদ্রের রসোচ্ছাসে অকস্মাৎ প্লাবিত হইয়াছে এবং অদৃষ্ট ও অশ্রুতচর প্রেম বিকার দ্বারা জগৎ একবারে চমৎকৃত হইয়াছে ॥ ১১৫ ॥

শাস্ত্র বিষয়ে গর্ব্বিত, ধন্যম্মন্য, স্মৃত্যুক্ত নিত্য নৈমিত্তিক

ধন্যম্মন্যধিয়শ্চ কর্ম্মতপসাদ্যুচ্চাবচেষু স্থিতাঃ।
দ্বিত্রাণ্যেব জপন্তি কেচন হরের্নামানি বামাশয়াঃ
পূর্ব্বং সংপ্রতি গৌরচন্দ্র উদিতে প্রেমাপি সাধারণঃ ॥১১৬॥
দেবে চৈতন্যনামন্যবতরতি স্থরপ্রার্থ্যপাদাব্জসেবে

য়তি। উদ্গৃহ্নন্তীত্যাদি। দুর্ব্বারশ্চাসৌ গর্ব্বশ্চেতি দুর্ব্বারগর্ব্বস্তং কুর্ব্বন্তি স্ম দুর্ব্বার গর্ব্বান্বিতাঃ বারয়িতুমশক্যং গর্ব্বং কৃতবন্তোজনাঃ সমস্তং শাস্ত্রং সর্ব্বে উদ্গৃহ্নন্তি সংগৃহ্নন্তি কিম্বা প্রোদ্ঘাট্য ব্যবস্যন্তি। অস্মাভিঃ সর্ব্বশাস্ত্রাণি ব্যবসিতানি ব্যবসায়ী অস্মাভিঃ সমঃ কো বাধিকশ্চেতি দুর্ব্বারাহংবুদ্ধয়ঃ। এবমাত্মানং স্বাং ধন্যাং মন্যতে যা সা ধন্যম্মন্যা এবম্ভূতা ধীর্বুদ্ধির্যেষাং তে ধন্যংমন্যধিয়ঃ কর্ম্ম স্মৃত্যাদ্যুক্ত নিত্যনৈমিত্তিকাদি তপঃ স্বর্গাদ্যুদ্দেশক ক্লেশসহন সাধনবিশেষঃ। আদিনা সাঙ্খ্যযোগাদি তেষু উচ্চাবচেষু স্থিতাস্তেভ্যোঽচলিতাঃ। কেষু মধ্যে কেচন জনাঃ দ্বিত্রাণ্যেব হরের্নামানি জপন্তি তত্রাপি বামাশয়াঃ বামঃ কুটিলঃ আশয়োঽভিপ্রায়ো যেষাং তেষাং কর্ম্মাদিদোষ বহুলত্বাৎ এবং সর্ব্বং পূর্ব্বমাসীৎ সম্প্রতি গৌরচন্দ্রে উদিতে প্রেমা সাধারণোঽভূৎ। আপামর সর্ব্বজন প্রাপ্তত্বাৎ। অহো কোবায় মবতারমহিমা চন্দ্ররূপকত্বেন তত্তদ্বিষয়াগ্রহতমোনাশকত্বং প্রেমামৃতেন ভাবৌষধিবর্দ্ধনঞ্চ ধ্বনিতং ॥১১৬॥ শাস্ত্রগর্ব্বান্বিতাঃ কর্ম্ম তপোনিষ্ঠাশ্চ কেচন। পূর্ব্বং সম্প্রতি গৌরাবির্ভাবে প্রেমা সমোঽভিতঃ ॥ ১১৬ ॥

তদুজ্জ্বলস্য সাধারণ্যং দর্শয়ন্ দর্শয়ত্যবতার মহিমানং দেবে চৈতন্য

কার্য্যাদিতে স্থিত এবং তপস্যা অর্থাৎ স্বর্গাদি উদ্দেশে ক্লেশ সহনশীল ব্যক্তিদিগের মধ্যে কেহ কেহ দুই তিনবার মাত্র হরেকৃষ্ণ নাম জপ করিত কিন্তু তাহাতেও তাহারা কুটিল চিত্ত ছিল, সম্প্রতি শ্রীগৌরচন্দ্র উদিত হওয়াতে প্রেম সাধারণ হইয়া পড়িল অর্থাৎ আপামর সকলেই প্রেমানন্দে দিবারাত্র হরেকৃষ্ণ নাম জপ করিতেছে ॥ ১১৬ ॥

দেবগণও যাঁহার চরণপদ্মের সেবা বাঞ্ছা করেন সেই

বিষ্বদ্রীচীঃ প্রবিস্তারয়তি সুমধুরপ্রেমপীযূষবীচীঃ।
কোবালঃ কশ্চ বৃদ্ধঃ ক ইহ জড়মতিঃ কা বধূঃ কোবরাকঃ

নামনীত্যাদি। দেবে স্বপ্রেম্না ক্রীড়নস্বভাবে কিং বা দীব্যতি সংসার জাপয়িতুমিচ্ছতি সর্ব্বজনান্ সংসারজাপনে প্রযোক্তুমিচ্ছতি ইতি দেবঃ তস্মিন্ যদ্বা দীব্যতি প্রেমধনেন ব্যবহরতীতি দেবঃ অথবাত্মানং শ্রীকৃষ্ণং স্তৌতীতি দেবঃ। যদ্বা দীব্যতি পরম চমৎকারকারী রূপমাধুর্য্যাদি বিশিষ্টমাত্মানং প্রকাশয়তীতি দেবঃ। যদ্বা দীব্যতি প্রেমরসেনানন্দয়তীতি দেবঃ। অথবা দীব্যতি স্বপ্রেমাস্বাদনেন মাদ্যতীতি দেবঃ। যদ্বা দীব্যতি কচিদ্বিরহিণী ভাবাবস্থয়া স্বপিতি মূর্চ্ছতীতি দেবঃ। কিম্বা দীব্যতি তীর্থান্যটতি লোকে তত্তীর্থপাবন স্বভক্তি প্রচারণেচ্ছুরিতি দেবঃ। অথবা দিব্যতি হ্লাদিনীশক্তি-সারাংশভূত শ্রীরাধিকাভাবরূপাঙ্গীকরণস্বমাধুর্য্যমাস্বাদিতুমভিলষতীতি দেবঃ। দিবঃ ক্রীড়াজিগীষেচ্ছা ব্যবহারস্তবেষু চ। দ্যুতিমোদমদস্বপ্নগতি কান্তিষু বর্ত্ততে। তস্মিন্ দেবে চৈতন্যাখ্যে। সুরৈঃ প্রার্থ্যা অভিলষণীয়া পাদপদ্মযোঃ সেবা যস্য তস্মিন্নবতরতি সতি। তদনন্তরং সুমাধুর্য্য বিশিষ্টো যঃ প্রেমা স এব পীযূষমমৃতং তস্য বীচীস্তরঙ্গাঃ কিম্ভূতা বিশ্বমঞ্চন্তি ব্যাপ্নুবন্তি তা বিষ্বদ্রীচ্যঃ বিষ্বক্ পূর্ব্বাঞ্চতেঃ ক্বিপ্। বিষ্বগ্দেব সর্ব্বাদেরদ্রিরিতিরদ্রিরাগমঃ অত্তঞ্চূরপদাদিতি ঙীপ্ প্রত্যয়ঃ। তদ্ধিতযাচৌ-শসাদী ইতি শসাদিত্বাদকারলোপঃ। পূর্ব্বদীর্ঘঃ ততঃ শসি কৃতে বিষ্বদ্রীচীঃ সুমধুর প্রেমপীযূষবীচীঃ প্রকৃষ্টং যথাস্যাত্তথা বিস্তারয়তি সতি সর্ব্বেষাং বাল-কাদীনাং হরিপদে ভক্তিভাজামৈকরস্যং কিমপি বভূব। বালাদয়ঃ সর্ব্বে প্রেমরসরসিকা বভূবুরিত্যর্থঃ॥ ১১৭॥ বালবৃদ্ধবধূক্ষুদ্রজড়ান্ধবধিরাদয়ঃ। বভূবু

শ্রীচৈতন্যদেব অবতার হইলে বিশ্বব্যাপি অতি সুমধুর প্রেম সুধার তরঙ্গ বিস্তার হয়। তাহাতে কি বালক, কি বৃদ্ধ, কি জড়মতি, কি স্ত্রী, কি বর্ব্বর, সকলেই শ্রীহরিভক্তির

সর্ব্বেষামৈকরস্যং কিমপি হরিপদে ভক্তিভাজাং বভূব ॥ ১১৭
সর্ব্বে শঙ্করনারদাদয় ইহায়াতাঃ স্বয়ং শ্রীরপি
প্রাপ্তা দেবহলায়ুধোপি মিলিতোজাতাশ্চ তে বৃষ্ণয়ঃ।

প্রেমরসিকাঃ গৌরে দেবেঽবতারিণি ॥ ১১৭ ॥

তৎপার্ষদাবতার প্রযোজকত্বেন শ্রীচৈতন্যাবতার মহিমানং ব্যঞ্জয়ন্তি। সর্ব্বে শঙ্করনারদাদয় ইহেতি। শ্রীগৌরচন্দ্রে ভুবি পৃথিব্যামবতরতি সতি সর্ব্বে শঙ্করাদয়ঃ ইহায়াতাঃ প্রকটীভূতাঃ গৌরচন্দ্রে কিন্তুতে পূর্ণে স্বয়ং ভগবতি প্রেমরসেশ্বরে প্রেমরসরসিকশিরোমণৌ। শঙ্করঃ সদাশিব প্রকাশভেদেনাদ্বৈতস্বরূপমায়াতঃ শঙ্কর ইতি শং লোকানাং পরমমঙ্গলং করোতি। মঙ্গলকারিত্বং হি জনান্ হরিভক্তিরহিতান্ দৃষ্ট্বা করুণতয়া কর্ত্তুকামঃ শ্রীকৃষ্ণমারাধ্য শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যাবতারমিতি মহৎ প্রসিদ্ধিঃ তৎ প্রসিদ্ধ্যা মগাপিচ শ্রীমদদ্বৈতাষ্টকে। দৃষ্ট্বা ভূচক্রলোকান্ কলিমলমলিনান্ শ্রীহরের্ভক্তিহীনান্ কৃষ্ণং সংসেব্য নিত্যং পরিমলতুলসীমঞ্জরী পুষ্পসংঘৈঃ। যঃ শ্রীচৈতন্যকৃষ্ণং ভুবনগুরুমবতারয়ৎ প্রেমদং শ্রীলাদ্বৈতাচার্য্য বর্য্যঃ কৃপয়তু মামীশ্বরো বিশ্ববন্ধুরিতি। নারদাদয়ঃ শ্রীবাসাদি স্বরূপাঃ। স্বয়ং শ্রীরপি মহালক্ষ্মীরপি লক্ষ্মীপ্রিয়ায়াং বিষ্ণুপ্রিয়া গদাধরেপি প্রাপ্তা অবততার যদ্বা স্বয়ং শ্রীরাধিকা নানা প্রকাশভেদেন শ্রীবৃন্দাবনে গোপীস্বরূপা। এক প্রকাশেন শ্রীচৈতন্যেনাভিন্না প্রকাশান্তরেণ গদাধরপণ্ডিতস্বরূপা অন্যেন প্রকাশেন যথা স্বয়ং ভগবান্ প্রকাশভেদেনাবতরতি। তথা স্বয়ং শ্রীহ্লাদিনী শক্তিস্বরূপা রাধিকা চ। দেবহলায়ুধোপি মিলিতঃ। দিব্যতীতি দেব দিবধাতুঃ সর্ব্বার্থ সংগতিকঃ তেন স্বয়ং ভগবতোঽভিন্নপ্রকাশো হলায়ুধঃ বলভদ্রোপি

ভাজন হইয়া প্রেমরসে রসিক হইয়াছে ॥ ১১৭ ॥

প্রেম রস রসিক স্বয়ং ভগবান্ শ্রীগৌরচন্দ্র এই ভূমণ্ডলে অবতীর্ণ হইলে শঙ্করাদি দেব, নারদাদি ভক্তবৃন্দ, স্বয়ং লক্ষ্মী,

ভূয়ঃ কিং ব্রজবাসিনোপি প্রকটা গোপালগোপ্যাদয়ঃ
পূর্ণে প্রেমরসেশ্বরে হ্যবতরতি শ্রীগৌরচন্দ্রে ভুবি ॥১১৮॥
ভৃত্যাঃ স্নিগ্ধা অতিসুমধুর প্রোজ্জ্বলোদারভাজ
স্তৎ পাদাব্জ দ্বিতয় সবিধে সর্ব্ব এবাবতীর্ণাঃ।

মিলিতঃ নিত্যানন্দ স্বরূপেণ বিরাজিতঃ। হলায়ুধ ইতি পাষণ্ডদলন পূর্ব্বক শ্রীগৌরভক্তি প্রচারকত্ব সূচকঃ। বৃষ্ণয়ো যাদবা অপি জাতাঃ প্রকটীভূতাঃ। শচীজগন্নাথমিশ্রৌ কশ্যপাদিতি বসুদেবদেবকী নন্দযশোদাদীনাং প্রকাশভূতৌ ভূয়ঃ পুনঃ কিং কথয়ামি ব্রজবাসিনঃ শ্রীনন্দাদয়ঃ গোপালা দাসাঃ সখায়শ্চ গোপ্যঃ সখ্যোদাস্যশ্চ আদিপদেন যোগমায়া বনদেব্যশ্চ প্রকটা অবতেরুঃ। অতস্তত্তৎ প্রকাশলক্ষণন্তু। অনেকত্র প্রকটতা রূপস্যৈ কস্য যৈকদা। সর্ব্বথা তৎস্বরূপোঽয়ং সপ্রকাশ ইতীর্য্যতে। প্রকাশস্তু ন ভেদেষু গণ্যতে স হি ন পৃথগিতি। অস্যার্থঃ। একস্য রূপস্য একস্মিন্ কালে অনেক স্থানে চ যা প্রকটিতাবির্ভাবঃ অথচ সর্ব্বথা তৎস্বরূপঃ ন্যূনাধিক্য রহিতত্ত্বে হেতুমাহ প্রকাশস্য ন ভেদেষ্বিত্যাদি। অত এতে চৈতন্যপার্ষদা নিত্যসিদ্ধাঃ প্রকটাঽপ্রকটমাত্র ভিন্না বস্তুতো নিত্যাঃ ভগবদবতার পরিকর লীলানাং নিত্যত্বাৎ ॥ ১১৮ ॥ অবতীর্ণে গৌরচন্দ্রেঽবতেরুঃ সর্ব্বপার্ষদাঃ। হলীশ নারদাদ্যা যে গোপগোপ্যশ্চ বৃষ্ণয়ঃ ॥ ১১৮ ॥

পার্ষদানামবতারে কারণং পূর্ব্বতোধিক সুখানুভবো ইতি প্রকটয়ন্ গৌরাবতারমহিমানং সূচয়তি ভৃত্যা স্নিগ্ধা ইত্যাদি। হেমবদ্গৌরে হরৌ নিজপ্রেমাণমদ্ভুতং যথা স্যাত্তথা বিতরত্যর্পয়তি সতি বিতরণেঽদ্ভুতত্বং। পাত্রা

বলদেব এবং যাদব সকল তথা গোপ গোপী সমস্ত ব্রজবাসী গণ, অবতীর্ণ হইয়াছিলেন ॥ ১১৮ ॥

স্বর্ণ তুল্য গৌর বর্ণ হরি অদ্ভুত প্রেম বিতরণের নিমিত্ত অবতীর্ণ হইলে অতি সুমধুর উজ্জ্বল মনোহর ভাব ভাজন

প্রাপুঃ পূর্ব্বাধিকতর মহাপ্রেমপীযূষলক্ষ্মীং
স্বপ্রেমাণং বিতরতি জগত্যদ্ভুতং হেমগৌরে ॥ ১১৯ ॥
হসন্ত্যুচ্চৈরুচ্চৈরহহ কুলবধ্বোপি পরিতো
দ্রবীভাবং গচ্ছন্ত্যপি কুবিষয় গ্রাবঘটিতাঃ।

পাত্রবিচারণাভাবাৎ তদ্বিতরণায়াবতরতি সতি ভৃত্যাঃ দাসাঃ স্নিগ্ধাঃ সখায়ঃ অতি সুমধুরমৈশ্বর্য্যরহিতং প্রকৃষ্টমুজ্জ্বলং ততোপ্যুদারং মনোহরং ভাব বিশেষং ভজন্তে যাঃ প্রেয়স্য স্তা অপি তস্য শ্রীচৈতন্যস্য পদাম্বুজদ্বয় নিকটে সর্ব্ব এবাবতীর্ণাঃ সন্তঃ পূর্ব্বাৎ শ্রীকৃষ্ণলীলাতঃ সকাশাৎ অধিকতরাং মহা প্রেমামৃতসম্পত্তিং প্রাপুঃ। অতঃ পূর্ব্বলীলাতো শ্রীগৌরলীলা সুরসতমা। যতঃ সর্ব্বতো শ্রীভগবল্লীলা সুরসা ততঃ শ্রীকৃষ্ণলীলা সুরসতরা ততোপি শ্রীগৌরলীলা সুরসতমা অতো শ্রীগৌরপদাম্বুজমেবোপাস্যমিতি ধ্রুবং ॥ ১১৯ ॥ হেমকান্তাববতীর্ণে প্রেমাণং দাতরি প্রভৌ। অবতীর্ণা ব্রজস্থাঃ স্বাঃ প্রাপুঃ পূর্ব্বাধিকং সুখং ॥ ১১৯ ॥

অসূর্য্যংপশ্য কুলবধূজন কুবিষয়শীল কঠিনহৃদয়জনাত্যন্তাজ্ঞ জনানামপি পরম পুরুষার্থসার লাভাদুত্তমত্বং দৃষ্টাবতারাদ্ভুত মহিমসারং দর্শয়তি। হসন্ত্যুচ্চৈ রিত্যাদি। পৃথিব্যাং শ্রীচৈতন্যেঽবতরতি সতি পরমাশ্চর্য্য মহিম্নঃ সারো যঃ তস্মিন্ কুলবধ্বোপি উচ্চৈরুচ্চৈর্হসন্তি হসনং ভগবদ্রত্যনুভাবঃ। তাসাং জাতরতিত্বাৎ। কুৎসিত বিষয় এব পাষাণস্তেন ঘটিতাঃ পাষাণ বদ্ধৃদয়া

ভৃত্যবর্গ ও সখাবর্গ, তাঁহার পাদপদ্ম সন্নিধানে অবতীর্ণ হইয়া পূর্ব্বাপেক্ষায় অধিকতর প্রেমামৃত সম্পত্তি লাভ করিয়াছেন ॥ ১১৯ ॥

অত্যাশ্চর্য্য মহিমান্বিত শ্রীচৈতন্য পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইলে কুলবধূগণও উচ্চৈঃস্বরে হাস্য করিতেছে, পাষাণবৎ কঠিন হৃদয় ব্যক্তিদের চিত্তও আর্দ্রভাব প্রাপ্ত হইতেছে

তিরস্কুর্ব্বন্ত্যজ্ঞা অপি সকল শাস্ত্রজ্ঞসমিতিং
ক্ষিতৌ শ্রীচৈতন্যেঽদ্ভুতমহিমসারেঽবতরতি ॥ ১২০ ॥
প্রায়শ্চৈতন্যমাসীদপি সকলবিদাং নেহ পূর্ব্বং যদেষাং
খর্ব্বাসর্ব্বার্থসারেপ্যকৃত নহি পদং কুণ্ঠিতা বুদ্ধিবৃত্তিঃ।
গম্ভীরোদারভাবোজ্জ্বল রস মধুর প্রেমভক্তিপ্রবেশঃ

অপি দ্রবীভাবং গচ্ছন্তি সাত্ত্বিকভাবং প্রাপ্নুবন্তি। অজ্ঞা অপি শ্রীচৈতন্য কৃপয়া জ্ঞাততত্ত্বাঃ সকল শাস্ত্রজ্ঞবৃন্দং তিরস্কুর্ব্বন্তি ॥ ১২০ ॥ গৌরে প্রকটতাং প্রাপ্তে কুলবধ্বঃ শিলাহৃদঃ। অজ্ঞাশ্চ প্রেমসম্পন্না হাসদ্রবরসান্বিতাঃ ॥১২০

শ্রীচৈতন্যাবতারাৎ পূর্ব্বং কস্যাপি অতিনিগূঢ়োজ্জ্বলভক্তৌ প্রবেশো নাসীদিদানীং সর্ব্বেষামেবেতি দর্শয়ন্নবতার মহিমানমাহ প্রায়শ্চৈতন্যমাসীদিত্যাদি। পূর্ব্বং শ্রীচৈতন্যাবির্ভাবাৎ প্রাক্ সকলশাস্ত্রবিদামপি চৈতন্যং চেতনা ইহ সংসারে নাসীৎ যদ্যস্মাদেষাং সকলশাস্ত্রবিদাং বুদ্ধিবৃত্তিঃ সর্ব্ব পুরুষার্থসারেপি শ্রীকৃষ্ণভজনে পদং বিষয়ং নাকৃত নচ কৃতবতী হি নিশ্চিতং যতঃ কুণ্ঠিতাঃ সর্ব্বত্র সংদিগ্ধা খর্ব্বা অল্পা ক্ষুদ্রা স্বর্গাদি ফলাশক্তত্বাৎ ইদানীন্তু জগতি গৌরচন্দ্রে করুণয়াবতীর্ণে সতি গম্ভীরঃ সুদুর্বোধঃ উদারঃ পরমচমৎকারকারীচ ভাবোনুভাবাদি যত্র তাদৃশী উজ্জ্বলরসেন মধুরা যা প্রেমভক্তিস্তস্যাং কেষাং প্রবেশো নাসীদপিতু সর্ব্বেষামেব অহো গৌরাবতার

মূর্খেরাও তত্ত্বজ্ঞ হইয়া শাস্ত্রবিৎ পণ্ডিতদিগকে নিন্দা করিতেছে ॥ ১২০ ॥

পূর্ব্বে সর্ব্ব শাস্ত্রবিদ্ পণ্ডিতদিগের প্রায় চৈতন্য ছিল না এবং তাঁহাদিগের বুদ্ধিবৃত্তি অত্যল্পা ও কুণ্ঠিতা ছিল, যে হেতু সর্ব্বার্থসার শ্রীকৃষ্ণভজনে প্রবৃত্ত হয় নাই, কিন্তু সম্প্রতি করুণাবশতঃ শ্রীগৌরচন্দ্র অবতীর্ণ হওয়াতে অতি গভীর উদারভাব বিশিষ্টা ও উজ্জ্বল রস দ্বারা অতি মাধুরী

কেষাং নাসীদ্দিদানীং জগতি করুণয়া গৌরচন্দ্রেঽবতীর্ণে॥১২১
শ্রীমদ্ভাগবতস্য পরমং তাৎপর্য্যমুট্টঙ্কিতং
শ্রীবৈয়াসকিনা দুরন্বয়তয়া রাস প্রসঙ্গেপি যৎ।

মহিমেতি॥ ১২১॥ অচৈতনস্ত লোকস্ত ধীরাসীদনবস্থিতা। আবির্ভূতে হরৌ গৌরে ন কেষাং ভগবদ্রতিঃ॥ ২২১॥

নিগূঢ় স্বলীলামাধুরী প্রচারকত্বেনাবতারমহিমানমুল্লাসয়তি শ্রীমদ্ভাগবতস্যেত্যাদি। শ্রীব্যাসস্যাপত্যং বৈয়াসকিঃ শ্রীশুকদেব স্তেন রাস প্রসঙ্গে শ্রীমদ্ভাগবতস্য যত্তাৎপর্য্যং শ্রীরাধাকৃষ্ণ নিগূঢ়লীলারস সন্দর্ভঃ উট্টঙ্কিতমাত্রং নতু বিস্তার্য্যবর্ণিতং ননু কেন হেতুনা ন বিস্তারিতমিত্যত্রাহ। দুরন্বয়-তয়েতি। দুরন্তাবার্থঃ। অনুরনুশীলার্থঃ। দুরন্বীয়তে নানুশীলনেনাপি প্রাপ্যতে দুরন্বয়ং তস্য ভাবো দুরন্বয়তা তয়া হেতু ভূতয়া তদাস্বাদন তত্ত্বদেন পাত্রাভাবান্ন বিস্তারিতমিতি ভাবঃ। কিন্তু তত্তত্ত্বং জানাত্যেব তস্য বৈয়াসকিত্বাৎ প্রকাশান্তরেণ রাসাদিলীলা পরিকরত্বাচ্চ। ব্রজপরিকরত্বং যথা বৃহদ্ভাগবতামৃত পূর্ব্বখণ্ডে নারদং প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং। একঃ সমেতৎ ব্রজলোক বৎ প্রিয়স্তাদৃক্ মহাপ্রেমভর প্রভাবতঃ। বক্ষ্যত্যদঃ কিঞ্চন বাদ-রায়ণির্ম্মজ্জীবিতে শিষ্টবরে সমন্বিতঃ। যচ্চ শ্রীরাধায়া রতিকেলৌ নিকুঞ্জসুরত লীলায়াং নাগর পরম রসিকশিরোমণি প্রিয়তমঃ শ্রীকৃষ্ণস্তস্য রসো রাসাদি লীলামাধুরী তস্যাস্বাদস্ত একমসাধারণমতঃ সর্ব্বোৎকৃষ্টং ভাজনং পাত্রঞ্চ তদ্বস্তু। তত্র নাগর শব্দেন রসস্যোপপত্যং পারকীয়ঞ্চ ধ্বনিতং। শ্রীমদ্ভাগ

যে প্রেমভক্তি তাহাতে কাহার না প্রবেশ হইয়াছে॥ ১২১॥

শ্রীমদ্ভাগবতের তাৎপর্য্য, যাহা শ্রীব্যাস তনয় শুকদেব কর্ত্তৃক রাস প্রসঙ্গে উট্টঙ্কিত অর্থাৎ উদ্দেশিত মাত্র হইয়াছে, তাহা এবং শ্রীরাধার রতিকেলি অর্থাৎ নিকুঞ্জ সুরত লীলা

যদ্রাধারতিকেলিনাগর রসাস্বাদৈক তদ্ভাজনং
তদ্বস্তু প্রথনায় গৌরবপুষা লোকেঽবতীর্ণোহরিঃ ॥১২২॥
কেচিদ্দাস্যমবাপুরুদ্ধবমুখাঃ শ্লাঘ্যং পরে লেভিরে
শ্রীদামাদিপদং ব্রজাম্বুজদৃশাং ভাবঞ্চ ভেজুঃ পরে।

বত তাৎপর্য্যং শ্রীরাধাসহিত কৃষ্ণ নিগূঢ় লীলারসাস্বাদক প্রেম চ এতয়ো র্দ্বয়োর্বস্তনোঃ প্রথনায় বিস্তারায় লোকে প্রাকৃতগোচরে জগতি হরিঃ গৌরহরিরবতীর্ণঃ। নচ গ্রন্থাদিরচনাং বিনা লীলাদিবিস্তারণং ন স্যাৎ গ্রন্থাদিঃ কোপি নকৃতঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যেন কথং তদ্বস্তু প্রথনমিতিবাচ্যং। ভগবতা সাক্ষাৎ গ্রন্থকরণাভাবাৎ হৃদা ব্রহ্মণি প্রকাশিতবৎ শ্রীরূপাদিষু স্বেষু হৃদি শক্তিং সঞ্চার্য্য তত্তদ্বারা সর্ব্বং প্রকাশিতমিতি। তৈরুক্তঞ্চ। হৃদি যস্য প্রেরণয়া প্রবর্ত্তিতোঽহং বরাক রূপোপি। তস্য হরেঃ পদকমলং বন্দে চৈতন্যদেবস্য ইতি অতএব তৈঃ প্রকটিতা নিগূঢ় রসসিদ্ধান্ত লীলাগ্রন্থা বহবঃ সন্তি অতস্তত্তদুপদেশ পরম্পরয়া সর্ব্বৈরেব তদ্বস্তু জ্ঞাততয়াস্বাদিতঞ্চেতি পরমোঽবতারমহিমা ॥ ১২২ ॥ শ্রীমদ্ভাগবততাৎপর্য্য রাধাস্মরতি বিক্রমং। বিস্তারয়ন্ গৌরচন্দ্রোঽবততার স্বয়ং হরিঃ ॥ ১২২ ॥

ইদানীং সর্ব্বেষামেব ব্রজস্থভাব প্রাপ্তি সম্পত্ত্যাবতারমহিমানং ব্যঞ্জয়তি। কেচিদ্দাস্যমবাপুরিত্যাদি। শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভোঃ করুণয়া লোকস্য কাঃ সম্পদো ন বভূবুরিতি শেষঃ। সম্পদঃ প্রকাশয়তি কেচিদ্দাস্যং রক্তক পত্রকাদিভাবং প্রাপুঃ পরে শ্লাঘ্যং শ্রীদামাদিপদং সখ্যং লেভিরে শ্রীদামা

নাগর যে শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার রাসলীলাস্বাদক যে প্রেম তাহা বিস্তার করিবার নিমিত্ত আপনি সেই হরি শ্রীগৌরবিগ্রহে ইহলোকে অবতীর্ণ হইয়াছেন ॥ ১২২ ॥

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর করুণায় কাহার কি না সম্পদ হইয়াছে। পূর্ব্বকালীন শ্রীকৃষ্ণাবতারের ভক্ত উদ্ধব প্রভৃতি

অন্যে ধন্যতমা ধয়ন্তি সুধিয়ো রাধা পদাম্ভোরুহং
শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভোঃ করুণয়া লোকস্য কাঃ সম্পদঃ ॥ ১২৩
সর্ব্বজ্ঞৈর্ম্মুনিপুঙ্গবৈঃ প্রকিততে তত্তন্মতে যুক্তিভিঃ
পূর্ব্বং নৈকতরত্র কোপি সুদৃঢ়ং বিশ্বস্ত আসীজ্জনঃ।

দীত্যাদি পদেন পিত্রাদিপদং বাৎসল্যমুক্তং পরে গোপীনাং ভাবং ভেজুরন্যে শ্রীরাধাপদাম্ভোরুহং ধয়ন্তি তৎপদাম্বুজ মাধুরীমাস্বাদয়ন্তে। নিজাভীষ্ট তৎ সখ্যানুগামিনোভূত্বেত্যর্থঃ। ইত্যাবতারমহিমা ব্যঞ্জিতঃ। উদ্ধব মুখা ইতি সর্ব্বেঽন্যাবতার ভক্তা অবতীর্ণা ইতি জ্ঞেয়ং ॥ ১২৩ ॥ কলৌ গৌর হরৌ প্রাপ্তে প্রাকট্যং কেপি কেপিচ। ব্রজদাস্যাদিকং প্রাপুঃ পপূ রাধাপদাম্বুজং ॥ ১২৩ ॥

ইদানীং যথার্থশ্রুত্যর্থানুভাবকাবতার মহিমানমন্নভূয়োল্লাসয়তি। সর্ব্বজ্ঞৈর্ম্মুনিপুঙ্গবৈরিতি। সর্ব্বজ্ঞৈরপি মুনীনামপি শ্রেষ্ঠতমৈঃ। স্বীয়ে স্বীয়ে মতে যুক্তিভি হেঁতুতর্কনিপুনৈঃ প্রকৃষ্টং বিস্তারিতো গৌরাবতারাৎ। পূর্ব্বমেকতরে মতে সুদৃঢ়ং বিশ্বস্তঃ কোপি নাসীৎ। বিশ্বাসং প্রাপ্তে বিনিগমনা বিরহাৎ। একতর পক্ষপাতিনী যুক্তি র্বিনিগমনা। কস্যাপি কস্মিন্ স্বীয়েঽপি মতে নবিশ্বাসঃ যথা। তন্মতমহং ন মন্যে তথা মন্মতমপি স নমন্যতে কিং

শ্রীগৌরাঙ্গাবতারে জন্ম গ্রহণ করিয়া ব্রজভৃত্য রক্তক পত্রকাদির দাস্যভাব প্রাপ্ত হইয়াছেন, কেহ কেহ প্রশংসনীয় শ্রীদামাদির সখ্য পদ লাভ করিয়াছেন, কেহ কেহ বা ব্রজগোপীদিগের ভাব প্রাপ্ত হইয়াছেন কিন্তু যাঁহারা কেবল শ্রীরাধার পাদপদ্ম মাধুরী আস্বাদন করিতেছেন তাঁহারাই ধন্যতম ॥ ১২৩ ॥

পূর্ব্বে সর্ব্বজ্ঞ মহর্ষিগণ যুক্তিযুক্ত মত সকল বিস্তারিত করিলেও তন্মতে কেহই দৃঢ় বিশ্বাসী ছিল না, সম্প্রতি

সংপ্রত্যপ্রতিমপ্রভাব উদিতে গৌরাঙ্গচন্দ্রে পুনঃ
শ্রুত্যর্থো হরিভক্তিরেব পরমঃ কৈর্বা ন নির্দ্ধার্য্যতে॥১২৪
বিশ্বং মহাপ্রণয় সাধুসুধারসৈক
পাথোনিধৌ সকলমেব নিমজ্জয়ন্তং।
গৌরাঙ্গচন্দ্রনখচন্দ্রমণিচ্ছটায়াঃ

স্বং মতং বামতং নেতি সন্দিগ্ধত্বাৎ স্বীয়েপি ন বিশ্বাসঃ। সংপ্রত্যধুনা চৈতন্য-চন্দ্রে পুনরুদিতে সতি কৈর্ব্বাজনৈঃ শ্রুতীনাং প্রতিপাদ্যঃ পরমোঽর্থঃ হরিভক্তিরেব ন নির্দ্ধার্য্যতে। অপিতু সর্ব্বৈরেব নিশ্চীয়তে। যতোঽপ্রতিমপ্রভাবো নাস্তি প্রতিমা উপমা যস্য তাদৃক প্রভাবে মহিমা যস্য তাদৃক্ তস্মিন্ গৌরচন্দ্রে চন্দ্ররূপকত্বেন মতাগ্রহতমোনাশকত্বং প্রেমামৃত শীকর সেচকত্বঞ্চ ধ্বনিতং॥ ১২৪ ॥ প্রাচীনমত কর্ত্তৃ‌ণাং শ্রদ্ধা তত্তন্মতেন হি। গৌরেতু প্রকটে-বেদতাৎপর্য্যার্থো হরৌ রতিঃ॥ ১২৪ ॥

পুনঃ প্রণয় সুধারসনিধৌ সর্ব্বজগন্মজ্জকানুভাবং স্মরণ মহিমানং ব্যঞ্জয়তি। বিশ্বং মহাপ্রণয়েত্যাদি। গৌরাঙ্গচন্দ্রস্য নখা এব চন্দ্রকান্তমণয় স্তেষাং ছটায়াঃ কান্তিবিশেষস্য কঞ্চিদনির্ব্বচনীয়ং বিচিত্রমাশ্চর্য্যমনুভাবং স্মরামি চিন্তয়ামি পুনঃ কিংভূতং মহাংশ্চাসৌ প্রণয় প্রেমপরিপাকশ্চেতি মহাপ্রণয়ঃ স এব সাধুরুৎকৃষ্টঃ সুধারসস্তস্যৈকঃ প্রধানঃ পাথোনিধিরম্বুধিস্তস্মিন্ সকলমেব বিশ্বং নিমজ্জয়ন্তং। নিজপাদাম্বুজ মহাপ্রেম সুধারসময় নখবিধু

অতুল্য প্রভাবশালী শ্রীগৌরাঙ্গচন্দ্র উদিত হইলে বেদ প্রতি-পাদ্যা যে কেবল শ্রীহরিভক্তি তাহা সকলেই অবধারিত করিয়াছেন॥ ১২৪ ॥

আমি শ্রীগৌরাঙ্গচন্দ্রের নখরূপ চন্দ্রকান্ত মণিচ্ছটায় কোন অনির্ব্বচনীয় আশ্চর্য্য অনুভাব স্মরণ করিতেছি, যাহা

কঞ্চিদ্বিচিত্রমনুভাবমহং স্মরামি ॥ ১২৫ ॥
অতিপুণ্যৈরতিসুকৃতৈঃ কৃতার্থীকৃতঃ কোপি পূর্ব্বৈঃ।
এবং কৈরপি ন কৃতং যৎ প্রেমাব্ধৌ নিমজ্জিতং বিশ্বং ॥ ১২৬
ধর্ম্মে নিষ্ঠাং দধদনুপমাং বিষ্ণুভক্তিং গরিষ্ঠাং

মণিগণিত রসনিধি বিশ্বমজ্জকত্বেন গৌরচন্দ্রস্যাদ্ভুতমহিমা ব্যঞ্জিতঃ ॥ ১২৫ ॥
গৌরচন্দ্রপদাম্ভোজ নখচন্দ্রমণিপ্রভং। মজ্জয়ন্তং জগৎপ্রেম্নি প্রভাবং তং স্মরাম্যহং ॥ ১২৫ ॥

পুনঃ প্রেমাব্ধৌ নিমজ্জকত্বেন মহিমানং ব্যঞ্জয়তি অতিপুণ্যৈরিত্যাদি। পূর্ব্বৈঃ প্রাচীনৈর্ম্মহদ্ভিঃ কোপি জনঃ কৃতার্থীকৃতঃ শ্রীবৈকুণ্ঠাদিকং প্রাপিতঃ কিন্তুতৈ রতিপুণ্যৈঃ পুনন্তীতি পুণ্যা মুক্তা অতিক্রান্তা পুণ্যামুক্তাযৈস্তে অতিপুণ্যাস্তৈঃ। অতিক্রান্তসুকৃতধর্ম্মোযৈস্তৈঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রো যৎস্বপ্রেমামৃতাব্ধৌ মগ্নীকৃতং বিশ্বমেবং কৈরপি পূর্ব্বৈর্ম্মহদ্ভি র্ন্নকৃতমিতি ॥ ১২৬ ॥
কোপি নিস্তারিতঃ পূর্ব্বৈঃ প্রেমাম্বুধি নিমজ্জনং। বিশ্বস্য নকৃতং কৈরপ্যতে গৌরহরিং কলৌ ॥ ১২৬ ॥

প্রেমযোগ্যমপি ত্যক্ত্বাতিনীচাত্যযোগ্যাযাচিত প্রেমদাতৃত্বেন নিরঙ্কুশ করুণত্বং ব্যঞ্জয়ন্ মহিমানমুল্লাসয়তি ধর্ম্মে নিষ্ঠামিত্যাদি। তপ্তকাঞ্চনগৌরাঙ্গস্য ভগবতো রঙ্গং নাটকং গহনং দুরূহং কোবা জানাতি নকোপি।

প্রণয়রূপ সুধাসিন্ধুতে এই বিশ্বকে নিমগ্ন করিতেছে ॥ ১২৫ ॥

পূর্ব্বে সুমহৎ পুণ্য ও সুকৃত দ্বারা কেহ কেহ কৃতার্থীকৃত হইয়াছেন কিন্তু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্র প্রেমামৃত সমুদ্রে যে রূপ বিশ্বকে নিমজ্জিত করিয়াছেন এ রূপ কেহই করেন নাই ॥ ১২৬ ॥

তপ্তকাঞ্চনের ন্যায় গৌরবর্ণ শ্রীভগবানের রঙ্গ অর্থাৎ নাটক কি যে দুরূহ তাহা কেহই জানিতে পারে না, যে হেতু

সংবিভ্রাণো দধদিহহি হৃত্তিষ্ঠতী বাশ্মসারং।
নীচোগোঘ্নাদপি জগদহো প্লাবয়ত্যশ্রুপূরৈঃ
কোবা জানাত্যহহ গহনং হেমগৌরাঙ্গরঙ্গং ॥ ১২৭ ॥
ক্বচিৎ কৃষ্ণাবেশান্নটতি বহুভঙ্গীমভিনয়ন্
ক্বচিদ্রাধাবিষ্টো হরিহরিহরীত্যার্ত্তিরুদিতঃ।

রঙ্গদুরূহত্বমেবাহ ধর্ম্মেঽনুপমাং নিষ্ঠাং দধদপি গরিষ্ঠাং বিষ্ণুভক্তিং সংবিভ্রাণোপি জনঃ পাষাণসারপ্রায়ং হৃদয়ং দধৎ কেবলং তিষ্ঠতীব নতু সাত্বিকাদিভির্ভাবৈর্দ্রবচ্চিত্তঃ। অথচ গোঘ্নাদপি নীচো জনঃ শ্রীগৌরকৃপয়াশ্রুপ্রবাহৈর্জগদ্বিশ্বং প্লাবয়তি স্নাপয়তি। ইত্যুদারালঙ্কারেণ সমর্থরত্যনুগতসাত্বিকানাং সুদীপ্তত্বং ব্যঞ্জিতং। অতএব কাশিবাসি চতুর্থাশ্রমিষু তদকৃপয়া রতিগন্ধোপি নাভূদিতি জগন্নাথ মাধবাখ্যাদিষু তৎ কৃপয়া তাদৃগুৎকৃষ্টপ্রেমা ॥ ১২৭ ॥ ধর্ম্মে সাধনভক্তৌচ নিষ্ঠাং প্রাপ্তে জনে কৃপা। কৃপাত্তু যস্য নীচেভুত্তস্য কো বেত্তি নাটকং। তস্য গৌরাঙ্গস্যেতি শেষঃ ॥ ১২৭ ॥

পুনর্ব্রজরসচতুষ্টয়াবির্ভাবব্যঞ্জক বাল পৌগণ্ড কৈশোরাবস্থাদর্শকত্বেন শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যস্য জগদ্বিস্মাপকত্বমুক্ত্বা মহিমানমুল্লাসয়তি ক্বচিৎ কৃষ্ণাবেশাদিত্যাদি। বহবো গম্ভীরা দুস্তর্ক্যা মহিমানঃ প্রভাবা যস্য স গৌরো জগদ্বিস্মাপয়তি। বিস্মাপকত্বমাহ কৃষ্ণাবেশাদ্ধেতোঃ ক্বচিৎ সময়ে বালঃ সন্ রিঙ্গন্ জানুভ্যাং

ধর্ম্ম বিষয়ক অনুপম নিষ্ঠা এবং শ্রীবিষ্ণু বিষয়ক গরিষ্ঠা ভক্তি ধারণ করিয়াও লোক সকল পাষাণবৎ কঠিন হৃদয় ধারণ করিয়াছিল কিন্তু সম্প্রতি শ্রীগৌরহরির কৃপায় প্রেমাশ্রু প্রবাহ দ্বারা গোঘাতী অপেক্ষাও নীচ জন জগৎ প্লাবিত করিতেছে ॥ ১২৭ ॥

অহো! অতি গভীর স্বভাব শ্রীগৌরহরি জগৎকে বিস্ময়াপন্ন করিতেছেন। শ্রীকৃষ্ণাবেশ হেতু কখন বাল্য লীলা

ক্বচিদ্রিঙ্গন্ বালঃ ক্বচিদপিচ গোপালচরিতো
জগদ্গৌরো বিস্মাপয়তি বহুগম্ভীরমহিমা ॥ ১২৮ ॥
বেলায়াং লবণাম্বুধের্মধুরিম প্রাগ্ভাবসারস্ফুর
ল্লীলায়াং নববল্লবীরসনিধেরাবেশয়ন্তী জগৎ।
খেলায়ামপি শৈশবে নিজরুচা বিশ্বৈকসংমোহিনী

চলন্নিতি বাৎসল্যরসঃ কৌমারবয়ঃ। ক্বচিৎ বালগোপালস্য গবাংপালনস্য চরিতং যস্য স ইতি দাস্য সখ্য পৌগণ্ডবয়ঃ বহ্বী কৈশোরভঙ্গীচেতি তামভিনয়ন্ দর্শয়ন্নটতীতি কৈশোরবয়ো মধুররসব্যঞ্জকং। ক্বচিৎ সময়েরাধয়াবিষ্টঃ সন্ স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণবিরহেন হরিহরি হরীতি ফুৎকৃত্যার্ত্ত্যা বিরহ পীড়য়া রুদিতং ক্রন্দিতং যেন সঃ ॥ ১২৮ ॥ বালপৌগণ্ড কৈশোর পূর্ব্বাবস্থাং প্রকাশয়ন্। ক্বচিদ্বিরহিণীভাবং গৌরোবিস্মাপয়জ্জগৎ ॥ ১২৮ ॥

পূর্ব্বনিগূঢ় মধুরলীলারসেন জগদাবেশকত্বেন স্বহৃদয়রোচকত্বেন চ গৌরাবতারমহিমানমুদ্ঘাটয়তি বেলায়াং লবণাম্বুধেরিত্যাদি। লবণাম্বুধেস্তীরে কাচনাপূর্ব্বা মূর্ত্তির্মম চিত্তায় রোচতে হৃদয়ং প্রবিশতি। কীদৃশী কাঞ্চনদ্রব প্রচুরেণ ঘটিতেব। যা মূর্ত্তিঃ শৈশবেপি ক্রীড়ায়াং স্বকান্ত্যা বিশ্বস্যৈকা সাধারণী সম্যঙ্মোহিনী কৈশোরে যৌবনে বা কা কথা। পুনঃ কীদৃশী নববল্লবীনাং শ্রীরাধিকানাং রসনিধেঃ শ্রীকৃষ্ণস্য মধুরিমামাধুর্য্য প্রাগ্ভাবঃ প্রাচীনা রতি-

---

কখন বা গোপাললীলা প্রকাশ করিতেছেন, কখন বিবিধ ভঙ্গী দ্বারা নর্ত্তন করিতেছেন এবং কখন বা শ্রীরাধার ভাবে আবিষ্ট হইয়া হরি হরি হরি এই ফুৎকৃতি সহকারে বিরহ পীড়ায় রোদন করিতেছেন ॥ ১২৮ ॥

শ্রীগৌরহরির যে মূর্ত্তি সমুদ্র তীরে শৈশব ক্রীড়ায় বিশ্বসংসার মোহিত করিতেছে এবং যাহা শ্রীরাধা ও রসনিধি শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য্যভাব দ্বারা স্ফূর্ত্তিমতী লীলায় জগৎ আবেশিত করি-

মূর্ত্তিঃ কাচন কাঞ্চনদ্রবময়ী চিত্তায় মে রোচতে ॥ ১২৯ ॥
প্রেমা নামাদ্ভুতার্থঃ শ্রবণপথগতঃ কস্য নাম্নাং মহিম্নঃ
কোবেত্তা কস্য বৃন্দাবনবিপিন মহামাধুরীসু প্রবেশঃ।

স্তস্য সারত্বেন স্ফুরন্তী যা লীলা তস্যাং জগদ্বিশ্বমাবেশয়ন্তী। রসিক শিরোমণি শ্রীকৃষ্ণস্য গোপকিশোরীভিঃ সহ লীলা তাং সর্ব্বভক্তান্ প্রবেশয়ন্তীত্যর্থঃ। ১২৯ ॥ স্বপূর্ব্বোজ্জ্বললীলায়াং বেশয়ন্তী জগত্তনূঃ। কাঞ্চনার্দ্রময়ী কাচিল্লগ্না মে হৃদয়ে হরেঃ ॥ ১২৯ ॥

অদ্ভুত প্রেমপ্রচারকত্বেন শ্রীবৃন্দাবন মাধুরী প্রবেশকত্বেন পরমমাধুর্য্যশীল শ্রীরাধিকাস্বরূপজ্ঞাপকত্বেনচ মহিমানমুপসংহরতি প্রেম নামেতি স্বয়ং ভগবতঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভোঃ প্রাকট্যং বিনা প্রেমাদীনাং প্রকাশনাদি ন স্যাৎ সহি প্রকটীভূত্বা পুনরেকএব তত্তৎ সর্ব্বং স্বয়মাবিশ্চকার প্রকটীকৃতবান্নিত্যন্বয়ঃ প্রেমেতি নাম যস্য প্রেম নামা সচাসৌ অদ্ভুত পরম চমৎকার কার্য্যার্থ পরমপুরুষার্থশ্চেতি স কস্য জনস্য শ্রবণয়োর্মার্গং গতঃ স্যাদপি ন কস্যাপি। অন্য পুরুষার্থেভ্যোঽদ্ভুতত্বং শ্রীকৃষ্ণাকর্ষকত্বেন অন্যপুরুষার্থানাং শ্রীকৃষ্ণাকর্ষত্বাভাবাৎ। নাম্নাং মহিমানং কোবা বেত্তা স্যাৎ। মহিম্ন ইতি কর্ম্মণি ষষ্ঠী তন্মহিমার্ত্তানাং নামনামিনো রভিন্নত্বমেব বৃন্দাবনস্য বিপিনা গহনা দুষ্প্রবেশ্যা যা মহত্যো মাধুর্য্য স্তাসু কস্য প্রবেশঃ স্যাৎ। পরম রস চমৎকারস্য মাধুর্য্যস্য মহাভাবরসেন্দ্রস্যাস্য সীমা পরাকাষ্ঠা যত্র তাং রাধাং কোবা জানাতি উপাস্যত্বজ্ঞান বিষয়ং কুর্য্যাৎ কান্ কান্ কোপি। চন্দ্ররূপ-

---

তেছে, সেই কাঞ্চন রসময়ী অপূর্ব্ব মূর্ত্তি আমার হৃদয়ে আসিয়া প্রবেশ করিতেছে ॥ ১২৯ ॥

প্রেম নামক পরম পুরুষার্থ, যাহা পূর্ব্বে কাহারও শ্রবণ পথে গমন করে নাই, নাম মহিমা, যাহা পূর্ব্বে কেহই জানিতেন না, শ্রীবৃন্দাবনের পরম মাধুরী, যাহাতে কেহই প্রবেশ করিতে পারেন নাই এবং পরমাশ্চর্য্য মাধুর্য্য রসের

কোবা জানাতি রাধাং পরম রস চমৎকারমাধুর্য্যসীমা
মেকশ্চৈতন্যচন্দ্রঃ পরম করুণয়া সর্ব্বমাবিশ্চকার ॥১৩০

অথ রূপোল্লাসনৃত্যাদি ॥

পূর্ণপ্রেম রসামৃতাব্ধিলহরী লোলাঙ্গগৌরচ্ছটা
কোট্যাচ্ছাদিত বিশ্বমীশ্বর বিধিব্যাসাদিভিঃ সংস্তুতং।

কত্বেন তত্তৎ প্রবেশকত্বাদ্যভাব তমোনাশকত্বং তত্তৎ শ্রবণাদি পূর্ব্বক প্রেমামৃত বর্ষিত্বঞ্চ সূচিতং ॥ ১৩০ ॥ প্রেমনাম মহত্বাদি শ্রীবৃন্দাবনমাধুরীং। রাধিকাঞ্চ বিজানীয়াৎ কো বা গৌরহরিং বিনা ॥ ১৩০ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃতে পরমাঽবতার মহিমাপ্রকরণং নাম দশমো-বিভাগঃ ॥ * ॥

শ্রীচৈতন্যস্য রূপোল্লাস নৃত্যাদি রসয়িতুং প্রকরণমারভতে ষড়্ভিরথ রূপোল্লাসনৃত্যাদি। তত্র পরম ব্রহ্মত্বেন প্রথমতো নৃত্যমুল্লাসয়তি। পূর্ণ প্রেমরসেত্যাদি। লবণাম্বুধিতটে পরং ব্রহ্ম স্বয়ং নৃত্যতি কিম্ভূতং পূর্ণো যঃ প্রেমরসামৃতাব্ধি স্তস্য লহরী তরঙ্গস্তয়া লোলং কম্পযুক্তং যদঙ্গং তস্য যা গৌরী চ্ছটাকোটি স্তয়াচ্ছাদিতং বিশ্বং চতুর্দ্দশভুবনানি যেন পরেণ ব্রহ্মণা তৎ। পুনঃ কিম্বিশিষ্টং শিব বিধি ব্যাসাদিভিঃ সম্যক্ স্তুতং তেষাং স্তবন-

---

পরাকাষ্ঠা স্বরূপা শ্রীরাধা, যাহা পূর্ব্বে কেহই অবগত ছিলেন না, কেবল এক চৈতন্যচন্দ্র প্রকটিত হইয়া এই সমস্ত আবিস্কার করিয়াছেন ॥ ১৩০ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃতে পরমোবতার মহিমাপ্রকরণ দশম বিভাগ ॥ * ॥

অথ রূপোল্লাস নৃত্যাদি ॥

যিনি প্রেম রস পূর্ণ অমৃত সমুদ্রের তরঙ্গে গৌরদেহের কান্তি সমূহ দ্বারা জগৎ আচ্ছাদিত করিয়াছেন এবং বিধি

দুর্লক্ষ্যাং শ্রুতিকোটিভিঃ প্রকটয়ন্মূর্ত্তিং জগন্মোহিনী
মাশ্চর্য্যং লবণোদরোধসি পরং ব্রহ্ম স্বয়ং নৃত্যতি ॥ ১৩১
কোয়ং পট্টধটী বিরাজিতকটীদেশঃ করে কঙ্কণং
হারং বক্ষসি কুণ্ডলং শ্রবণয়োর্ব্বিভ্রৎ পদে নূপুরং।

বিষয়ং শ্রুতিকোটিভির্দুর্লক্ষ্যাং জগন্মোহিনীং মূর্ত্তিং প্রকটয়ৎ। অত আশ্চর্য্যং নর্ত্তনমূর্ত্তিং প্রকটয়তঃ। গৌররূপত্বাদিনা ব্রহ্মণ আশ্চর্য্যতা। উপসংহারঃ। স্বপীতচ্ছটাচ্ছাদিতক্ষ্মাদিসর্ব্বং শ্রুতী নামতর্ক্যাদ্ভুতপ্রেমচর্য্যং। শিবব্রহ্ম দেবৈস্তুতং সর্ব্ববৃত্তং তটে বারিধের্নৃত্যতি ব্রহ্মরূপং ॥ ১৩১ ॥

ব্রহ্মত্বনির্ব্বচনানন্তরং শ্রীচৈতন্যস্য স্বপ্রেমরূপোল্লাসেন সচমৎকারং বিহার-মুল্লাসয়তি কোয়মিত্যাদি। গৌর এব নাগরবরঃ স্বীয়ৈর্নামভির্নৃত্যন্ ক্রীড়তি। কোয়মপূর্ব্বাবতারঃ। নাগরবরত্বং বিশিনষ্টি পট্টধটীত্যাদি। পট্টধট্যা নটবরবেশোচিত পরিহিত দুকূল রঙ্গবসনেন বিরাজিতঃ পরমশোভিতঃ শ্রোণিদেশো যস্য সঃ। করে কঙ্কণং পদে নূপুরং চেতি জাত্যেকত্বং করয়োর্ম্মণিবন্ধয়োঃ কঙ্কণে বলয়ে বাহ্বো রঙ্গদে জ্ঞাতব্যে বক্ষসি হারান্ স্বর্ণমুক্তামণিময়ান্। শ্রবণয়োঃ কুণ্ডলে মকরাকৃতিকর্ণ ভূষণে পাদয়োর্নূপুরৌ বিভ্রদিতি সর্ব্বত্র যোজ্যং কিম্ভূতঃ উর্দ্ধীকৃত্য চাতুর্য্যনৈপুণ্যেন নিবদ্ধকুন্তল ভরঃ সূক্ষ্মনীলকুঞ্চিত কেশ সমূহ স্তত্র যাঃ প্রকৃষ্টা উৎফুল্লা ঈষদ্বিকসিতা মল্লিকা

ব্যাসাদি যাঁহাকে স্তব করিতেছেন, সেই পরম ব্রহ্ম শ্রীগৌর হরি শ্রুতি সমূহ দ্বারা দুর্লক্ষ্যা, চমৎকারকারিণী, জগন্মোহিনী মূর্ত্তি প্রকাশ করিয়া স্বয়ং লবণসমুদ্রের তটে নৃত্য করিতেছেন ॥ ১৩১ ॥

যিনি কটিদেশে পট্টবস্ত্র, করে কঙ্কণ, বক্ষঃস্থলে হার, কর্ণদ্বয়ে কুণ্ডল, চরণে নূপুর, ঊর্দ্ধীকৃত নিবদ্ধ কেশ সমূহে প্রফুল্ল মল্লিকা মালা ধারণ করিয়াছেন, সেই কোন অনি-

উদ্ধী কৃত্য নিবদ্ধকুন্তলভর প্রোৎফুল্লমল্লীস্রগা
পীড়ঃ ক্রীড়তি গৌরনাগরবরো নৃত্যন্নিজৈর্নামভিঃ ॥১৩২
দেবা দুন্দুভিবাদনং বিদধিরে গন্ধর্ব্বমুখ্যা জগুঃ
সিদ্ধাঃ সন্তত পুষ্পবৃষ্টিভিরিমাং পৃথ্বীং সমাচ্ছাদয়ন্।
দিব্যস্তোত্রপরা মহর্ষিনিবহাঃ প্রীত্যোপতস্থু র্নিজ
প্রেমোন্মাদিনি তাণ্ডবং রচয়তি শ্রীগৌরচন্দ্রে ভুবি ॥১৩৩

স্তাসাং সম্বন্ধিনী স্রক্ মালা তয়াপীড়চূড়া মাল্যং যস্য সঃ। উপসংহারঃ। দুকূলাম্বর প্রোল্লসৎশ্রোণিদেশঃ সুবর্ণোজ্জ্বলাঙ্গঃ সুহারাদিবেশঃ। হরিঃ ক্রীড়তি স্বাহ্বয়ৈ র্নৃত্যরূঢ়ঃ স্ফুরন্মল্লিকা মালিকা বদ্ধচূড়ঃ ॥ ১৩২ ॥

শ্রীগৌরচন্দ্রস্য নৃত্যং দেবগন্ধর্ব্বাদয় শ্চমৎকৃতা হর্ষোদ্রেকেণ দুন্দুভিবাদনাদিকং কুর্ব্বন্তঃ সিষেবিরে ইত্যাহ দেবাদুন্দুভিবাদনমিত্যাদি। ভুবি পৃথিব্যাং শ্রীগৌরচন্দ্রে তাণ্ডবং নটনং রচয়তি সতি দেবাদয়ো দুন্দুভিবাদনাদি কুর্ব্বন্তীত্যাদি। কিম্ভূতে সপ্রেম্নাতিশয় হর্ষযুক্তে। বিদধিরে চক্রুঃ কৃতবন্ত ইত্যর্থঃ। জগুর্গীতবন্তঃ মহর্ষিসমূহা দিব্যেষু স্তোত্রেষু পরাঃ নিপুণাঃ প্রীত্যা প্রণয়েনোপতস্থুস্তুষ্টুবুরিত্যর্থঃ॥ উপসংহারঃ। হরৌ তাণ্ডবং কুর্ব্বতি প্রেমমত্তে স্বরূপপ্রকাশে জগন্মগ্নচিত্তে। সুরৈর্ব্বাদিতং কিন্নরৈর্গীতমত্র মুনীনাং গণা স্তুষ্টুবুঃ সুষ্ঠুমত্র ॥ ১৩৩ ॥

র্ব্বচনীয় নাগরবর শ্রীগৌরহরি নিজ নাম কীর্ত্তন সহকারে নৃত্য করিতে করিতে ক্রীড়া করিতেছেন ॥ ১৩২ ॥

শ্রীগৌরচন্দ্র পৃথিবীতে প্রেম ভরে মত্ত হইয়া নৃত্য করিতে আরম্ভ করিলে দেবগণ দুন্দুভিবাদন, প্রধান প্রধান গন্ধর্ব্ব সকল সঙ্গীত, সিদ্ধগণ পুষ্প বৃষ্টি দ্বারা ভূমি আচ্ছাদন এবং মহর্ষি সকল প্রীতি সহকারে স্তব করিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ১৩৩ ॥

ক্ষণং হসতি রোদিতি ক্ষণমথ ক্ষণং মূর্চ্ছতি
ক্ষণং লুঠতি ধাবতি ক্ষণমথক্ষণং নৃত্যতি।
ক্ষণং শ্বসিতি মুঞ্চতি ক্ষণমুদার হাহা রুতিং
মহাপ্রণয় সীধুনা বিহরতীহ গৌরোহরিঃ॥ ১৩৪॥
অশ্রূণাং কিমপি প্রবাহনিবহৈঃ ক্ষৌণীং পুরঃ পঙ্কিলাং

মহাভাব পরিণামানুভাবোল্লাসং দর্শয়তি ক্ষণং হসতীত্যাদি। মহাপ্রণয়োঽত্র মহাভাবঃ স এব সীধুরমৃতং তেনোপলক্ষিতৌ গৌরোহরি বিহরতি ভাবসাঙ্কর্য্যেণ নানানুভাবং প্রকাশয়তি তৎ প্রকারমাহ ক্ষণং হসতীত্যাদি। শ্বসিত্যতি মূর্চ্ছানন্তরং জীবতি। উদারাং মহতীং হাহা রুতিং শব্দং মুঞ্চতি উচ্চারয়তীত্যর্থঃ। উপসংহারঃ। মহাভাব বোধানুভাব প্রভাবঃ ক্ষণং রোদিতীহ ক্ষণং হাসভাবঃ। হরিঃ ক্রীড়তি শ্রীশচীনন্দনোবৈ প্রনৃত্যন্ন দয়ন্ লুঠন্ মূর্চ্ছিতোবৈ॥ ১৩৪॥

স্বকৃপাদৃষ্টিপাতিনাং লোকানাং শ্রীরাধাপাদাম্ভোজে রতিং বিতিতীর্ষোরনুভাবমনুকুর্ব্বতো মহাপ্রভোশ্চরিতমাহ অশ্রূণাং কিমপীত্যাদি। স্বয়ং হরির্ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যো গৌরাঙ্গো ভূত্বা বিরহিণ্যা রাধায়া ভাবমনুকুর্ব্বন্ শ্রীরাধায়া পাদপদ্মে রতিং বিতনুতে বিস্তারয়তি। তদনুভাবং দর্শয়তি। লবণসমুদ্রস্য তীরে উপবিশন্ শোণং রক্তমংশুকং বসনং দধানঃ শ্রীরাধিকায়া

শ্রীগৌর হরি মহাভাবরূপ অমৃত রসে সিক্ত হইয়া কখন হাস্য করিতেছেন, কখন রোদন করিতেছেন, কখন মূর্চ্ছিত হইতেছেন, কখন ভূমিতে লুণ্ঠিত হইতেছেন, কখন দ্রুতবেগে গমন করিতেছেন, কখন নৃত্য করিতেছেন, কখন চেতন হইতেছেন এবং কখন বা মহা হাহা শব্দ করিতেছেন এই রূপ নানাভাবে বিহার করিতেছেন॥ ১৩৪॥

স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ গৌরাঙ্গ হইয়া সমুদ্রতীরে উপবেশন পূর্ব্বক

কুর্ব্বন্ পাণিতলে নিধায় বদরাপাণ্ডুং কপোলস্থলীং।
আশ্চর্য্যং লবণোদরোধসি বসন্ শোণং দধানোঽংশুকং
গৌরীভূয় হরিঃ স্বয়ং বিতনুতে রাধাপদাব্জে রতিং ॥১৩৫
পাদাঘাতরবৈর্দ্দিশো মুখরয়ন্ নেত্রাম্ভসাং বিন্দুভিঃ
ক্ষৌণিং পঙ্কিলয়ন্নহো বিষদয়ন্নট্টাট্টহাসৈর্নভঃ।

অপি শ্রীকৃষ্ণবিষয়ক রাগব্যঞ্জক শোণবস্ত্রধারণং বহিরাবির্ভূত রাগ ইব। বামপাণিতলে কপোলস্থলীমর্পয়িত্বা কিম্ভূতাং পক্কতোন্মখ বদরফলবদীষৎ পাণ্ডুং শ্বেতবর্ণমিব বৈবর্ণমুক্তং। নেত্রজলানাং ধারাসমূহৈঃ পুরোঽগ্রস্থিতাং ক্ষৌণিং ভূমিং পঙ্কিলাং পঙ্কযুক্তাং কুর্ব্বন্। উপসংহারঃ ॥১৩৫॥ তলে বামপাণেঃ কপোলং নিধায় রতিং রাধিকায়াঃ পদাব্জে বিধায়। সমুদ্রস্য তীরস্থিতো গৌরচন্দ্রঃ স্রবন্নেত্রপদ্মোঽভবৎ প্রেমতন্ত্রঃ ॥ ১৩৫ ॥

পুনর্নানানুভাব রূপোল্লাসেন নৃত্যমুল্লাসয়ন্ তৎপ্রকরণমপসংহরতি পাদাঘাতরবৈরিত্যাদি। দিব্যতীতি দেবঃ কিম্ভূতশ্চন্দ্রজ্যোতিরিব গৌরং জ্যোতিঃ কান্তির্যস্য সঃ। উদারং মনোহরং সুন্দরকটিদেশে ব্যালোলমালম্বমানং লোহিতমম্বরং বসনং যস্য সঃ। পাদাঘাত পরিনৃত্যানুভাবৈর্দ্দিশো মুখরয়ন্ সশব্দাঃ কুর্ব্বন্। পঙ্কিলয়ন্ পঙ্কযুক্তাং কুর্ব্বন্। অট্টাট্টহাসৈর্নভো বিষদয়ন্নন্তরীক্ষং শুক্লং কুর্ব্বন্। চিত্তবিক্ষেপজন্য স্মিতাদি প্রকারাতিরিক্তো

করতলে বদর ফলের ন্যায় পাণ্ডুবর্ণ কপোলদেশ অর্পণ করিয়া নয়নজলে সম্মুখস্থ ভূমি পঙ্কিল করিতেছেন এবং মনোহর অরুণ বসন পরিধান করিয়া শ্রীরাধার পাদপদ্মে রতি বিস্তার করিতেছেন ॥ ১৩৫ ॥

যিনি পদধ্বনিতে দিক্ সকল মুখরিত, নয়নবারি ধারায় পৃথ্বীতল পঙ্কিল এবং অট্ট অট্ট হাস্য প্রকাশে নভোমণ্ডল শুক্ল বর্ণ করিতেছেন, সেই চন্দ্রকান্তি শ্রীগৌরদেব কটি-

চন্দ্রজ্যোতিরুদার সুন্দরকটিব্যালোল শোণাম্বরঃ
কোদেবো লবণোদকূলকুসুমোদ্যানে মুদা নৃত্যতি ॥১৩৬
অথ শোচকং ॥
সর্ব্বৈরাম্নায়চূড়ামণিভিরপি ন সংলক্ষ্যতে যৎ স্বরূপং
শ্রীশব্রহ্মাদ্যগম্যা সুমধুরপদবী কাপি যস্যাতিরম্যা।

হাসোঽট্টহাসঃ। তথাহি হাসোদ্ভিন্নোঽট্টহাসঃ স চিত্তবিক্ষেপ সম্ভবঃ ইতি। উপসংহারঃ ॥১৩৬॥ দিশঃ শব্দয়ন্নর্ত্তনে পাদঘাতৈরিলাং পঙ্কিলাং সাধয়ন্নশ্রুপাতৈঃ। নভঃ শুভ্রয়ন্ শ্রীশচীজোঽট্টহাসৈঃ সুরক্তাম্বরো নৃত্যতি প্রেমরাসৈঃ ॥ ১৩৬ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃতে রসিকাস্বাদিন্যাং টীকায়াং রূপোল্লাস নৃত্যাদি প্রকরণে একাদশোবিভাগঃ ॥ * ॥

ক্রীড়তি বিহরতি নৃত্যতীত্যাদি বর্ত্তমান প্রয়োগেণ শ্রীগৌরলীলায়া-অপি নিত্যত্বং সূচিতং। প্রপঞ্চ গোচরাগোচরাভ্যাং সদা চৈতন্যলীলায়াঃ প্রাকট্যাপ্রাকট্যে ভেদমাত্রে বস্তুতো নিত্যৈব। প্রাকট্যাপ্রাকট্যে আবির্ভাবতিরোভাবৌ। প্রপঞ্চাগোচরত্বেন তিরোভাবং মত্বা শোচতি পঞ্চশ্লোক্যা। অথ শোচকমিত্যাদি। তস্য শ্রুতিদুর্বোধত্ব ব্রহ্মাদ্যগোচর পদবীকত্ব প্রেমরস জগন্মত্ততা বিধায়কত্বৈর্ম্মহিমানং ব্যঞ্জয়ন্ শোচতি সর্ব্বৈরিত্যাদি। স চৈতন্যচন্দ্রো মম গিরাং বাক্যানাং চেতসোবা গোচরো বিষয়ো ভবিষ্যতি কিমু নৈবেতি শোচতি। নন্থ গৌরচন্দ্রস্বরূপস্য শ্রুতিভিরপ্রতিপ-

---

তটে আলম্বমান রক্ত বসনে সুশোভিত হইয়া সমুদ্র তীরবর্ত্তি পুষ্পোদ্যানে নৃত্য করিতেছেন ॥ ১৩৬ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃতে রূপোল্লাস প্রকরণে একাদশ বিভাগঃ ॥ * ॥

সমস্ত বেদের শিরোভাগ উপনিষৎ সকল যাঁহার স্বরূপ জানিতে পারেন না, যাঁহার কোন সুমধুর উপদেশ পথ

যেনাকস্মাজ্জগৎ শ্রীহরিরসমদিরামত্তমেতদ্ব্যধায়ি
শ্রীমচ্চৈতন্যচন্দ্রঃ সকিমু মম গিরাং গোচরশ্চেতসো বা ॥১৩৭

ন্নেশ্বরস্ত্বং তত্র কথং রজ্যসি তদ্বিরহে বা কথং শোচসীত্যত আহ সর্ব্বেরা ম্নায়ানাং বেদানাং শিরোরত্নৈরপি যস্য স্বরূপং শ্রীবিগ্রহঃ ন সংলক্ষ্যতে ন সম্যগ্ দৃশ্যতে তৈর্দুর্ল্লক্ষ্যত্বাৎ। নহু নিগূঢ়শ্রুতয়োপি তৎস্বরূপং নজানন্তু লক্ষ্মী শিব ব্রহ্মাদয়োঽপি অবতারনির্ণায়কাঃ আগম পঞ্চরাত্রাদিকর্ত্তারঃ। সংপ্রদায় প্রবর্ত্তকাশ্চ তৈঃ কথং চৈতন্যমার্গো ন প্রচারিতো নির্বক্তি শ্রীশেত্যাদি যস্য চৈতন্যচন্দ্রস্য কাপ্যনর্পিতচরীং সুষ্ঠু মনোরমা মধুরা অত্যাস্বাদনীয়া বা পদবী উপদেশমার্গঃ শ্রীশব্রহ্মাদিভিরপ্যগম্যা দুর্জ্ঞেয়া অথচ তৎকৃপা কটাক্ষপাত্রে যৈঃ কৈরপি অতিরম্যা সুখসেব্যা। নহু ভোশ্চৈতন্যে শ্বরনিষ্ঠ যদি চৈতন্যস্বরূপং শ্রুতিভির্দুর্লক্ষ্যং তৎপদবী শ্রীশ ব্রহ্মাদ্য গম্যা তর্হি ভবতা কেন প্রমাণেন প্রমাণ্যতে তত্রাহ যেনেত্যাদি। প্রমা ণানামগ্রগণ্যং প্রত্যক্ষ প্রমাণমেব মম বলমিতি হস্তপ্রসার চালনেন প্রত্যক্ষং দর্শয়ত্যেতদিতি এতজ্জগদ্যেন শ্রীচৈতন্যচন্দ্রেণ শ্রীরাধিকাচ হরিশ্চ তয়োর্যঃ প্রেমরসঃ স এব মদিরা তয়া মত্তং ব্যধ্যায়ি অকারি কৃতমিতি। প্রত্যক্ষং প্রমাণেন বিশ্বসিহি সন্দিগ্ধো মাভব। যেতু প্রত্যক্ষ প্রমাণে সিদ্ধমপি ন মন্যন্তে তে নাস্তিকেভ্যোপি নাস্তিকাঃ। নাস্তিকৈরপ্যুক্তং নাপ্রত্যক্ষং প্রমাণ মিতি। প্রত্যক্ষভিন্নং প্রমাণং ন কিন্তু প্রত্যক্ষমেব প্রমাণমিতি তদর্থঃ। ইন্দ্রিয়সন্নিকর্ষজন্যং জ্ঞানং প্রত্যক্ষমিতি প্রত্যক্ষলক্ষণং। উপসংহারঃ ॥ ১৩৭
সর্ব্ববেদমূর্দ্ধরত্ন দুর্ব্বিভাব্যদেহিকা শ্রীশপদ্মজাদিভিস্তু দুর্ব্বিতর্ক্যবীথিকা। রাধি- কেশভক্তিমত্ত সর্ব্বলোকজিত্বরী যাস্যতীহ দৃক্‌পদন্তু মে নু গৌরমাধুরী ॥১৩৭॥

লক্ষ্মী শিব ব্রহ্মাদি কর্ত্তৃক দুর্জ্ঞেয়, অথচ কৃপাকটাক্ষ পাত্র ভক্তজনে সুলভ এবং যিনি হঠাৎ এই জগৎকে শ্রীরাধাকৃষ্ণের প্রেমরস রূপ মদিরা দ্বারা মত্ত করিয়াছেন, সেই শ্রীমচ্চৈতন্য- চন্দ্র কি আমার বাক্য ও মনের গোচর হইবেন ? ॥ ১৩৭ ॥

জাড্যং কর্ম্মসু কুত্রচিজ্জপ তপো যোগাদিকং কুত্র চি
দ্গোবিন্দার্চ্চনবিক্রিয়ঃ ক্বচিদপি জ্ঞানাভিমানঃ ক্বচিৎ।
শ্রীভক্তিঃ ক্বচিদুজ্জ্বলাপিচ হরের্বাঙ্‌মাত্র এব স্থিতা

শ্রীচৈতন্য ভগবৎ প্রচারিত স্বভক্তি পরিপাটীং কুত্রাপ্যদৃষ্ট্বা শোচতি। জাড্যং কর্ম্মসু কুত্রচিদিত্যাদি। হা ইতি স্বপ্রেমকরুণসম্বোধনে। হা চৈতন্য কুতোগতোসি। তব পদবী শুদ্ধনিগূঢ় পরমোজ্জ্বলরসভক্তিপরিপাটী মার্গঃ কুত্রাপি সংপ্রদায়েষন্যেষু নদৃশ্যতে। ক্বাপি সংপ্রদায়ে কর্ম্মসু জাড্যং জড়তা। জপোমন্ত্রস্য স্থূলঘূচ্চারঃ পুরশ্চরণাদি। তপঃ ক্লেশ সহনাদি। যোগোঽষ্টাঙ্গঃ। যথা যমো ব্রহ্মচর্য্যাদি নিয়মঃ স্নানাদি। প্রত্যাহার ইন্দ্রিয়াণাং বিষয়েভ্যো নিবৃত্তিঃ। ধারণা মনঃস্থিরীকরণং। ধ্যানমনবরত রূপাদিচিন্তনং। সমাধিঃ পরমানন্দানুভবঃ ইতি ভেদার্থেন যম নিয়মাসন প্রাণায়াম প্রত্যাহার ধারণা ধ্যান সমাধয়োঽষ্টাঙ্গানি। গোবিন্দস্য পূজনে বিক্রিয়ঃ বিধিঃ প্রকারঃ। জ্ঞানাভিমানঃ জ্ঞানমিশ্রভক্তি প্রকারঃ। উজ্জ্বলাপি শ্রীমতী ভক্তির্ব্বাক্যমাত্রে ঽবস্থিতা নত্বাচরিতেতি। হে মহাপ্রভো তবাগমনে যাদৃক্ শুদ্ধরাগানুগীয় নিগূঢ়োজ্জ্বল ভক্তিমার্গ পরিপাটী তাদৃক্ কুত্রাপি নাস্তি হাকুতো গতোসীতি শোচনং। উপসংহারঃ॥১৩৮॥ জ্ঞানি কর্ম্মি যতি ত্যাগি তাপসাদি তুচ্ছকা স্বোজ্জ্বলাদি বাক্যমাত্র ভক্তিমার্গপোষিকা। রাগবর্ত্ম শুদ্ধভক্তি সাধনান্য জিত্বরী

হা শ্রীচৈতন্য! কোথায় গমন করিলে? তোমার সে রূপ নির্ম্মল পরমোজ্জ্বল রস ভক্তিমার্গ আর কোন স্থানে দৃষ্ট হইতেছে না, বরং কোন সম্প্রদায়ে কর্ম্ম জড়তা, কোন সম্প্রদায়ে জপ তপ যোগাদি, কোন সম্প্রদায়ে শ্রীগোবিন্দার্চ্চনে বিকার, কোন স্থানে বা জ্ঞান বিষয়ে অভিমান এবং কোথাও বা পরমোজ্জ্বলা ভক্তি বাঙ্মাত্রে অবস্থান করিতেছেন এ রূপ দেখিতে পাওয়া যায়॥ ১৩৮॥

হাচৈতন্য কুতোগতোসি পদবী কুত্রাপি তে নেক্ষ্যতে ॥১৩৮

অভিব্যক্তো যত্র দ্রুত কনকগৌরোহরিরভূ
ন্মহিম্না তস্যৈব প্রণয়রসমগ্নং জগদভূৎ।
অভূদুচ্চৈরুচ্চৈ স্তুমুল হরিসংকীর্ত্তনবিধিঃ
স কালঃ কিং ভূয়োপ্যহহ পরিবর্ত্তেত মধুরঃ ॥ ১৩৯ ॥
সৈবেয়ং ভুবি ধন্যগৌড়নগরী বেলাপি সৈবাম্বুধেঃ

যাস্যতীহ দৃক্ পথন্তু মে নু গৌরমাধুরী ॥ ১৩৮ ॥

পরমসুখজনক শ্রীগৌরাবির্ভাবকালমাধুরী মুদ্দিশ্য শোচতি। অভি-ব্যক্তোযত্রেত্যাদি। স কালোভূয়ঃ পুনরপি কিং পরিবর্ত্তেত পুনরাগমিষ্যতী-ত্যর্থঃ। অহহ ইতি খেদে। কিম্ভূতো মধুরঃ শ্রীচৈতন্যাবির্ভাব লীলাত্বেন পরম রমণীয়ঃ। তদেব দর্শয়তি যত্র কালে দ্রবীভূত সুবর্ণকান্তিরিব গৌর হরিরভিব্যক্তঃ প্রপঞ্চগোচরীভূতঃ। তস্যৈব গৌরহরের্মহিম্না প্রভাবেন প্রণয় রসেন মগ্নং জগদভূৎ অথবা তস্যৈবেতি কালস্য বিশেষণং গৌরাবির্ভবন-কালস্য এব মহিম্নেত্যর্থঃ। যত্রাত্যুচ্চৈস্তুমুলঃ কাংস্য করতালানাং মৃদঙ্গানাঞ্চ শব্দৈ র্ব্বহুজনানাং সুকণ্ঠ স্বনৈশ্চ সংকুলঃ সচাসৌ হরিকীর্ত্তনস্য বিধির্ব্বিধা-নঞ্চেতি সোঽভূৎ। তাদৃশ লীলাবিশিষ্টঃ কালঃ পরিবর্ত্তেত কিং নৈবেতি শোকঃ ॥ ১৩৯ ॥ ব্যক্তোঽভবদযত্র সুবর্ণবর্ণো গৌরোহরিঃ প্রেমনিমগ্নবিশ্বঃ। সংকীর্ত্তনানন্দ রসোহি যত্র সএব কালঃ পুনরেষ্যতি স্বিৎ ॥ ১৩৯ ॥

পুনরুদ্দীপনবিভাবেন শোচতি। সৈবেয়ং ভুবীত্যাদি হা চৈতন্য হা কৃপা-

---

যে কালে তপ্তকাঞ্চন কান্তি শ্রীগৌরহরি অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, যে কালে তাঁহার মহিমায় জগৎ প্রণয়রসে মগ্ন হইয়াছিল এবং যে কালে তুমুল হরি সংকীর্ত্তন হইত, হায়! আর কি সেই সুখের কাল পুনরায় আসিবে? ॥ ১৩৯ ॥

পৃথ্বীতলে সেই পুণ্যতমা গৌড় নগরী, সেই সমুদ্রের তীর,

সোঽয়ং শ্রীপুরুষোত্তমোমধুপতেস্তান্যেব নামানিতু।
নোকুত্রাপি নিরীক্ষতে হরিহরি প্রেমোৎসবস্তাদৃশো
হা চৈতন্য কৃপানিধান তব কিং বীক্ষ্যে পুনর্ব্বৈভবং ॥১৪০
যদি নিগদিতমীনাদ্যংশবদ্গৌরচন্দ্রো

নিধান নিধীয়তে ঽস্মিন্নিতি নিধানমাধারঃ হা কৃপায়া অধিকরণ তব বৈভবং প্রভাবমৈশ্বর্য্যং পুনঃ কিংবীক্ষ্যে কাকা নৈব। নম্নু মম লীলাস্থলানি মৎ-প্রচারিত নামানি তত্র এতানি গৃহীত্বা বিহরস্ব কথং শোচসি তত্রাহ সৈবেয় মিত্যাদি ধন্যা পুণ্যবতী যা গৌড়নগরী তব প্রাদুর্ভাবাদি লীলাস্থলী সৈবেয়ং ভুবি পৃথিব্যাং সৈবাম্বুধের্বেলা উপবনাদি যুক্তং তীরং যত্র প্রাপ্তলীলা। এবং তান্যেব হরেকৃষ্ণহরেকৃষ্ণেত্যাদি নামানি লোকৈর্ম্ময়া চ গৃহীতান্যপি। অন্যেষাং বা কা কথা সোঽয়ং শ্রীপুরুষোত্তমঃ শ্রীনীলাচলে জগন্নাথদেবোপি প্রেক্ষ্যতে কিন্তু ভবৎ প্রকটকালীনো যাদৃশঃ প্রেমোৎসবঃ তাদৃশঃ কুত্রাপি নো ঈক্ষতে অতএব শোচামীতি। উপসংহারঃ ॥ ১৪০ ॥ স এব গৌড়াম্বুনিধেস্তটঃ সবৈহরেস্তথাখ্যা জগতীপতিশ্চ সঃ। ভবৎকৃত প্রেম ন কুত্র দৃশ্যতে বীক্ষ্যে পুনঃ কিং তব বৈভবং হরেঃ ॥ ১৪০ ॥

নম্নু গৌরচন্দ্রোপি মীনাদিবদংশাবতারো ভবিষ্যতি তত্র কথং শোচসি পূর্ণস্বয়ং ভগবৎ শ্রীকৃষ্ণবিষয়েঽনুরক্তো ভবেত্যত আহ। কিঞ্চিদশ্রুতপূর্ব্বোক্ত

সেই শ্রী পুরুষোত্তম, মধুপতি শ্রীকৃষ্ণের হরেকৃষ্ণ হরেকৃষ্ণ প্রভৃতি সেই সকল নামই বিরাজ করিতেছেন, হরি হরি! কিন্তু তাদৃশ প্রেমোৎসব আর কুত্রাপি দৃষ্ট হয় না, হা শ্রীচৈতন্য! হা কৃপাময়! ঐ প্রকার তোমার বৈভব কি পুনরায় দর্শন করিব? ॥ ১০৪ ॥

যদি শ্রুতি পুরাণাদ্যুক্ত মীনাদি অংশাবতারের ন্যায় শ্রীগৌরচন্দ্রকে অংশাবতার বল তাহা নহে, যে হেতু ঐ

ন তদপি স হি কশ্চিৎ শক্তিলীলাবিকাশঃ।
অতুলসকলশক্ত্যাশ্চর্য্য লীলাপ্রকাশৈ

সিদ্ধান্তং জনমাহ। যদি নিগদিতেত্যাদি। নিগদিতাঃ শ্রুতিপুরাণাদ্যুক্তা যে মীনাদ্যাঽংশাবতারাস্তদ্বদ্যদি গৌরচন্দ্রোপি স্যাৎ তন্ন স মীনাদ্যংশাবতারঃ কশ্চিদ্রাসাদি শক্তিলীলাবিকাশঃ শক্ত্যা লীলায়াশ্চ বিকাশঃ প্রকাশো যস্মাৎ সঃ। অয়ং গৌরচন্দ্রঃ পূর্ণ এবাবতীর্ণঃ কৈর্হেতুভিঃ পূর্ণস্তত্র হেতুমাহ অতুলেত্যাদি অতুলা অসমোর্দ্ধাঃ সকলাঃ যাবত্যো যাঃ শক্তয়স্তাভিরাশ্চর্য্যাঃ পরমচমৎকারা যে লীলানাং প্রকাশা আবির্ভাবাস্তৈর্হেতুভিঃ পূর্ণএব। এব শব্দেন পূর্ণত্বং দৃঢ়ীকৃতং। অতএবানধিগতমহত্বং অনধিগতং ন জ্ঞানবিষয়ীভূতং মহত্বং মহিমা প্রভাবো যস্য গৌরচন্দ্রস্য সঃ। পূর্ণতাচাস্য শ্রীকৃষ্ণাবির্ভাববিশেষত্বাৎ তস্য পূর্ণতায়াং শ্রুতিপুরাণাদীনাং প্রমাণত্বেন খ্যাতত্বাৎ শ্রুত্যাদীনাং শিরোরত্নে শ্রীমদ্ভাগবতে। এতেচাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্তু ভগবান্ স্বয়মিতি গূঢ়ং পরং ব্রহ্ম মনুষ্যলিঙ্গমিতি। যন্মিত্রং পরমানন্দং পূর্ণং ব্রহ্মসনাতনমিত্যাদয়ো বহবঃ প্রয়োগাঃ সন্তি তদ্বিচারেণালং। গৌরস্য শ্রীকৃষ্ণাবির্ভাববিশেষত্বং শ্রীকৃষ্ণাবতারানন্তর্য্যাবতারত্বাৎ। যদৈব দ্বাপরে শ্রীকৃষ্ণোঽবতরতীতি স্বারস্যে লব্ধে শ্রীকৃষ্ণাবির্ভাববিশেষ এবায়ং গৌর ইত্যায়াতি তদব্যভিচারাৎ। অতএব দ্বাপরে ভগবান্ শ্যাম ইত্যাদ্যনন্তরং নানাতন্ত্রবিধানেন কলাবপি তথা শৃণু কৃষ্ণবর্ণং ত্বিষা কৃষ্ণমিত্যাদি। ইদং পূর্ব্বং ব্যাখ্যাতমস্তি অন্যান্যপি প্রমাণানি দর্শিতানি সন্তি। অথর্ব্ববেদে ব্রজতাপিন্যাং দক্ষিণদ্বারি সপ্তমাবরণে দ্বারপালো গৌরবর্ণোবিষ্ণুরিত্যনেন স্বশক্ত্যা চৈক্যমেত্যপ্রান্তে প্রাতরবতীর্য্য সহস্বৈঃ স্বীয়মাসাদ্য স্বয়মনুশিক্ষয়তীতি। অস্যার্থঃ। অনেন গৌরবর্ণেন বিষ্ণুনা স্বশক্ত্যা স্বরূপভূতয়াহ্লাদিন্যা রাধয়া চ সহৈক্যং প্রাপ্য প্রাপ্তপ্রাতঃ কলৌ প্রথমসন্ধ্যায়াং স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণঃ স্বৈঃ পার্ষদৈঃ সহা-

মৎস্যাদি অংশাবতারেরা কখন শক্তি ও লীলা প্রকাশ করিতে পারেন না, কিন্তু অবিদিত মহিমা শ্রীগৌরহরি অতুল শক্তি

রনধিগতমহত্ত্বং পূর্ণ এবাবতীর্ণঃ ॥ ১৪১ ॥
ব্রহ্মেশাদি মহাশ্চর্য্য মহিমাপি মহাপ্রভুঃ।

বতীর্য্য স্বীয় প্রেমাণমাস্বাদ্যানুপশ্চাৎ শিক্ষয়তি জনেষিত্যর্থঃ। বর্ত্তমান প্রয়োগেণ গৌরলীলায়া নিত্যতা ব্যঞ্জিতা। আবির্ভাব তিরোভাব ভেদমাত্র-ঞ্চেতি ॥ ১৪১ ॥ মীনাদয়ো যস্য কলা স্বরূপাঃ কৃষ্ণঃ স্বয়ং শ্রীভগবান্ স এব। শ্রীগৌরচন্দ্রঃ কিল পূর্ণ এব যাবৎ স্বশক্তি স্বগুণ প্রসেব্যঃ ॥ ১৪১ ॥

নম্বপরিমিতাপ্রাকৃতগুণলীলঃ শিবব্রহ্মাদ্যগম্যমহিমাপি শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুঃ স্বয়ং ভগবান্ তদুদিতং স্তুত্যাদিকং শোচনান্তং কথং শ্রোষ্যতি শ্রুতে সতি বা কথং প্রশংসতি। তত্র সদৈন্যমুপসংহরতি শ্লোকদ্বয়া ব্রহ্মেশাদিত্যাদি। মহাংশ্চাসৌ প্রভুরীশ্বরশ্চেতি মহাপ্রভুঃ। যদ্বা মহান্তো বক্রেশ্বরাদয়ঃ প্রভূ নিত্যানন্দাদ্বৈতৌ যস্মাদ্যস্য বা স মহাপ্রভুঃ সামানাধিকরণ্যা ভাবেপি মহতস্তস্যাত্বং স তাৎপর্য্যার্থঃ গৌরবাৎ অথবা মহান্তৌ শঙ্কর্ষণশঙ্ক-রাংশকৌ শ্রীনিত্যানন্দাদ্বৈতৌ প্রভুভক্তিপ্রবর্ত্তকৌ যস্মাৎ স মহাপ্রভুঃ পর মেশ্বরঃ স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যনামেত্যর্থঃ অতএকো মহাপ্রভুঃ দ্বৌ প্রভূ অতো মহদ্ভিঃ সহ প্রভুদ্বয়ং মহাপ্রভুং সেবেত ইতি প্রসিদ্ধং। তথাহি। শ্রীরূপরচিত গৌরতত্ত্বনিরূপণে। একোমহাপ্রভুর্জ্ঞেয়ো দ্বৌ প্রভূ সম্মতৌ সতা মিতি এতদদৃষ্ট্যা শ্রীগৌরগণোদ্দেশদীপিকায়াঞ্চ। একোমহাপ্রভুর্জ্ঞেয়ঃ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুঃ। প্রভূ দ্বৌ শ্রীযুতৌ নিত্যানন্দাদ্বৈতৌ মহাশয়াবিতি। ব্রহ্মেশয়োঃ পিতামহমহেশয়োরাদির্মহাবিষ্ণুর্বৈকুণ্ঠনাথস্তস্মাদপি মহান্ অধি কাধিকমাশ্চর্য্যঃ পরমচমৎকারকারী মহিমা অসমোর্দ্ধৈশ্বর্য্য প্রভাবো যস্য সঃ এবম্ভুতোপি উন্মত্তমূর্খস্য বালকস্য বা মম বচনং শ্রুত্বা অবশ্যং নিতরাং

আশ্চর্য্য লীলা প্রকাশ করিয়াছেন, অতএব তিনিই পূর্ণা-বতার জানিবা ॥ ১৪১ ॥

যিনি ব্রহ্মা শিব প্রভৃতি দেবগণেরও আদি ও অত্যা-শ্চর্য্য মহিমান্বিত, সেই শ্রীমহাপ্রভু এই মাদৃশ মূঢ় বালকের

মুগ্ধবালোদিতং শ্রুত্বা স্নিগ্ধোঽবশ্যং ভবিষ্যতি ॥ ১৪২ ॥
দৃষ্টং ন শাস্ত্রং গুরবো ন দৃষ্টাঃ
বিবেচিতং লাপিবুধৈঃ সুবুদ্ধ্যা।

স্নিগ্ধো ভবিষ্যতি। করুণয়া ময়ি বাৎসল্যস্নেহং করিষ্যতি। স্বয়ং দৈন্যে নোক্তং বাণীতু তন্ন সহতে মুগ্ধঃ সদ্বিদ্যাদি বৈশিষ্ট্যেন মনোহরঃ বালো মূর্খোপি যস্মাৎ স মুগ্ধবালস্তস্যোদিতমিতি। প্রবৃত্তভক্তমাত্রস্য স্খলিতমপি বচনং শ্রুত্বা সুন্দরবালস্য পিতেব তুষ্টো ভবতি কিং পুনস্তাদৃশামিত্যর্থঃ ॥১৪২
অবোধ্যমপি ভক্তোক্তং শ্রুত্বা গৌরহরিঃ কিল। বিধ্যগম্যো ভবেৎ প্রীতো বালার্দ্ধোক্তং পিতা যথা ॥ ১৪২ ॥

শ্রীগৌরহরিবিষয়ার্থা মম বাণী যথা তথা শুদ্ধমশুদ্ধং বা জল্পতু বদতু যথা তথা জল্পনে হেতুমাহ বালভাবান্মূর্খত্বাৎ। বালোমূর্খেঽর্ভকেপি চেত্যমরঃ। মূর্খত্বে হেতুমাহ দৃষ্টং নেত্যাদি। তত্র ন বিবেচিতং। শোভনয়া বুদ্ধ্যা বিজ্ঞৈঃ সহ ন বিচারিতমপি। যদ্যপি স্বয়ং দৈন্যেনোক্তং দৃষ্টং নেত্যাদি। তথাপি বাণী-তদসহমানা যথার্থয়তি নশনং নশঃ সংসারনাশঃ। তচ্ছাস্ত্রং শ্রীচৈতন্য চরণোপাসনং দৃষ্টং নিশ্চিতমিত্যর্থঃ। গুরবো ন দৃষ্টাঃ অনদৃষ্টা শ্রীগৌরভক্তা এব গুরবো ময়া দৃষ্টা নির্ণীতাঃ যতঃ সুবুদ্ধ্যা বিবেচিতং। কৈঃ সহ বিবেচি-চিতমিত্যাহ। লাপি বুধৈঃ লাপিতুং যথার্থসিদ্ধান্তেনাহ্লাদয়িতুং শীলং যেষাং তৈঃ কিং বা লপনং লাপ আহ্লাদ সোঽস্তি যেষাং তৈঃ সহেতি লপ আহ্লাদনে ধাতুঃ। বা অর্থ বিশেষাবগতিস্তান্ লয়ত্যলং করোতি বালঃ স চাসৌ ভাবোঽভিপ্রায়শ্চেতি স তস্মাৎ যথা তথা জল্পতু তথৈব মে প্রসীদতু যদ্বা ননু কোপি কোপি ভবন্মতং ন মন্যতে। অপিতু নিন্দতি জল্পতি চান্য-দুপাসনাদি তত্রাহ বিবেচিতমিত্যাদি। যেন জনেন সুষ্ঠু বুদ্ধ্যা চৈতন্যতত্ত্ব

বাক্য শ্রবণ করিয়া অবশ্য স্নিগ্ধ হইবেন ॥ ১৪২ ॥

আমার এই বালক তুল্য বাক্য মূর্খত্ব প্রযুক্ত যদিচ শাস্ত্র দর্শন করে নাই, গুরুগণের নিকট উপদেশ প্রাপ্ত হয় নাই

যথা তথা জল্পতু বালভাবা
তথৈব মে গৌরহরিঃ প্রসীদতু ॥ ৪৩ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীমৎপ্রবোধানন্দ সরস্বতী গোস্বামিনা কৃতং শ্রীমচ্চৈতন্যচন্দ্রামৃতং সম্পূর্ণং ॥ * ॥

বিজ্ঞৈঃ সহ ন বিচারিতমপি স জল্পতু তেন কিং মে মম তু যথা নির্ণীতমস্তি তথৈব গৌরহরিঃ প্রসীদতু যত্তদোঃ সম্বন্ধনিয়তত্বাৎ। শাস্ত্রং শ্রুত্যাগমাদিসার শ্রীমদ্ভাগবত সন্দর্ভস্তন্নদৃষ্টং যথার্থার্থো নানুভূতঃ নন্বু বুধেন তেন কথং শাস্ত্রসন্দর্ভো নানুভূতস্তত্রাহ গুরবো ন দৃষ্টা ইতি। অস্মিন্ কলৌ স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভু স্তৎ পরিকরাশ্চ গুরবঃ। যতোঽষ্টাবিংশতি চতুর্যুগ দ্বাপরান্তে নবীন জলদমূর্ত্তি পীতাম্বর ব্রজরাজ কুমারঃ শ্রীকৃষ্ণযুগাবতারেণৈকীভূত্বাবতীর্য্য তাদৃশী লীলামাধুরীং বিস্তার্য্য তিরোভূত্বা পুনঃ প্রকাশান্তরেণ গৌরীভূয় যুগাবতারেণ সহ সপরিকর স্তদ্দ্বাপরাব্যবহিত প্রথম কলৌ প্রকটীভূত্বা দ্বাপরীয় মধুর লীলা মাধুর্য্যস্যাস্বাদন পূর্ব্বক প্রচারায় স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নামা তদুপাসনসম্প্রদায় প্রবর্ত্তকা ভবন্ত্যতএব গুরবঃ। যথা ব্রজতাপিন্যাং প্রান্তে প্রান্তরবতীর্য্য সহ স্বৈঃ স্বয়মনুশিক্ষতীতি। পুরাণান্তরে কলৌ সঙ্কীর্ত্তনারম্ভে ভবিষ্যামি শচীসুতঃ। ইত্যাদীনি বহূনি লিখিতানি সন্তি। সর্ব্ববিদ্বন্মুকুটমণি সুরাচার্য্যাবতার সার্ব্বভৌম ভট্টাচার্য্যাণামনুভবো যথা। শ্রীচৈতন্যাষ্টকে। বৈরাগ্যবিদ্যা নিজভক্তিযোগঃ শিক্ষার্থমেকঃ পুরুষঃ পুরাণঃ। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যশরীরধারী কৃপাম্বুধি র্যস্তমহং প্রপদ্যে ॥ কালান্নষ্টং ভক্তিযোগং নিজং যঃ প্রাদুষ্কর্ত্তুং কৃষ্ণচৈতন্য নামা। আবির্ভূতস্তস্য পাদারবিন্দে গাঢ়ং গাঢ়ং লীয়তাং চিত্তভৃঙ্গ ইতি। তথাহি শ্রীবিদগ্ধমাধবেচ।

অনর্পিতচরীং চিরাৎ করুণয়াবতীর্ণঃ কলৌ সমর্পয়িতুমুন্নতোজ্জ্বলরসাং

এবং পণ্ডিতগণের সহিত বিচার করে নাই, এ কারণ শুদ্ধ হউক বা না হউক, তথাপি শ্রীগৌরহরি আমার প্রতি প্রসন্ন হউন ॥ ১৪৩ ॥

স্বভক্তিশ্রিয়ং। হরিঃ পুরট সুন্দরদ্যুতিকদম্ব সন্দীপিতঃ সদা হৃদয়কন্দরে স্ফুরতু বঃ শচীনন্দনঃ॥

অতঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভু স্বয়ং ভগবানেব সম্প্রদায় প্রবর্ত্তক স্তৎ-পার্ষদা এব সাম্প্রদায়িকা গুরবো নান্যে। যেন ন দৃষ্টা স্তেন কিং শাস্ত্রং দৃষ্টং কাকা নৈব। দর্শকস্য তাদৃশ গুরো দর্শনাভাবাদজ্ঞানতিমিরান্ধস্য জ্ঞানাঞ্জনশলাকয়া চক্ষুরুন্মীলনাভাব ইতি ভাবঃ। শাস্ত্রঞ্চ পূর্ব্বং লিখিত মস্তি তত্র নানাতন্ত্র বিধানেম কলাবপি তথা শৃণু। কৃষ্ণবর্ণমিত্যাদি। তত্র স্বামিচরণাঃ। কৃষ্ণতা ব্যবর্ত্তয়তি ত্বিষা কান্ত্যা অকৃষ্ণং ইন্দ্রনীলমণিবদুজ্জ্বলং। যদ্বা ত্বিষা কৃষ্ণং কৃষ্ণাবতারং অনেন কলৌ কৃষ্ণাবতারস্য প্রাধান্যং দর্শয়তি সুমেধসো বিবেকিন ইত্যাহুঃ তত্রাভিপ্রেতার্থশ্চ কৃষ্ণতা ব্যাবর্ত্তনেন গৌর রূপলাবণ্যমুক্তং। ত্বিষা হ্লাদিনীশক্তিসারভূত শ্রীরাধিকাকান্ত্যা অকৃষ্ণং গৌরবর্ণমিতি যাবৎ। ইন্দ্রনীলমণিবদুজ্জ্বলমিতি। যথা কুঙ্কুমপিণ্ড সংযুক্ত মরকতমণি গৌরীভবতি। তথা রাধিকাকান্ত্যা শ্রীকৃষ্ণস্য গৌরবর্ণত্বেমো-জ্জ্বলতা। স্বামিচরণৈঃ যদ্যকার বিশ্লেষো ন কৃত স্তর্হি যদ্বেতি পক্ষো ন লগতীতি জ্ঞেয়ং। যদ্বেতি পক্ষস্ত শ্রীকৃষ্ণাবির্ভাব বিশেষত্বাদ্গৌরস্যেত্য-ভিপ্রেতার্থঃ। স্বাম্যস্পষ্ট ব্যাখ্যাত্বাচ্ছন্নাবতারত্বাৎ। অতএব শ্রীগৌরাবতার মুদ্দিশ্য কলেরস্য শ্রেষ্ঠতামাহ।

কলিং সভাজয়ন্ত্যার্য্যা গুণজ্ঞাঃ সারভাগিনঃ। যত্র সঙ্কীর্ত্তনেনৈব সর্ব্ব-স্বার্থোপি লভ্যতে। কৃতাদিষু প্রজা রাজন্ কলাবিচ্ছন্তি সম্ভবং। কলৌ কিল ভবিষ্যন্তি নারায়ণ পরায়ণাঃ॥ ইতি।

সভাজয়ন্তি প্রশংসন্তি আর্য্যা বিজ্ঞাঃ গুণজ্ঞাঃ কলেরস্য গুণং জানন্তি যে তে নমু দোষাণাং বহুত্বাৎ। কথং সভাজয়ন্তি তত্রাহ। সারভাগিনঃ সারাংশগ্রাহিণঃ গুণমাহ যত্র গৌরাবতারকে কলৌ তৎপ্রবর্ত্তিত সঙ্কীর্ত্তনেনৈব সর্ব্বেভ্যঃ পুরুষার্থেভ্যঃ স্বাভীষ্টোঽর্থঃ প্রেমা লভ্যতে। সঙ্কীর্ত্তনং মৃদঙ্গকর-তাল ধ্বনিভি র্বহুজনৈ র্মিলিত্বা সুস্বরৈ রুচ্চৈর্গানং। প্রজাভক্তা নারায়ণ পরায়ণা ইতি নারীনাং গোপীনাং বৃন্দং নারং গোপীসমূহঃ তদয়নং বিহার স্থানং যস্য স নারায়ণঃ রাসাদিবিহারী শ্রীকৃষ্ণঃ স্বয়ং ভগবান্ তৎপরায়ণা

স্তদুপাসকাঃ অস্যাবতারস্য গৌরত্বে গর্গবচনং। শুক্লোরক্তস্তথাপীত ইদানীং কৃষ্ণতাং গতঃ॥ ইতি॥

ইদানীং দ্বাপরশেষে কৃষ্ণবর্ণতাং প্রাপ্তঃ। দ্বাপরে ভগবান্ শ্যাম ইতি বচনাৎ। তথাপীত ইতি যথা সত্যাদৌ শুক্লাদি স্তথা কলৌ পীতবর্ণঃ যত্তদোর্নিয়ত সম্বন্ধাৎ। অতএবানন্দবৃন্দাবনচম্পূগ্রন্থে। ধর্ম্মাবিকৃতে শুক্লঃ সবর্ণ স্ত্রেতায়াং ত্রেতায়াং দ্বাপরেঽদ্বাপরে শ্যামোমূর্ত্ত ইব কলৌ কলৌ-পীত ইতি। কৃতে সত্যে কিংভূতে ধর্ম্মাবিকৃতে চতুষ্পাদ্ধর্ম্মে। ত্রেতায়াং অগ্নেরিব রক্তবর্ণ ইত্যর্থঃ। দ্বাপরে ঽদ্বাপরে সন্দেহাভাবে। কলৌ কিংভূতে কলৌ কলহে মূর্ত্তইব। কলৌ চৈতন্যপ্রবর্ত্তিত সঙ্কীর্ত্তন স্তুত্যাদি সাধনে বিহিতকর্ম্ম ত্যাগমাহ। দেবর্ষিভূতাপ্ত নৃণাং পিতৃণাং ন কিঙ্করো নায়মৃণীচ রাজন্। সর্ব্বাত্মনা যঃ শরণং শরণ্যং গতোমুকুন্দং পরিহৃত্যকর্ত্তমিতি। কর্ত্তং কৃত্যং। তৎকলিকালোপাস্য ভক্তানাং বিহিতকর্ম্মণি নিবৃত্তিমুক্ত্বা নিষেধ নিমিত্ত প্রায়শ্চিত্ত নিবৃত্তিমাহ স্বপাদমূলং ভজতঃ প্রিয়স্য ত্যক্তান্যভাবস্য হরিঃপরেশঃ। বিকর্ম্ম যচ্চোৎপতিতং কথঞ্চিদ্ধুনোতি সর্ব্বং হৃদিসন্নিবিষ্ট ইতি। অস্যার্থঃ। ত্যক্তোঽন্যস্মিন্ স্বোপাস্যগৌরহরি স্তৎসম্বন্ধিভির্নদেবতান্তরাদৌ ভাবো রতি র্যেন তস্য। স্বস্য হরেঃ পাদমূলং ভজতো বিকর্ম্মণি প্রবৃত্তির্নসম্ভবতি কথ-ঞ্চিৎ প্রমাদাদিনা যদি পতিতং স্যাত্তদপি হরি গৌরহরি র্বিধুনোতি নাশ-য়তি। ননু যমস্তং নমন্যেত তত্রাহ পরেশঃ। ননু শ্রুতিস্মৃতি র্মমৈবাজ্ঞেতি ভগবদ্বচনাৎ স্বাজ্ঞাভঙ্গং কথং সহেত তত্রাহ প্রিয়স্য। ননু নায়ং পাপক্ষয়ার্থং ভজতে তত্রাহ হৃদিসন্নিবিষ্ট ইতি। নহি বস্তুশক্তিরর্থিতামপেক্ষতে ইত্যর্থঃ। ইত্যাদিশাস্ত্রং যেন ন দৃষ্টং তেন চৈতন্যপ্রবৃত্ত সম্প্রদায়ক গুরবো ন দৃষ্টাশ্চে-ত্তর্হি শাস্ত্রমপি ন দৃষ্টং স্যাদিতি। আনন্দিনানন্দিত প্রকরণত্বেন প্রকরণানি দ্বাদশ যথা। স্তুতি নত্যাশিষো গৌরভক্তানাঞ্চ প্রশংসনং। চৈতন্যাভক্ত নিন্দাচ স্বনিন্দোপাস্যনিষ্ঠতা। লোকশিক্ষা তদুৎকর্ষোঽবতার মহিমাপি চ। তদ্রূপোল্লাস নৃত্যাদি শ্লোকঃ প্রকরণানি বৈ॥

নিজবুদ্ধ্যাপি চৈতন্য প্রিয়বিজ্ঞেরপি ন বিবেচিতং যেন যথা তথা বদতু মূঢ়ত্বাম্মতু যথান্তঃকরণেঽস্তি তথৈব প্রসীদতু॥ ১৪৩॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃতে শ্রীপাদপ্রবোধানন্দ সরস্বতী গোস্বামি বিরচিতে রসিকাস্বাদিন্যাং টীকায়াং শোচন প্রকরণে দ্বাদশোবিভাগঃ ॥ * ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীপ্রবোধানন্দ সরস্বতীকৃতঃ শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যারত্নেনানুবাদিতঃ শ্রীমচ্চৈতন্যচন্দ্রামৃত গ্রন্থঃ সম্পূর্ণঃ ॥ *

স্তুতি, নতি, আশীর্ব্বাদ, ভক্ত প্রশংসা, অভক্ত নিন্দা, নিজ দৈন্য নিন্দা, উপাস্য নিষ্ঠা, লোক শিক্ষা, চৈতন্যদেবের উৎকর্ষ, অবতার মহিমা, তাঁহার রূপোল্লাস, নৃত্য সূচক এই দ্বাদশ প্রকরণ সমাপ্ত ॥ * ॥